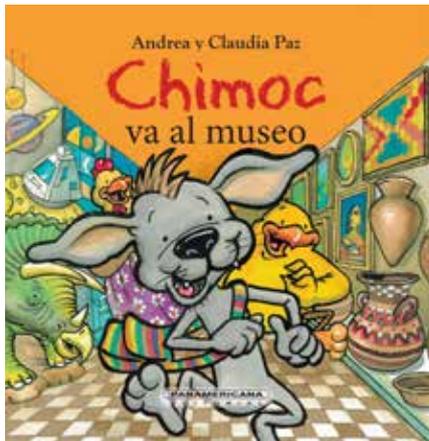


Chimoc va al museo

El museo de nuestras vidas



El punto de partida: el libro



Duración del proyecto: 4 semanas

Áreas curriculares involucradas:

- ✓ Comunicación
- ✓ Ciencias Sociales
- ✓ Educación Artística

Competencias desarrolladas: (del CN 2017)

- ✓ Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- ✓ Construye interpretaciones históricas.
- ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

¿De qué trata?

En este libro, nuestro amigo Chimoc, el perro calato más famoso del Perú, vivirá nuevas aventuras junto a la Señora Gallina y Pollito. Ellos planean dar un divertido y educativo paseo, en el que visitarán un museo de historia, uno de arte, uno de ciencia y muchos más. En estos recintos, Chimoc descubrirá interesantes piezas arqueológicas, maravillosos cuadros e incluso llegará a apreciar huesos de dinosaurios. Finalmente, el lector podrá acceder a valiosa información sobre algunos museos famosos tanto del Perú como del mundo.

¿Por qué es adecuado para este proyecto?

El proyecto pretende motivar a los estudiantes a vivir la experiencia de preparar una muestra museográfica y descubrir lo que hay detrás del trabajo del curador. Por su parte, este libro muestra la historia de unos simpáticos personajes que recorren museos y que se animan a montar su propia muestra. Por ello, se propone como una primera fuente que inicie e incentive el proceso de investigación.

Lo conocemos un poco más

Este libro ilustrado nos presenta los divertidos recorridos que realizan Chimoc, Pollito y la señora Gallina a través de cuatro museos. Inspirado por estas visitas, el protagonista se anima a montar su propio museo con ayuda de sus amigos. Asimismo, en la parte final del libro se incluye una sección informativa, en la cual se brindan detalles sobre algunos famosos museos del Perú, así como de otras partes del mundo.

• Las autoras

Andrea y Claudia Paz

Son hermanas y coautoras de numerosos libros para niños. Fueron formadas en un hogar donde el arte en general fue fundamental para su desarrollo. Por ello, desde pequeñas, tomaron clases de *ballet* y pintura. Además, Andrea aprendió a tocar el piano y estudió Diseño Gráfico Publicitario. Por su parte, Claudia toca la flauta travesera y es profesora de primaria. Con el apoyo de su hermano Cristóbal, han llevado a distintos rincones del país versiones musicalizadas de sus personajes y relatos. Las obras más populares de estas autoras son las series de *Chimoc, el perro calato*; *Clavito, el puercoespín* y *Los Peruguntones*.



La etapa de planificación

1. ¿Quiénes ejecutarán el proyecto? (Participantes)

Los estudiantes que leyeron el libro.

2. ¿Qué elaborarán? (Producto)

Una muestra museográfica en la que presentarán parte de sus historias familiares.

3. ¿Con quiénes lo compartirán? (Destinatarios)

Estudiantes de un grado superior.

Recomendamos estos destinatarios debido a que pueden sentir un mayor interés por apreciar esta muestra y conocer una forma diferente y creativa de presentar un museo.



RECUERDA:

Una característica esencial de un proyecto es la **autenticidad**, lo que significa que la actividad o aprendizaje debe provenir del mundo real y aplicarse a este. La autenticidad puede verse reflejada en un impacto real en el propio estudiante o en otros al abordar un problema o crear un producto.



4. ¿Qué logros de aprendizaje esperamos alcanzar en los participantes?

- Infiere e interpreta información de textos narrativos.
- Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas.
- Evalúa y comunica el proceso y los resultados de una indagación.

5. ¿Por qué desarrollar este proyecto? (Justificación)

Desde muy pequeños, los niños se encuentran en un constante proceso de construcción de su identidad, en el que se hacen preguntas como ¿quién soy?, ¿cómo soy?, ¿de donde provengo? Esta última cuestión los lleva a pensar en sus familias, los núcleos en que se han formado, y a indagar sobre ellas.



RECUERDA:

Es importante practicar la expresión oral para el éxito de la presentación.

Por otro lado, en el plano cultural, los museos son espacios que no han recibido la acogida de otras actividades consideradas más entretenidas, como el cine, el teatro o los conciertos musicales. Un estudio realizado por Lima Cómo Vamos revela que apenas un 14.8 % de limeños declara haber visitado un museo durante el año 2018.

Por ello, es relevante plantear una actividad que promueva la indagación acerca de la historia familiar y los momentos importantes en relación a esta. Asimismo, experimentar la tarea de montar una muestra resulta significativa para revalorar estos espacios.

6. ¿Qué haremos?

El proyecto propone el diseño y exposición de una muestra museográfica. Para lograrlo, se realizará una investigación a partir de entrevistas y se recolectarán objetos de casa. El proyecto será socializado mediante una presentación guiada de las muestras.



La etapa de ejecución

Número de sesión	Logros de aprendizaje	Actividades	Recursos materiales	Evaluación
1	Identifica y valora información relevante en el libro <i>Chimoc va al museo</i> y en su propia vida.	Los estudiantes releen el libro <i>Chimoc va al museo</i> con la consigna de prestar mayor atención a los elementos que los personajes hallaron en sus recorridos y a las tareas realizadas por Chimoc para montar su museo. Responden a la pregunta sobre cómo están organizados los objetos en los museos. A continuación, forman grupos de tres integrantes. El(la) profesor(a) plantea la siguiente pregunta: ¿qué parte de la historia de sus familias les gustaría convertir en una muestra de museo? Los estudiantes plantean dos o tres ideas y las comentan ante el resto de la clase. Ejemplos de ideas: museo de nuestro nacimiento, museo de los mejores cumpleaños, museo de mascotas, etc.	Libro <i>Chimoc va al museo</i>	Lista de cotejo de participación activa en clase
2	Planifica el diseño de la muestra del museo.	A partir de las ideas planteadas en la sesión anterior, los estudiantes proponen un diseño compartido para la muestra del museo y definen la información a exponer y la manera de exponerla. El profesor(a) los orienta en este proceso con las siguientes preguntas: ¿qué elementos debes conseguir para tu museo? ¿Fotografías, videos u objetos? ¿Cómo los van a colocar y ordenar? ¿Les van a poner nombre y fecha a cada uno? ¿Se salen del tema del museo o ayudan a explicarlo?	Lápiz y papel Referencia de una muestra museográfica realizada en aula: https://youtu.be/Ss8KrTCjVLU	Diseño de la muestra
3	Indagan sobre su historia familiar. Elaboran una muestra museográfica.	Previamente, los estudiantes investigan en casa sobre los momentos seleccionados y buscan objetos relacionados, como por ejemplo fotos, prendas de vestir, objetos, etc. Durante la clase, los clasifican y organizan los espacios de la muestra. Planifican sus exposiciones: ¿qué van a contar de cada elemento de la muestra?	Objetos conseguidos Mesas	Rúbrica de la planificación de la muestra museográfica
4	Exponen su muestra museográfica	Después de ensayar la presentación, exponen sus trabajos en el aula ante el público objetivo.	Las muestras trabajadas	Rúbrica de expresión oral

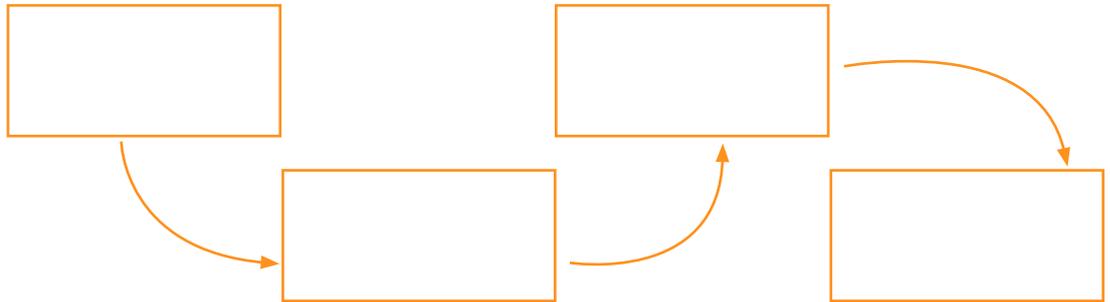
Estudiante: _____

Grado y sección: _____



Recordamos para obtener información literal del texto

1. Recuerda el recorrido que realizó Chimoc y **completa** cada recuadro con el tipo de museo que visitó.



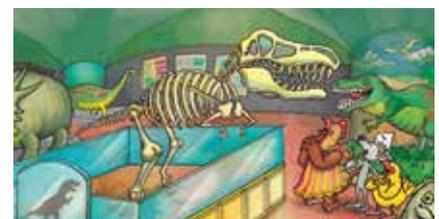
2. Recuerda y escribe una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.

- En el museo de Arte, Chimoc y Pollito experimentaron con el generador de Van de Graaff.
- La Señora Gallina fue la encargada de llevar a los chicos al museo.
- En el museo de Historia, pudieron ver artesanía hecha exclusivamente de piedra.
- En el museo de Ciencia, ningún objeto debía tocarse.
- Chimoc decidió crear un museo del juguete.



3. Sintetiza los pasos que siguió Chimoc para montar su propio museo del juguete.

4. Identifica en qué tipo de museo se halla cada uno de estos objetos.



5. **Recuerda** en qué museo internacional se encuentra cada objeto y relaciona adecuadamente.

La Venus de Milo

Museo Nacional del Prado

Los cuadros de Velásquez

Museo Egipcio de El Cairo

La Piedra del Sol

Museo de Louvre

El tesoro de Tutankamón

Museo Nacional de Antropología



Vemos más allá ●●● para inferir y construir interpretaciones

1. **Compara:** ¿qué diferencias existen entre un museo de historia y otro de historia natural? **Explica** algunas en el siguiente cuadro:

Museo de historia	Museo de historia natural

2. **Infiere** qué obras puedan ser halladas en un museo de ciencia y **coloréalas**.

Un reloj atómico

Un libro antiguo

Un telescopio

El primer teléfono

Un prototipo de nave espacial

Una escultura de Grecia

Un traje submarino

Un famoso retrato



3. **Observa** la imagen y **responde:** ¿qué representa el gesto que está haciendo Chimoc? ¿Cómo lo notas?



4. Lee los siguientes casos y responde.

A Luis le interesan mucho los animales que existieron antes de que el hombre aparezca sobre la Tierra. Le impresiona lo grandes y poderosos que eran. ¿En qué museo Luis podrá aprender más sobre ellos?

• Museo _____

A Laura le fascinan los personajes extraños y misteriosos de los cuadros del pintor español El Bosco. ¿En qué museo Laura podrá conocer más sobre este pintor?

• Museo _____

5. **Explica:** en la página 36, se trata acerca del Parque de la Imaginación. Según la descripción, ¿qué entiendes por «museo interactivo»? ¿En qué se diferencia de otros museos?



Valoramos lo leído

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** ¿cuál de los museos internacionales presentados en el libro (pp. 34-35) te gustaría visitar? ¿Qué encuentras más interesante en este museo? **Explica.**

2. **Opina:** ¿cuál de los museos que visitó Chimoc te parece más interesante? **Justifica** tu respuesta.

3. **Reflexiona:** ¿qué ventajas tiene para ti visitar un museo? ¿Por qué las consideras importantes?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Pequeños danzantes, de Heriberto Tejo

Pequeños artesanos, de Heriberto Tejo

Un día con Miguel Grau, de Cynthia Chang-Navarro

Animalario del Perú, de Heriberto Tejo