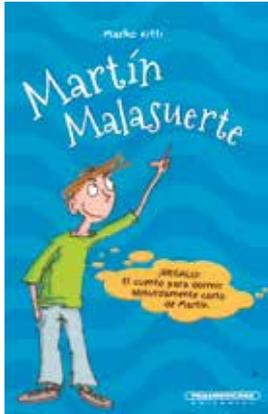


## Martín Malasuerte

PASO 1



### Conocemos el libro



### ¿De qué trata?

Martín es un niño de 10 años que vive situaciones muy divertidas con las personas que lo rodean: su hermana «casi adolescente», sus padres, sus amigos, sus profesores, etc.

Cada capítulo del libro presenta divertidas anécdotas de su vida que han sido confiadas por él mismo a un escritor que se acaba de mudar a su pueblo y gracias a quien –previo acuerdo de confidencialidad– llegarán a nuestras manos. Estos relatos intentan explicar el motivo por el cual los demás lo llaman «Martín Malasuerte». Sin embargo, lo único que nos quedará claro es que Martín es un niño con mucha suerte, pues su vida siempre está llena de momentos inolvidables que le dejan importantes lecciones y, además, nos muestran que es un niño travieso, pero de gran corazón.

### ¿A qué género pertenece?

*Martín Malasuerte* es una obra que constituye el inicio de una serie de relatos de ficción. La narración es ágil, con un estilo humorístico que constantemente interpela al lector, lo cual le permite a este participar de la historia de manera más cercana, como si se la contara un amigo. El libro incluye **ilustraciones** de diferentes tamaños, las cuales nos explican o complementan lo narrado. Los **diálogos** están tan bien contruidos y, en ocasiones se hace uso de una tipografía especial para resaltar o diferenciar la información ofrecida.

### • El autor

#### Marko Kitti

Escritor nacido en Finlandia. Sus obras han sido escritas en finés y en inglés. Ha escrito libros de ficción para lectores adultos. Sin embargo, destaca por ser el autor e ilustrador de la serie de libros Martín Malasuerte. El 2009 fue nominado a uno de los galardones más importante de la escritura finlandesa, el premio Runeberg. Actualmente, reside en Malta y –para nuestro deleite– está escribiendo nuevas historias sobre Martín.



### ¿Qué temas aborda?

- ✓ La familia
- ✓ La amistad
- ✓ La suerte
- ✓ La escuela
- ✓ Las bromas
- ✓ Los secretos



### ¿Por qué leer un relato de ficción?

Es una tipología narrativa que desarrolla la creatividad y la empatía en las personas, pues refleja la capacidad de percibir emociones y pensamientos ajenos.

## PASO 2



### Leemos el libro

#### ¿Cómo leemos?

Cuando un texto posee un narrador que interactúa con el lector, produce un vínculo que facilitará el disfrute y la comprensión de la lectura.

Por esto, para comenzar se sugiere organizar la lectura en bloques; los dos primeros deberían desarrollarse con una **lectura guiada** -en la cual el docente deberá hacer gala de su calidad interpretativa- y los demás podrían alternarse entre la escuela y la casa. La división de los bloques correspondería a la división por capítulos que presenta el libro.

Finalmente, se podría proponer una **lectura grupal** y en **voz alta** para el último apartado del texto.



Es importante darnos tiempo para realizar una lectura guiada con los estudiantes. De esta manera, podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

## PASO 3



### Conversamos sobre el libro

#### Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Te parece que el uso de diferentes tipografías favorece la comprensión del texto? ¿En qué momentos?
- ✓ ¿Consideras que las ilustraciones son importantes para la lectura del libro? ¿En qué basas tu afirmación?
- ✓ ¿Te parece que la sección en la que se describe a los personajes aporta humor al libro? Fundamenta tu respuesta con ejemplos.

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en el aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas para abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? En estos casos, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.



## PASO 4



### Escribimos a partir del libro

Uno de los aspectos más atractivos del libro es que el narrador nos pide discreción respecto a las historias que nos cuenta de Martín, lo cual le da un tono más íntimo y confidencial al relato. Por ello, sería interesante que, con la información ofrecida en el texto, los estudiantes redacten un contrato de confidencialidad. En el siguiente enlace, se encuentran algunos modelos e información al respecto: <https://cutt.ly/vu6IUy4>

Para la redacción, se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Leer y analizar un modelo de contrato de confidencialidad.
2. Elaborar una lista de condiciones contractuales.
3. Elaborar una lista de consecuencias por incumplimiento de alguno de los involucrados.
4. Intercambiar las listas de condiciones y consecuencias con alguno de tus compañeros para recibir retroalimentación.
5. Redactar la primera versión del contrato.
6. Solicitar retroalimentación de uno de sus pares y hacer los ajustes sugeridos.
7. Exponer la versión final del contrato de confidencialidad.



#### TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una tarjeta de presentación simulando la propuesta de la página 29.



### Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recurso didáctico. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



#### PARA EL DOCENTE

Artículo sobre cómo la ficción literaria nos enseña a ser más humanos:

<https://n9.cl/uk6w>

Artículo sobre las relaciones entre pares:

<https://n9.cl/5xgl>



#### PARA EL ESTUDIANTE

Artículo sobre las relaciones entre hermanos:

<https://n9.cl/o18v>

Artículo sobre la importancia del contrato:

<https://n9.cl/yevo>

#### ¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
- ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_



Recordamos

●●● para obtener información literal del texto

1. Recuerda y marca cuál era la bebida favorita de Melinda. Luego, subraya la expresión con que describía su sabor.











Oro líquido del cielo

Sabor líquido celestial

Postre líquido celestial

Manjar líquido del cielo

2. Resume: ¿cuál fue la explicación que dio Martín sobre por qué Albina estaba teñida de rojo?

---



---

3. Explica: ¿por qué Wayne Rooney se retiró del fútbol si en su último partido anotó nueve goles?

---



---

4. Une a cada personaje con la imagen que se puede relacionar con su descripción.

Papá de Martín ●



Albina ●

José María ●



Señora Brown ●

5. Escribe V si es verdadero y F si es falso según lo que acontece en la historia.

- La señorita Urraca recibió una herencia que la volvió millonaria.
- El mejor amigo de Martín se llamaba José María.
- Melinda soñaba con casarse con Harry Styles.
- La gata de los Brown era blanca como la nieve.
- La protagonista del «Cuento para dormir absurdamente corto de Martín» era una cucaracha.
- Las manchas rojas en Albina eran de sangre.


### Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. **Analiza.** En «Martín Malasuerte y la artimaña española» se explican dos bromas que les hace a sus maestros. **Crea** un nombre para cada una y **explica** en qué consisten. **Completa** el cuadro con esa información.

| Bromas             |  |  |
|--------------------|--|--|
| ¿En qué consisten? |  |  |

2. **Analiza:** ¿sobre qué sentimiento se trata la «Escena inicial»? **Explica** tu respuesta.

---

---

3. **Interpreta:** ¿a qué se refiere el narrador cuando dice «el corazón de Martín se detuvo»?

---

---

4. **Infiere:** ¿cuál es el propósito del autor al escribir el capítulo «¿Quién es Martín Malasuerte»?

---

---

5. **Interpreta:** ¿los personajes de la imagen podrían ser Severino y José María? **Fundamenta** tu respuesta.



---

---

---

---

---

---



**Valoramos lo leído**

••• para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿crees que Martín tiene respuestas o explicaciones verosímiles para salir de apuros? **Da** ejemplos.

---

---

---

2. **Reflexiona:** ¿qué relación encuentras entre la obra y la expresión «Le salió el tiro por la culata»? **Explicala.**

---

---

---

3. **Opina:** ¿consideras adecuado que el narrador te haya pedido establecer un acuerdo? ¿Por qué?

---

---

---

4. **Argumenta:** ¿consideras que la relación entre Martín y Melinda es verosímil? **Justifica** tu respuesta .

---

---

---



**Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:**

- Crimen en el crucero*, de Henriette Wich
- Veneno por correo electrónico*, de Ben Nevis
- Descenso al infierno*, de Christoph Dittert
- Los ladrones de Londres*, de Renée Holler