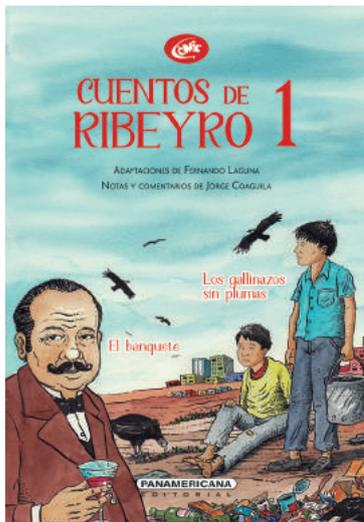


Cuentos de Ribeyro 1

PASO 1



Conocemos el libro



¿De qué trata?

Julio Ramón Ribeyro, novelista, dramaturgo y cuentista latinoamericano, es uno de los autores indispensables de la literatura peruana. En este libro, se presentan en un nuevo formato dos de sus cuentos emblemáticos: «El banquete» y «Los gallinazos sin plumas». Se trata de una brillante adaptación al formato de cómic realizada por el ilustrador peruano Fernando Laguna. En esta edición, se narran los denodados esfuerzos de don Fernando Pasamano, un hombre empeñado en organizar el mejor banquete para el presidente, incluso a costa de todo lo que tiene. También se muestra la historia de los hermanos Efraín y Enrique, quienes deben convivir con su abuelo Santos, un hombre vil que los explota y maltrata constantemente.

¿A qué género pertenece?

Cuentos de Ribeyro 1 contiene dos cuentos de Julio Ramón Ribeyro en formato de **cómic**. Este género posee un lenguaje propio, rico y complejo, que enhebra textos y diálogos breves con una secuencia ilustrada en viñetas para configurar la historia. Es importante familiarizarse con este lenguaje antes de iniciar la lectura; es decir, conocer de planos y ángulos, así también del uso de recursos como las cartelas y los globos de texto, etc.

• El autor

Fernando Laguna

Dibujante, músico e historietista. Ha publicado diversos fanzines y plaquetas de poesía. Ha expuesto sus trabajos en la muestra sobre *Los heraldos negros* en el II Encuentro de Historieta en Trujillo, y ha dictado varios talleres de historieta, elaboración de fanzines y publicaciones autogestionarias. Actualmente, codirige Estarcido, sello desde el cual edita historieta y poesía. En el año 2020, fue ganador del Premio Luces a Mejor Libro de Cómic, junto a Águeda Noriega y Miguel Det, por *Cuentos de Vallejo*, obra que incluye la adaptación a cómic de «Paco Yunque» y «El vencedor», dos relatos indispensables del célebre poeta peruano.



¿Qué temas aborda?

- ✓ La injusticia
- ✓ La opresión
- ✓ El trabajo infantil
- ✓ La pobreza
- ✓ La política
- ✓ El nepotismo
- ✓ El oportunismo
- ✓ La ambición
- ✓ La violencia familiar



¿Por qué leer un cómic?

El cómic es uno de los géneros preferidos por niños y adolescentes. Asimismo, es una oportunidad para desarrollar procesos de análisis de imagen.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se sugiere iniciar con una **lectura guiada** de las páginas iniciales del primer cuento para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con el lenguaje del cómic, distinto del de una obra continua como una novela o un cuento de formato tradicional. Aunque es probable que los alumnos hayan leído alguna vez obras en este formato, conviene profundizar en su estructura y recursos. Hecho esto, se puede continuar con una **lectura en voz alta** en la que se interprete lo mejor posible a los personajes y se haga uso de una entonación adecuada. Tras haber concluido, se sugiere realizar una **lectura individual** del segundo cómic y plantear algunas preguntas para rescatar lo sustancial su argumento.

Estos cómics pueden ser un punto de partida para motivar la lectura posterior de los cuentos originales. De esta manera, los estudiantes podrán disfrutar el estilo de la prosa de Ribeyro.



Es importante darnos tiempo para tener algunos momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y absolver algunas interrogantes mediante la conversación.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Has notado los cambios en el tamaño de la letra de los diálogos entre los personajes? ¿Qué función crees que cumple esa variación?
- ✓ En el cómic «El banquete», ¿percibes escenas mayoritariamente estáticas o que sugieren movimiento? ¿Cómo lo notas?
- ✓ ¿Cómo calificarías el lenguaje empleado por los personajes? ¿Consideras que está recargado o tiene un estilo simple y conciso? ¿Por qué?
- ✓ ¿Crees que el formato del libro ha facilitado la comprensión del cuento? ¿Por qué?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas para abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? En estos casos, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que pueden participar en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta suele ir acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Estos cómics nos han presentado dos de los textos narrativos más celebrados de Julio Ramón Ribeyro. Con el objetivo de que los estudiantes refuercen sus capacidades para la descripción y para que elaboren un texto escrito de calidad, proponemos aquí la redacción de una nota periodística basada en el cuento que más haya captado su atención. Para esta actividad, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Escoger uno de los dos cuentos.
2. Revisar información acerca de cómo elaborar una nota periodística. Se sugiere mostrar este video: <https://www.youtube.com/watch?v=Uu3-SwyAmtA>
3. Seleccionar los hechos más relevantes del cuento y ordenarlos.
4. Escribir la nota periodística en pocas líneas.
5. Compartir el texto con los compañeros para recibir su retroalimentación.
6. Redactar una segunda versión de la nota con base en los comentarios recibidos.
7. Darle un formato adecuado al texto para publicarlo en el medio indicado por el docente, sea impreso o digital.
8. Leer en voz alta la nota ante el resto del aula.



TAMBIÉN PUEDEN ELABORAR:

Una infografía sobre los personajes principales de uno de los cuentos



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Documental *Ribeyro, la elocuencia del mudo* (2009), producido por el Centro Cultural Inca Garcilaso

<https://www.youtube.com/watch?v=nhQHHx4YPAM>

Artículo «El segundo libro: *Cuentos de circunstancias* de Julio Ramón Ribeyro», de Antonio González Montes
<https://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/69/67>



PARA EL ESTUDIANTE

Julio Ramón Ribeyro: Gallinazos limeños en París, video producido por El Comercio

<https://www.youtube.com/watch?v=95YBxp8MpSE&t=43s>

Entrevista a Julio Ramón Ribeyro en *Presencia cultural*

<https://www.youtube.com/watch?v=ydSyKF2oQJ4>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

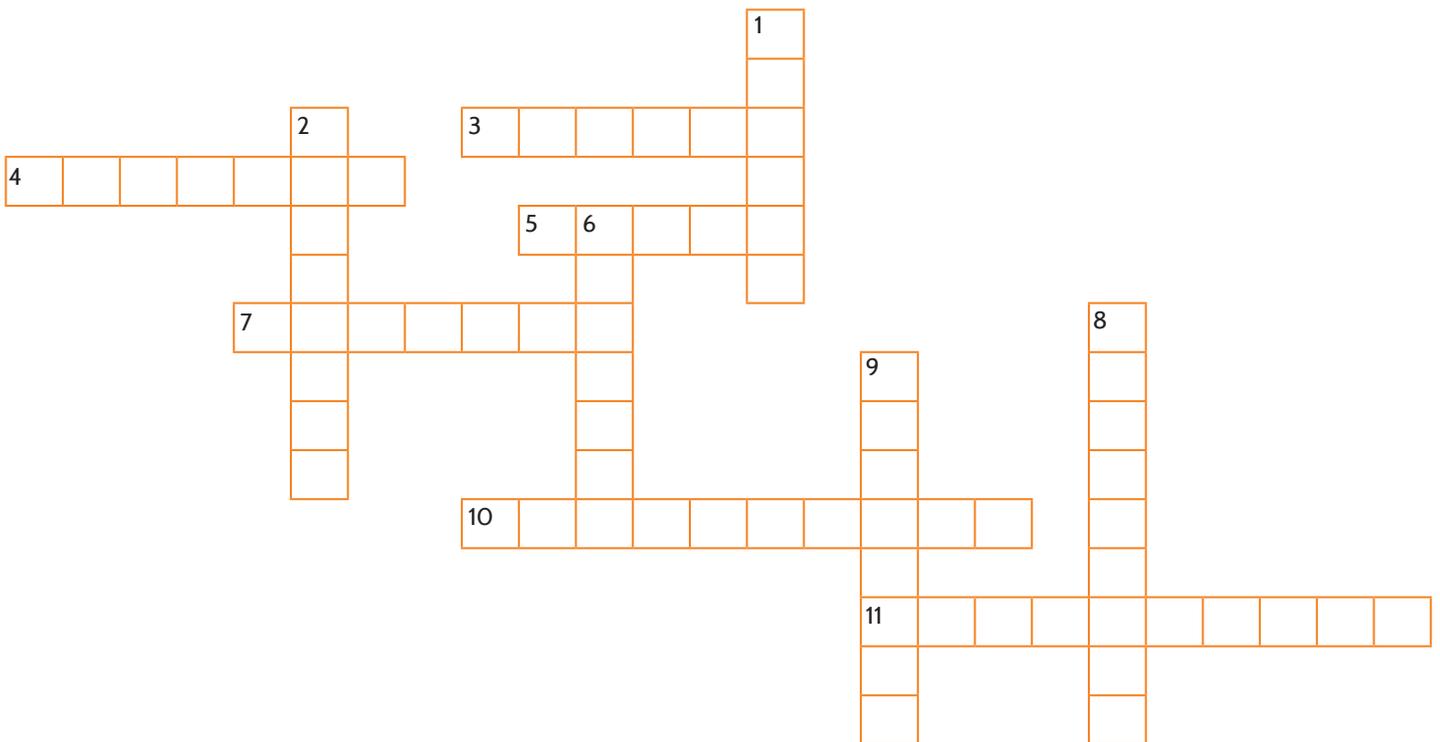
Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Completa** el siguiente crucigrama con las definiciones sobre el argumento del libro.



Horizontales

- 2. Es el cerdo propiedad de don Santos.
- 5. Lugar o sitio donde se echa el estiércol o la basura de las casas.
- 6. Se lastimó el pie con un vidrio y no podía caminar.
- 8. Perro que es devorado por Pascual.
- 11. Camino con dos carriles de hierro paralelos sobre los cuales ruedan los trenes.
- 12. Es un hombre de edad avanzada que tiene una pierna de palo.
- 13. Adoptó como mascota a un perro callejero.

Verticales

- 1. Ave rapaz diurna que se alimenta de carroña.
- 3. Renunciar, hacer dejación de algo, como un empleo, una comisión, etc.
- 4. Comida a la que concurren muchas personas para celebrar algún acontecimiento.
- 7. Persona que tiene tendencia a realizar actividades durante la noche.
- 9. Nombre del personaje principal de «El banquete».
- 10. Jefe de Estado normalmente elegido por un plazo fijo.

2. **Marca** la información incorrecta sobre don Fernando Pasamano.

- Era un familiar lejano del presidente.
- Tenía larga experiencia como diplomático.
- Organizó un banquete muy elegante.
- Remodeló toda su casa para un gran evento.

3. **Observa** la imagen y **responde** las preguntas.

- ¿Qué escena representa la siguiente viñeta?

- ¿Qué causó ese momento?



4. **Marca** la alternativa que sintetiza mejor la actividad que realizaban Efraín y Enrique todos los días.

- Recolectaban diariamente desperdicios para el cerdo Pascual.
- Recorrían siempre la avenida Pardo en busca de alimentos frescos.
- Todos los días salían al amanecer para recoger las medicinas de su abuelo.
- Asistían a clases de matemáticas en una escuela de Miraflores.

5. Sobre el relato «El banquete», **escribe** V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

- El presidente no quiso asistir al banquete.
- Don Fernando Pasamano deseaba organizar un baile.
- Pasamano reformó toda su vivienda para recibir a los invitados.
- La esposa del presidente era prima de la señora Pasamano.



Vemos más allá

••• para inferir y construir interpretaciones

1. **Describe** las personalidades que crees que tendrían Pascual y Pedro si fueran personas.

| PASCUAL | PEDRO |
|---------|-------|
| | |

2. **Explica:** ¿por qué el abuelo compara a los niños con gallinazos? ¿Qué tienen en común?

3. **Observa y analiza** la imagen.



• ¿Qué está sucediendo en la escena?

• ¿A qué se refiere el autor cuando dice que la hora celeste había terminado?

4. **Analiza e infiere:** ¿crees que el desenlace del cuento habría sido distinto si Pedro hubiera estado con Enrique y Efraín? ¿Por qué?



Valoramos lo leído

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿cómo calificarías la relación de Efraín y Enrique con su abuelo don Santos? **Sustenta** tu respuesta.

2. **Argumenta:** ¿crees que el «El banquete» se relaciona con la realidad peruana? ¿En qué basas tu respuesta?

3. **Opina:** ¿cuál de los dos cómics destaca más en cuanto al aspecto gráfico? ¿Qué es lo que más valoras en él?

4. **Reflexiona:** ¿qué riesgos implica el trabajo infantil?, ¿qué medidas se pueden tomar para evitarlo?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Cuentos de Vallejo, de Águeda Noriega, Miguel Det y Fernando Laguna

Cuentos de Valdelomar, de Águeda Noriega y Miguel Det

Cuentos de Ribeyro 2, de Juan Carlos Yáñez y Miguel Det