

Valle Esperanza

PASO 1



Conocemos el libro



• El autor



Jorge Eslava

Es un poeta, narrador, educador e investigador peruano. Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y, además, cuenta con estudios de posgrado en Lisboa y Madrid. Se ha desempeñado como docente en diversas escuelas y universidades del Perú. Destaca sobre todo en la producción de libros para niños y jóvenes, por la que ha recibido importantes reconocimientos, como el Premio Internacional IBBY de Literatura Infantil. Asimismo, Eslava ha publicado varios poemarios, los cuales lo han hecho merecedor de diversos galardones, como el premio Javier Heraud, el Poeta Joven del Perú en 1981 o el Copé de Poesía en 1982.

¿De qué trata?

Durante las décadas de los 80 y los 90, el Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM) fue el principal escenario de una de las etapas más cruentas de la historia del Perú. La limpidez de su cielo y la belleza de sus paisajes fueron manchadas de sangre por la violencia del terrorismo. Años después, un atentado narcoterrorista deja muertos a varios policías que realizan labores de patrullaje en un pueblo de esta zona. Solo uno sobrevive, el capitán Alcides, a quien llevan de emergencia al puesto de salud de Wasarumi, donde la joven enfermera Maritza deja a su madre, la maestra Eduvina, para poder atenderlo de inmediato. Este hecho les permite conectar sus vidas, aunque ellos no saben que el pasado también los une.

¿A qué género pertenece?

Valle Esperanza es una novela que presenta hechos ficticiales basados en un contexto histórico. La obra se divide en tres partes antecedidas por un prólogo. En cada una de estas secciones, el narrador, siempre en tercera persona, relata lo que el atentado desencadena en cada uno de los tres personajes principales, cuyos caminos parecen orientarse a hallar un nuevo punto de encuentro. Los capítulos son antecedidos por fotografías del autor, en las que se muestran paisajes del VRAEM que son invadidos por el color rojo como representación de la violencia del terrorismo.

¿Qué temas aborda?

- ✓ El terrorismo en el Perú
- ✓ La injusticia
- ✓ La resiliencia
- ✓ La violencia
- ✓ La esperanza
- ✓ La política
- ✓ La memoria histórica
- ✓ La reconstrucción social



¿Por qué leer una novela sobre nuestro pasado?

A través de la ficción literaria, el estudiante puede conectarse con el lado más sensible de los acontecimientos históricos, así también con las huellas que dejan en la vida cotidiana de las personas.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Considerando los grados a los que va dirigida la novela, la lectura puede trabajarse fundamentalmente de manera individual y solitaria; sin embargo, se recomienda acompañar la lectura de escenas clave según el tiempo del que se disponga. No obstante, es imprescindible promover en el aula el conocimiento histórico sobre la época del terrorismo. En este sentido, se recomienda proyectar algún reportaje en clase o promover la investigación previa para lograr una mayor comprensión del contexto. Dado que es un tema delicado, pero de abordaje necesario, se sugiere que el docente incentive la conversación en clase para acompañar la reflexión de los estudiantes.

Por otro lado, la abundancia de diálogos en la obra favorece la práctica de la lectura en voz alta porque estimula la interpretación de cada línea. Recordemos que a través de la entonación los estudiantes pueden evidenciar su comprensión de las diversas situaciones planteadas. Además, se considera oportuno hacer pausas durante la lectura para propiciar comentarios y resolver dudas.



Es importante darnos tiempo para tener algunos momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y absolver algunas interrogantes mediante la conversación.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ Al leer el título de libro y ver la portada, ¿con qué los relacionas? Explica tu respuesta.
- ✓ El libro está dividido en tres partes, ¿consideras que era necesaria esa separación? ¿Es relevante para la comprensión de la historia central?
- ✓ ¿Qué es lo que menos te gustó de la descripción de los personajes principales? ¿Podrías mejorarla?
- ✓ ¿Esperabas el final que tiene la novela? ¿En qué elementos de la historia te basas para pensar así?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas para abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? En estos casos, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que pueden participar en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Con el objetivo de que los estudiantes refuercen sus capacidades para la comprensión y la organización de información, además de poner en práctica la escritura de diversos tipos de textos, se propone la redacción del perfil de uno de los tres personajes principales: Alcides, Eduvina y Maritza. Para esta actividad, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Seleccionar uno de los personajes principales.
2. Revisar información acerca de cómo elaborar el perfil de un personaje literario. Se sugiere la siguiente página: <http://megustaescribir.com/recurso/83/si-no-sabes-como-construir-un-personaje-te-interesara-este-metodo>
3. Analizar toda la información que se presenta en la novela sobre el personaje elegido. En muchos casos, se deberán inferir algunos datos, pero de ninguna manera deben inventarse.
4. Organizar el perfil del personaje escogido. Se recomienda colocar imágenes que identifiquen y refuercen los datos.
5. Compartir esta primera versión con un compañero para escuchar su retroalimentación.
6. Hacer los ajustes finales.
7. Socializar los perfiles en el espacio físico o virtual que indique el docente.



TAMBIÉN PUEDEN ELABORAR:

Una infografía sobre los principales acontecimientos ocurridos en el VRAEM durante la época del terrorismo



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Reportaje sobre el terrorismo de
Sucedió en el Perú

https://www.youtube.com/watch?v=fYjgbeTr_8A

Presentación del libro en la FIL 2020
https://web.facebook.com/FilLimaPeru/videos/780653546007703/?_rdc=1&_rdr



PARA EL ESTUDIANTE

Entrevista al autor en el programa
Nada está dicho

https://www.youtube.com/watch?v=Umkz9h25I_8

Booktrailer del libro
<https://www.youtube.com/watch?v=YilFOOkRX14>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

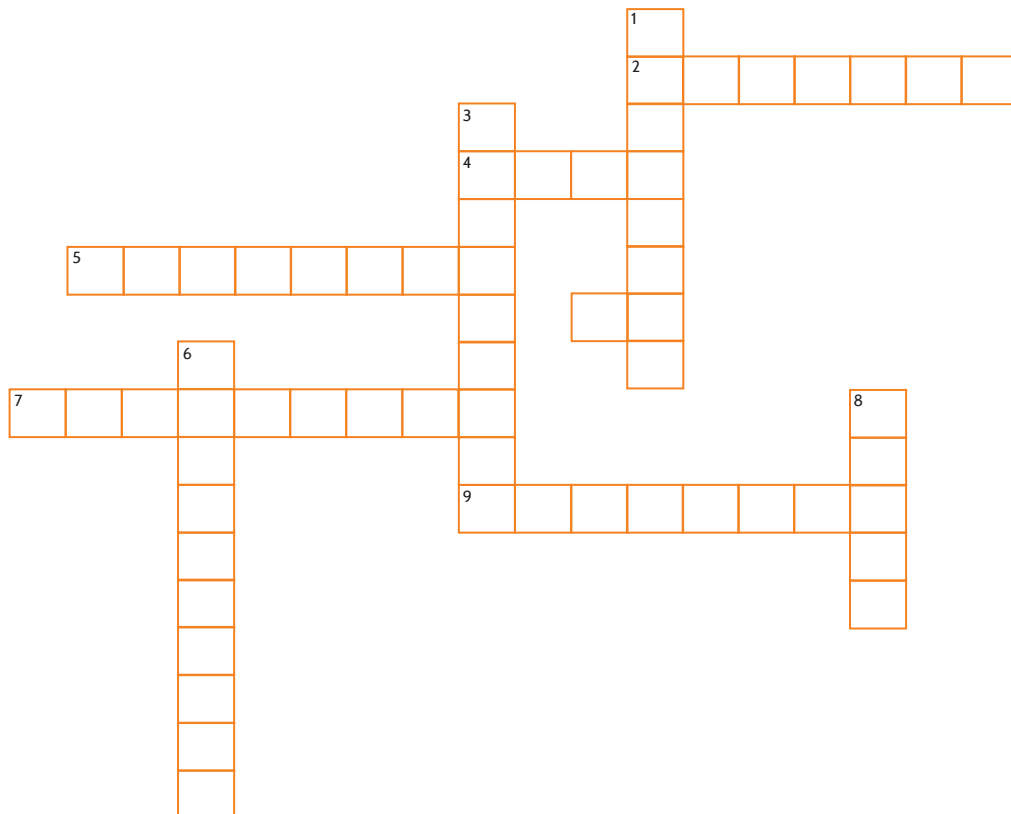
Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Completa** el siguiente crucigrama con las palabras que corresponden a las definiciones.



Horizontales

- 1. Pueblo donde ocurren los hechos de la historia
- 3. Treta que consiste en esconderse para atacar por sorpresa
- 6. Forma violenta de lucha política mediante la cual se persigue la destrucción del orden establecido
- 8. Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro

Verticales

- 2. Nombre del policía que resulta accidentado en la emboscada de los terroristas
- 4. Sigla de una organización terrorista peruana
- 5. Capital de Junín
- 7. Estado del ánimo en el cual se nos presenta como posible lo que deseamos
- 9. Bosque tropical más grande del mundo, famoso por su biodiversidad

2. **Marca** la respuesta correcta: ¿qué ocurrió en el puesto de salud cuando se oyó la explosión?

- Maritza corrió a pedir ayuda al gobernador.
- Hubo apagón general en el pueblo.
- Se cayeron las medicinas de los estantes.

3. Marca la respuesta correcta: ¿qué sucedió con los otros tripulantes que iban con el capitán Alcides?

- Lograron escapar durante el ataque.
- Murieron destrozados por la explosión.
- Se cayeron y atacaron al enemigo con sus fusiles.

4. Recuerda y escribe V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

- Al menos uno de los personajes sobrevive a un atentado terrorista.
- Eduvina deseaba organizar una reunión en su casa para felicitar a su hija.
- Alcides conocía a Maritza desde la época en que eran niños.
- Eduvina disfrutaba de comentar temas sociales con sus estudiantes.
- Maritza se comprometía mucho con su labor de enfermera.



Vemos más allá

• • • para inferir y construir interpretaciones



1. Observa la imagen y responde las preguntas.

- ¿Qué personaje representa la siguiente imagen?

- ¿Por qué crees que está representado de esa forma?

2. Según lo leído, sintetiza cómo era la vida de estos personajes antes, durante y después de la época del terrorismo.

PERSONAJE	Antes	Durante	Después
Alcides			
Maritza			
Eduvina			

3. **Explica:** ¿a qué hacía referencia Eduvina cuando le dijo a su hija que «así nacen las revueltas»?

4. **Observa y analiza** la imagen.



• ¿Cuál es la función de esta imagen en el libro?

• ¿A qué se refiere el narrador con esta frase: «Me quedé mirando el boquete que tenía en el pecho, una flor inmensa de sangre»?

5. **Analiza y responde:** ¿a qué hacían referencia los «malos recuerdos» que entreveía en sus sueños Eduvina? ¿Por qué?



Valoramos lo leído

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿esperabas el final de la historia o te resultó sorpresivo? ¿En qué basas tu afirmación?

2. **Reflexiona:** ¿qué aporte dan las imágenes al libro? **Explica** tu respuesta.

3. **Argumenta:** ¿en qué cambiaría la historia si fuera contada solo por uno de los personajes?, ¿qué aporta cada narrador?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

- Atrapados en el aeropuerto*, de Miguel Mendoza
- No la llamen Cruella de Vil*, de Anna Lavatelli
- Me enamoré... ¡otra vez!*, de Isabel Menéndez
- MalEducada*, de Antonio Ortiz