

## Blas, el zorrino audaz



### Había una vez...

un zorrino que deseaba con todas sus fuerzas convertirse en «un zorro de verdad». Para eso debía salir de casa y vivir emocionantes aventuras, pues así conseguiría la audacia propia de su especie. En el camino, se cruza con otros animales como el oso, la vizcacha, la taruca y el mono. Junto a ellos, deberá participar en un concurso de baile para ganar un gran premio: dos boletos con destino hacia a la Selva Espesa y Salvaje. A Blas le parece que ese es el lugar perfecto para lograr su objetivo, pero tiene un gran problema: ¡no sabe bailar!

### ¿Por qué leer este libro?

*Blas, el zorrino audaz* es una invitación a pensar en el difícil proceso de crecer y encontrarnos con nosotros mismos aceptando y valorando nuestra esencia. Es, además, una denuncia a la depredación de nuestra selva que pone en riesgo la vida de muchas especies animales. Por otro lado, esta obra representa una excelente oportunidad para acercar a los estudiantes al teatro, expresión artística sumamente enriquecedora, pero de escasa presencia en las escuelas.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Proponga a sus estudiantes que, con ayuda del docente de CTA, reúnan información acerca de algunos animales típicos del paisaje andino o amazónico del Perú como la vizcacha, la taruca o el zorro. Socialice dicha información con sus alumnos e identifiquen los datos más interesantes sobre estas especies. Concluya comentando que a veces la naturaleza puede ser inspiración para crear espacios y personajes de una obra teatral como *Blas, el zorrino audaz*.



**Celeste Viale Yerovi**

Es una reconocida actriz, directora de teatro y dramaturga peruana. Su labor comprometida con la cultura la motivó a fundar la Asociación Aranwa, junto a Jorge Chiarella, y la Asociación Coladecometa, junto a Alberto Ísola. Ha sido reconocida como personalidad meritoria por el Ministerio de Cultura y el Congreso de la República le otorgó la medalla Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. Entre otras obras, ha escrito la ópera ballet *Akas Käs. La promesa del guerrero*, ambientada en la cultura Moche y el drama *Yerovi, vida y muerte de un pájaro cantor*. Actualmente, es directora académica del Centro de Formación Teatral Aranwa.



### Recursos sugeridos:

#### Sobre los zorros:

- Un breve documental  
<https://youtu.be/SnkALhsvUdk>

- Un cortometraje sobre un cuento popular  
<https://youtu.be/4IVMPMGjuMI>

#### Sobre la trilogía de Blas:

- Escena de la obra *El zorrino audaz y el ave voraz*:  
<https://youtu.be/GqwEh6s6NW0>

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## Blas, el zorrillo audaz

### Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

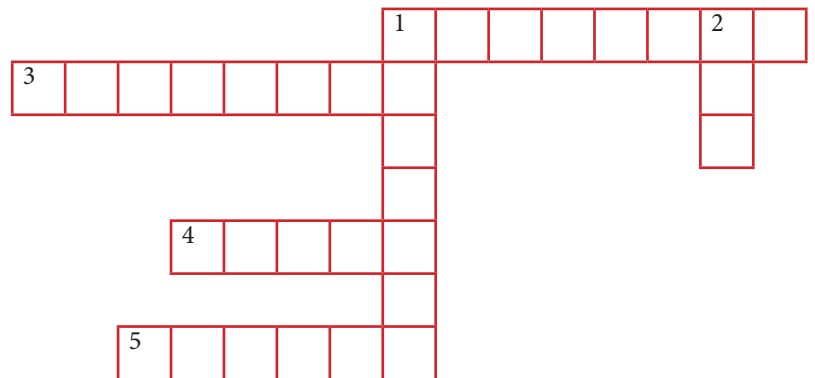
1. **Identifica** los nombres de los personajes de la obra en el siguiente crucigrama.

#### Horizontales

1. Recibe lecciones de baile de la vizcacha.
3. Personaje a quien Blas le hurtó el patinete.
4. Adoraba mirar las estrellas.
5. Era una experta bailarina de ballet.

#### Verticales

1. Mamífero carnívoro que se declaraba vegetariano.
2. Animal que detestaba su nombre.



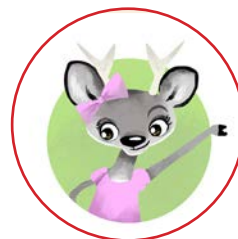
2

2. **Recuerda y completa** el siguiente cuadro acerca de Blas y sus intenciones.

¿Cuál era el anhelo de Blas?	
¿Qué opinaba su madre al respecto?	
¿Por qué debe ir a la SES?	



3. **Escribe** un adjetivo para cada uno de los siguientes personajes.



4. **Explica:** ¿cuál era el gran problema que tenía el oso?

---

---

---

---

---



5. **Selecciona:** ¿cuál era la expresión que repetía con mayor frecuencia la taruca?

- Quiero dormir.
- Soy la mejor.
- Me puedo morir.
- Bailaré sin descanso.

6. **Recuerda:** ¿quiénes resultaron ganadores del concurso de baile y qué sucedió con sus boletos?

---

---

## Vemos más allá

para analizar, argumentar y formular hipótesis

1. La pantera le cuenta a la madre de Blas sobre su encuentro con él, pese a que prometió no hacerlo. **Infiere:** ¿qué razones pudo tener para hacer eso?



Razón 1:

---

---

---

---

Razón 2:

---

---

---

---

2. **Interpreta** el significado de las siguientes frases usando tus propias palabras.

a.

«La astucia la puedes usar / para dar el zarpazo malvado / o para evitar que te lo den a ti». (p. 13)

---

---

b.

«BLAS: Puedo aprender. ¡Soy astuto, soy audaz!  
TARUCA: ¿Y eso qué es?  
BLAS: ¡Es mi gran capital! ». (p. 31)

---

---

3. La madre de Blas le dice a su hijo: «Tú eres mi estrella más bella». **Interpreta:** ¿qué quiere decir?

---

---

4. **Contrasta** el comportamiento de estos cuatro personajes indicando el nivel en el que presentan cada una de estas cualidades. **Escribe** BUENO, REGULAR o MALO según corresponda.

	Amabilidad	Optimismo	Perseverancia	Solidaridad
Vizcacha				
Blas				
Taruca				
Oso				

5. **Analiza:** ¿consideras posible que la pantera y la madre de Blas se hayan conocido antes de su encuentro en la escena VIII? ¿Por qué?



---

---

---

---

---

---

6. **Explica:** ¿por qué tantos animales quieren ir a la SES?

---

---

7. **Analiza:** ¿para qué sirve la información que aparece entre paréntesis y en cursiva?

---

---

8. **Explica:** en la canción de la vizcacha, ella utiliza varias frases como «No sé...» «Quizás...» ¿Qué sensación te transmiten?

---

---

---



## Valoramos lo leído

para reflexionar y argumentar

1. **Argumenta:** ¿consideras que Blas realmente logró demostrar su astucia durante el concurso de baile? ¿Por qué?

---

---

2. **Opina:** ¿Blas y la taruca son amigos? ¿Por qué lo crees?

---

---

3. **Reflexiona:** ¿el final de la obra te parece feliz o triste? ¿En qué detalle basas tu respuesta?

---

---

## Debatimos

para reflexionar y opinar

**Organicen** un debate en clase a partir de la siguiente pregunta:

¿Cuál de los animales de la obra tenía en tu opinión los motivos más importantes para ir a la SES?

## Creamos

para estimular la imaginación

**Máscaras de fantasía.** El teatro nos brinda la oportunidad de elegir muchas maneras de presentar una historia para el público. En el montaje de *Blas, el zorrillo audaz*, los actores usaron máscaras de los animales a los que representaban. Por ello, los invitamos a **elaborar** las máscaras de los personajes de la obra. Cuando estén listas, practiquen la lectura dramatizada poniéndoselas y jugando con la voz y la entonación. También pueden escuchar las canciones del CD para aprenderlas.

## Producimos

para organizar y escribir

**La taruca enojona.** La taruca estaba muy molesta porque se vio obligada a bailar con Blas y no les fue nada bien en el concurso. Tomando esta base, asume el rol de la taruca y escríbele una carta a un amigo imaginario contándole lo ocurrido. Intenta hacerlo siguiendo su personalidad. Para ello, puedes usar algunas de las expresiones que ella siempre utiliza: «Cómo es posible que...», «¡Qué horror...», «¡No puedo creer que...». No olvides compartirle los avances de tu texto a tu profesor(a) para que te ayude a mejorarlo.

## Investigamos

para descubrir nuevos saberes

Con ayuda de tus padres, **busca** en internet alguna obra de teatro dirigida a personas de tu edad que se esté presentando en la ciudad. **Investiga** datos sobre ella y luego **coméntala** en clase. **Propón** a tu profesor y a tus compañeros realizar una salida al teatro para verla.

Si te gustó este libro, estas obras de teatro te pueden interesar:

*El pirata pata de palo*, de Triunfo Arciniegas  
*Don Quijote*, de Beatriz Caballero  
*Una sopa en mi mosca*, de Fabián Sevilla  
*Viva el miedo*, de Cristina Portorrico

