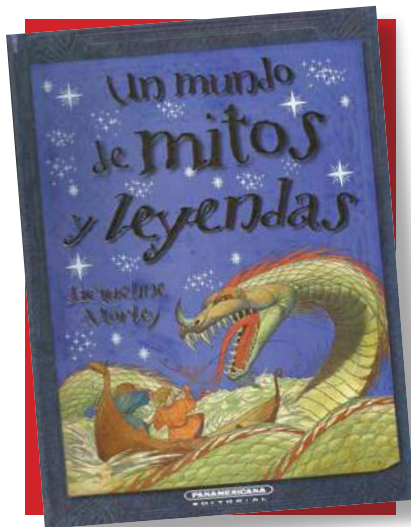


Un mundo de mitos y leyendas



Había una vez...

una época muy lejana en la que la imaginación y la tradición explicaban todo lo que ocurría sobre la faz de La Tierra. Los dioses caminaban por los prados y surcaban los mares; algunos héroes invencibles combatían por el bien mientras que otros solo por el placer de las armas; gigantes horribles escupían fuego junto a los dragones y los hombres nunca podían dejar de asombrarse ante tanta maravilla. Todo esto lo contaron nuestros antepasados en mitos y leyendas para que nunca sean olvidados.

¿Por qué leer este libro?

Durante milenios, el ser humano se ha dejado fascinar por las historias mitológicas y tradicionales de los pueblos alrededor del mundo. Estos relatos poseen un encanto especial que permite a grandes y pequeños engancharse fácilmente a sus pasajes. El presente libro recoge veinte historias tradicionales de todos los rincones de la tierra. Su lectura permitirá a los alumnos valorar nuestro pasado histórico como raza humana. Asimismo, en un mundo diverso, textos como este facilitan el conocimiento de los saberes ancestrales de muchos pueblos nativos, factor que sin duda contribuirá con la educación intercultural que se espera para el estudiante de este siglo.

¿Cómo motivar su lectura?

Proponga a sus estudiantes que, con ayuda del docente de Personal Social, reúnan información importante acerca de algunas culturas: la celta, la vikinga, la griega, etc. Socialice dicha información y comente con sus alumnos los datos más interesantes. Concluya señalando que los mitos y leyendas nos presentan valiosa información de pueblos ancestrales, e invítelos a leer *Un mundo de mitos y leyendas*.



Jackeline Morley

Escritora de libros para niños y jóvenes nacida en Estados Unidos (1932). Cursó estudios de lengua inglesa en la Universidad de Oxford. Fue profesora de esta misma materia y también de Historia, afición que ha sabido aprovechar en su faceta como escritora. Entre sus obras, destacan *¡No te gustaría ser del ejército de Alejandro Magno!* y *¡No te gustaría trabajar en la Muralla China!*, ambos publicados en español por Editorial Panamericana.

Recursos sugeridos:



Sobre mitos y leyendas:

- El mito de Orfeo
<https://youtu.be/Pi8SS-YBAIQ>
- Un mito africano
<https://youtu.be/XphqnyJAaVw>
- La leyenda del San Valentín chino
<https://youtu.be/oMtxQ6G8Ntc>

Datos del lector: _____

Un mundo de mitos y leyendas

Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

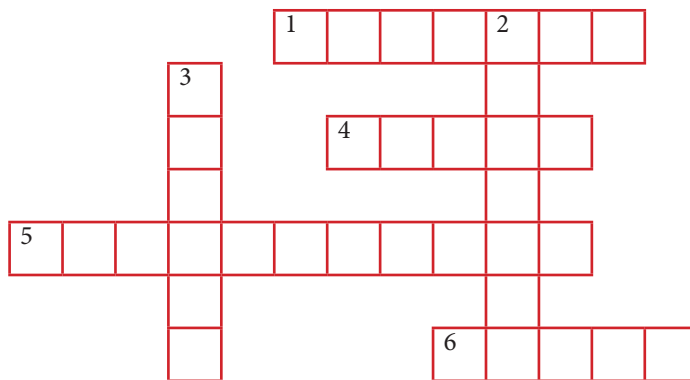
1. **Identifica** en el siguiente crucigrama los nombres de algunas bestias míticas presentadas en el libro.

Horizontales

1. Bestia con cola de serpiente y cabezas de león y de cabra
4. Bestia con cuerpo de león, cabeza de águila y alas
5. Dragón llamado «la serpiente del mundo»
6. Ave que surge de las cenizas

Verticales

2. Híbrido de mujer, león y ave
3. Dragona madre de los dioses



2

2. **Relaciona** a cada dios con su rasgo distintivo.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| a. Crea por aburrimiento. | <input type="checkbox"/> Obatala |
| b. Es capaz de rogar por su hermano. | <input type="checkbox"/> Set |
| c. Dispuesto a asesinar a su hermano. | <input type="checkbox"/> Visnú |
| d. Salvará a la humanidad. | <input type="checkbox"/> Hermod |

3. **Describe** la manera en la que Cuchalain probó su valentía en el relato «El demonio del lago».



4. **Recuerda:** ¿qué característica del zorro se pretende explicar en el mito peruano «El viajero y su llama»?

5. Menciona cuatro bestias y enemigos que debió vencer Heracles durante sus doce trabajos.



Vemos más allá 

para analizar, argumentar y formular hipótesis

1. Compara los siguientes mitos de creación y completa el cuadro según corresponde.

	Historia de la creación de Obatala	Ensueño
Dios(es) creador(es)		
Elementos que utilizaron para crear		
Orden en el que crearon las cosas		

2. Deduce: ¿qué dotes sobrenaturales poseía una sibila según el mito de Eneas?

3. En el mito de Pandora, Zeus le da muchos males al ser humano, pero también les da la esperanza. Analiza: ¿a qué podría deberse esta decisión?



4. Como has visto, muchos pueblos tienen mitos acerca del fuego y su creación. Infiere: ¿A qué crees que se debe?

5. Analiza qué semejanzas hay entre el mito de Baldur y Loki y el de Orfeo.

Mito de Baldur y Loki	Mito de Orfeo

6. **Observa** la imagen correspondiente al relato «Izanami e Izanagi» y **responde** a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué momento de la historia crees que representa?

b. ¿Por qué Izanami aparece con ese aspecto?

c. ¿Qué sensación expresa el rostro de Izanagi?



7. Manu, el personaje del mito de Matsya, nos recuerda mucho al famoso personaje bíblico Noé. **Explica:** ¿en qué radica este parecido?

8. **Deduce.** En el relato «El gran arquero», ¿qué habría pasado si Yin hubiese disparado sus flechas contra el décimo sol? Plantea dos posibilidades.



9. **Infiere.** De ser ciertos los mitos de este libro, ¿con qué podríamos toparnos si hiciésemos un viaje hasta el fondo del mar? Puedes marcar más de una alternativa.

La Atlántida

Yoruban

Matsya

La Hidra

Gilgamesh

Jormundgand

Quetzalcóalt

El rey Yao



Valoramos lo leído

para reflexionar y argumentar

1. **Explica** y **argumenta.** En muchas páginas del libro, como la 13 y 30, aparecen pequeños recuadros de texto e imagen. ¿Qué tipo de información nos dan y cuál es su importancia en esta obra?

2. **Reflexiona.** Algunas de las historias de este libro aparecen en pequeños libritos insertos en páginas como la 23 o la 33. ¿Son historias como las demás o poseen características especiales? ¿A qué podría deberse que se nos presenten de esta manera?

3. **Opina:** ¿las historias de qué continente te gustaron más? ¿Por qué?

4. **Argumenta.** A juzgar por sus mitos, ¿qué pueblos parecían ser los más pacíficos y cuáles los más guerreros?

Debatimos

para reflexionar y opinar

Organicen un conversatorio en clase a partir de las siguientes preguntas:

¿Cuáles han sido los mitos más sorprendentes de este libro? ¿Cuáles nos han gustado más?

Creamos

para estimular la imaginación

Una historia de la creación. Muchos mitos pretenden explicar cómo se originó el mundo y todo lo que en él existe. En equipos de cuatro o cinco personas, **escriban** su propio mito de la creación, con dioses y seres fantásticos que su imaginación genere. Pueden usar algunos de los personajes o elementos de los mitos leídos.

Producimos

para organizar y escribir

El encuentro de dos mundos. El libro leído nos presenta mitos de diversas partes del mundo. **Observa** el mapa de las páginas 8 y 9 y **ubica** una historia que te agrade y otra de un continente distinto. Luego, **escoge** a algunos personajes de ambas historias y **crea** un nuevo mito en el que estos se encuentren. **Elabora** un cómic sobre este encuentro empleando un máximo de ocho viñetas.

Investigamos

para descubrir nuevos saberes

En un principio, los mitos fueron transmitidos de generación en generación mediante la oralidad. Eso ocasionó que se tenga varias versiones de ellos. En equipos de tres personas, **escojan** dos de los relatos del libro y **busquen** en Internet otras variantes de esas mismas historias. Finalmente, **comparen** y **comenten** sus hallazgos.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

Atalanta, de Gianni Rodari

Hace muchísimo tiempo, de Sergio Andricaín

Leyendas de miedo y espanto en América, de Gonzalo España

Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar

