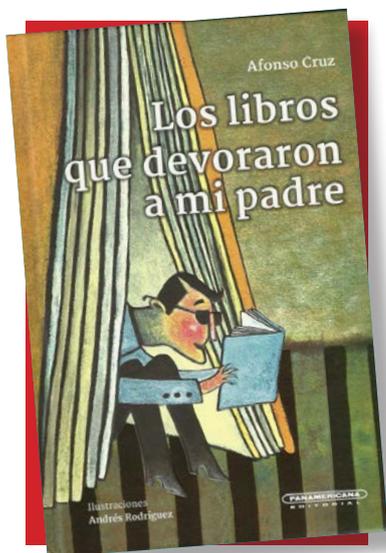


Los libros que devoraron a mi padre



Había una vez...

un niño llamado Elías Bonfim, que tiene más de una sospecha sobre la muerte de su padre. Piensa que un día, a fuerza de leer y leer, fue devorado por un libro; así que deberá sumergirse en la gran biblioteca que este ha dejado. En sus libros, podrá conversar con famosos personajes de la literatura universal como Edward Prendick, el excéntrico Mr. Hyde inventado por Stevenson y hasta el mismísimo Raskólnikov de *Crimen y castigo*. El contacto con estos personajes lo ayudará a descubrir la misteriosa historia de su padre desaparecido.

¿Por qué leer este libro?

Suele pensarse que la literatura clásica puede estar muy lejana de los intereses del público juvenil, cuando en realidad, y por definición, los textos clásicos pueden impactar a todos los lectores, sin fronteras de tiempo y lugar. El presente libro hace suya esta idea y nos presenta a un niño que recorre con avidez las páginas de grandes clásicos literarios. Elías es, de esta forma, un modelo de lector a imitar. Por otro lado, esta obra constituye también un acercamiento a la literatura policial y de misterio, género de gran atractivo, especialmente para jóvenes lectores.

¿Cómo motivar su lectura?

Inicie junto a sus estudiantes un conversatorio basado en las siguientes preguntas: ¿alguna vez leyeron un libro o vieron una película acerca de una investigación? ¿Cuál era la trama de dicha obra? Luego, socialice los comentarios de los estudiantes y ayúdelos a identificar rasgos comunes entre las producciones citadas. Concluya señalando que algunas novelas pueden mezclar el afán investigativo con la fantasía, e invítelos a leer *Los libros que devoraron a mi padre*.



Afonso Cruz

Nació en Figueira da Foz (Portugal), en 1971. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Por ello, comparte su actividad literaria con la dirección de películas animadas, la ilustración y la música. Su labor como escritor se inició en 2008 con la publicación de *La carne de Dios*. Otras obras que le han valido el reconocimiento internacional son *Los libros que devoraron a mi padre* (2011) y *La muñeca de Kokoschka* (2015). Ha recibido numerosos galardones, entre los que se encuentran el Premio Autores SPA/RTP y el Premio Unión Europea de Literatura.

Recursos sugeridos:



Sobre Afonso Cruz:

- El autor nos habla sobre su obra <https://youtu.be/NXaiFGUcVc>

Sobre los clásicos de la literatura:

- Video sobre *El extraño caso del Dr Jekyll y Mr Hyde* <https://youtu.be/s5Cu6zFF4bg>
- Un paseo animado por *Crimen y castigo* <https://youtu.be/Da9b2HN1DIg>

Datos del lector: _____

Los libros que devoraron a mi padre

Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

1. **Relaciona** cada imagen con la obra literaria a la que hace referencia.



Crimen y castigo

El barón trepador

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

2. **Sintetiza** el argumento de *La isla del doctor Moreau*, tal como lo describe el protagonista.

3. **Selecciona** la respuesta correcta: ¿cuál era una de las mayores cualidades de Elías Bonfim?

Honestidad

Perseverancia

Amabilidad

4. **Selecciona** la alternativa que completa correctamente la oración.

Edward Prendick necesitaba al padre de Elías para que...

- le consiga animales.
- lo ayudara a capturar a Zirkov.
- le leyera libros.
- lo ayudase en un negocio.

5. **Recuerda:** ¿qué aclaraciones le hace Mr. Hyde a Elías respecto al mito bíblico del jardín del Edén?



6. **Marca** la alternativa incorrecta respecto al personaje de Raskólnikov en *Crimen y castigo*.

- Al final, se entrega a la justicia.
- Creía que el mundo estaría mejor sin Lizaveta.
- Termina matando a dos mujeres.
- Considera que hacer el mal en ciertos casos puede justificarse.

7. **Explica.** De acuerdo con lo relatado por Sonia Marmeládova, ¿qué síntomas producía en Raskólnikov la carga de conciencia?

Vemos más allá

para analizar, argumentar y formular hipótesis

1. **Explica:** ¿qué relación encontraba Elías Bonfim entre los desiertos, las bibliotecas y la lectura?



2. *Los libros que devoraron a mi padre* tiene muchas expresiones interesantes. A continuación, **lee** las siguientes oraciones e **interpreta** su sentido.

a. «A pesar de que él [Stevenson] es un gran escritor, los dos cupimos sin problema en el sillón de mi padre» (p. 63)

b. «Todos nacemos libres, pero morimos envenenados» (p. 73)

c. «Deseamos sufrir cuando sabemos que hemos cometido algo espantoso. Deseamos pagar por eso» (p. 93)

3. **Argumenta:** ¿qué importancia tuvo la biblioteca de Vivaldo Bonfim en el desarrollo de los hechos?



4. **Completa** esta línea de tiempo con cuatro momentos clave en la investigación de Elías para encontrar a su padre.

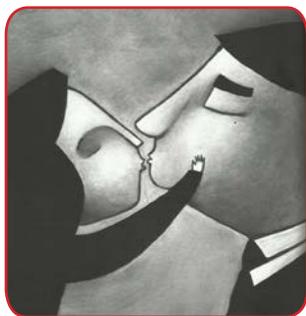
Timeline diagram with four empty boxes for notes:

5. **Completa** el cuadro acerca del personaje de Beatriz.

¿Cómo describe Elías su aspecto físico?	
¿Qué opina Bombo sobre ella?	



6. **Explica:** ¿de qué manera las obras *El extraño caso del Dr Jekyll y Mr Hyde* y *Crimen y castigo* se «cruzan» en el libro?



7. **Deduce:** Elías está completamente seguro de que Beatriz besó en los labios a Bombo para provocarle celos. ¿Por qué podría tener esa certeza?

8. **Interpreta:** ¿A qué se refiere Elías cuando dice al final de la obra que él mismo siente haberse convertido en su padre?

Valoramos lo leído

para reflexionar y argumentar

1. **Opina** sobre esta idea atribuida a Raskólnikov: «Se puede hacer el mal siempre y cuando sea con una buena intención».

2. **Argumenta:** ¿consideras que la obra tuvo un final sorprendente?

Debatimos

para reflexionar y opinar

Organicen un debate en clase a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué consecuencias puede traer el acoso escolar a la vida de una persona? ¿De qué manera se le puede combatir?

Creamos

para estimular la imaginación

Historietas crossover. En el libro, hemos podido apreciar cómo los personajes de diversos libros habían cruzado sus caminos. A esto se le conoce como *crossover*. **Escoge** dos personajes ficticios de tu agrado (de la literatura, el cine o la televisión) y **crea** una historieta *crossover* con un mínimo de 8 viñetas. **Puedes** hacerlo utilizando la herramienta Toondoo (<http://www.toondoo.com/>).

Producimos

para organizar y escribir

La despedida. Tras enterarse del trágico final de su buen amigo, Elías sabe que ya no podrá despedirse de él ni disculparse por sus lamentables acciones. Por eso, **imagina** que tú eres Elías y **escribe** un mensaje para Bombo tras haberlo humillando ante Beatriz. No olvides presentar un avance de tu escrito a tu profesor para que te ayude a mejorarlo.

Investigamos

para descubrir nuevos saberes

El libro nos habla acerca de distintas novelas consideradas como clásicos modernos: *Fahrenheit 451*, *La isla del doctor Moreau*, *Crimen y castigo*, entre otras. En grupos de tres personas, **seleccionen** una de estas obras y **busquen** información sobre ella. Luego, **elaboren** un afiche para promocionar su lectura. Pueden crear el afiche empleando *Power Point* o con la herramienta *online* Piktochart (<https://piktochart.com/>).

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

El misterio de la isla Blanca, de Óscar Colchado

Catalina Seguridad, de Patrick Modiano

La venganza de los dioses moches, de Luis Nieto Degregori

274, de Andrés Piu Andreu

