

Aventura en la biblioteca



Había una vez...

una bibliotecaria inusual que trabaja desde muy temprano en la enorme biblioteca de la ciudad. Cierta día, le toca hacer frente a una gran rebelión: los personajes de los cuentos clásicos han abandonado sus libros, hartos de que los niños no los lean. El ratón Bartolomé, la gallina de los huevos de oro, Caperucita Roja, Pinocho, entre otros, participan de esta medida desesperada. Solo un brillante plan de la bibliotecaria podrá resolver el problema y hará regresar a estos personajes adonde pertenecen.

¿Por qué leer este libro?

Los cuentos clásicos infantiles forman parte de nuestra historia como lectores. Caperucita Roja, Pinocho, entre otros, han acompañado a muchas generaciones y lo siguen haciendo hasta la actualidad. El presente libro nos invita a un juego de intertextualidad en el que los personajes provienen de estas historias conocidas por todos. Siendo así, su lectura nos ofrece un encuentro (o reencuentro) con la literatura popular infantil y nos permite reflexionar sobre el rol de la lectura en el mundo actual.

¿Cómo motivar su lectura?

Proponga a sus estudiantes visitar juntos la biblioteca de la escuela para buscar cuentos populares. Comente con ellos los textos hallados e indague si conocen o no sus argumentos. Concluya señalando que los cuentos populares han inspirado muchas historias de la literatura actual e invítelos a leer *Una aventura en la biblioteca*.



**Kašmir
Huseinović**

Escritor nacido en Bosnia. Médico de profesión, descubrió la escritura para niños y se dedicó a ella con afán, al punto de que algunos de sus libros han sido considerados en la prestigiosa lista alemana *The White Ravens*. En 1998, fundó una compañía editorial junto a su esposa, quien se encargaba también de ilustrar los títulos que publicaban. Entre su vasta producción literaria, que sobrepasa los treinta títulos, destacan *Mendenjak* (2009) y *Los derechos de los niños* (2018).



Recursos sugeridos:

Sobre los bibliotecarios:

- Video ¿Qué significa ser bibliotecario?
<https://youtu.be/t31LPK4NwCk>
- Cuentacuentos de *El secuestro de la bibliotecaria* (Margaret Mahy)
<https://goo.gl/DqM5wp>

Sobre cuentos clásicos:

- *Los tres deseos*
<https://youtu.be/7LGAgq1scac>

Datos del lector: _____

Aventura en la biblioteca

Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

1. **Identifica**, en la siguiente sopa de letras, los nombres de algunos personajes que intervienen en la obra. Luego, **esríbelos** en las líneas correspondientes.

D	C	F	G	T	W	Q	X	E	J	C	L	M	B
V	E	Z	R	P	R	I	N	C	I	P	I	T	O
H	N	X	A	X	C	Z	P	E	C	F	S	A	D
G	I	C	M	G	A	S	A	O	U	E	P	N	O
A	C	T	C	Y	H	P	N	S	V	O	I	C	R
N	I	U	I	N	D	V	Y	E	F	G	Y	A	O
T	E	P	E	C	M	U	I	T	P	E	C	N	T
K	N	A	K	P	I	N	O	C	H	O	C	A	H
A	T	D	U	S	A	B	R	X	S	A	T	S	Y
N	A	J	D	C	V	L	S	I	N	D	U	Y	N
H	P	L	N	U	S	E	J	C	R	S	A	X	C
M	C	A	G	P	O	S	N	D	E	C	N	Y	E
Y	L	M	H	B	A	R	T	O	L	O	M	E	U
B	O	V	U	N	Y	X	F	V	M	H	J	C	A



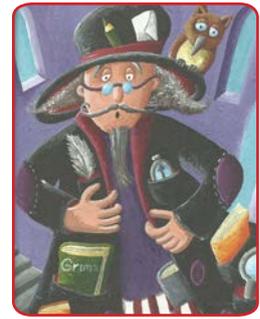
2. **Describe** la fantástica escena inicial en la que cayó el poderoso rayo.

3. **Marca** la respuesta correcta.

El gigante le confiesa al espíritu de los libros que quería comerse al niño porque...

- tenía mucha hambre.
- él había robado su gallina.
- los humanos eran sabrosos.
- no había comido nada en años.

4. **Recuerda y completa:** ¿qué indicaciones recibió la bibliotecaria por parte del espíritu de los libros para resolver el problema?



5. **Recuerda y describe** el proceso de encuadernación de libros que Matilda Baker le explica al niño de la gallina.

6. **Sintetiza:** ¿qué opina el espíritu de los libros acerca del trato que todos debemos brindar hacia los niños?

Vemos más allá

para analizar, argumentar y formular hipótesis

3

1. En el inicio de la obra se repite constantemente la expresión «En el estante más apartado de la sala más apartada». **Explica:** ¿qué intención podría tener esta repetición?

2. **Infiere.** El niño que tenía a la gallina de los huevos de oro recibe un preocupante telegrama. Según lo que has leído en la obra, ¿qué es un telegrama y en qué podría diferenciarse de una carta?

3. El niño de la gallina y el gigante descubren durante la obra que tenían un origen familiar común. **Argumenta:** ¿qué podría haber pasado si lo hubieran sabido desde el principio?



4. **Explica:** ¿adónde querían llegar Pinocho y el hada madrina tras atravesar la puerta del medio? ¿Qué les complicaba este viaje?



5. El personaje central de esta historia es una bibliotecaria «inusual». A partir de lo que has leído, **deduce** tres sinónimos para esta palabra.

6. **Analiza y completa** el siguiente cuadro sobre algunos elementos importantes de la obra.

¿Quién cuenta la historia?	
¿Cuánto tiempo pasa en la historia?	
¿El final es sorprendente o esperado?	

7. Al final, el ratón Bartolomé fue el único personaje que no regresó a su cuento original y quedó suelto en el mundo real. **Interpreta:** ¿qué razones podría tener el autor para dejarlo así?

8. **Deduce:** ¿cómo fue la actitud de los niños al recibir la carta de la bibliotecaria inusual?

indiferente

solidaria

optimista

burlona



9. La bibliotecaria encuentra de repente un libro nuevo llamado *Las aventuras de la bibliotecaria inusual*. **Infiere:** ¿por qué crees que apareció ese libro y qué historias podrá contener?

10. **Analiza y completa** con el nombre de algún personaje de la obra que posea la característica señalada.

a. Un personaje que cause miedo: _____

b. Un personaje muy aventurero: _____

c. Un personaje valiente: _____

d. Un personaje que habla mucho: _____

Valoramos lo leído

para reflexionar y argumentar

1. La bibliotecaria opina que «[Los niños] solo se sientan a leer en sus *playstations*, sus *gameboys* y sus computadoras. Pasan todo el tiempo en Facebook y no se interesan en leer». **Argumenta:** ¿consideras que tiene razón? ¿Por qué?

2. **Reflexiona:** ¿cómo te impactó el hecho de que aparezcan personajes de otros cuentos en esta historia?

3. **Opina:** ¿consideras que el desenlace era previsible o inesperado? ¿En qué basas tu respuesta?

Debatimos

para reflexionar y opinar

Organicen un conversatorio en clase a partir de la siguiente pregunta:

¿Cuál ha sido el cuento clásico que más nos impresionó cuando éramos más pequeños?

Creamos

para estimular la imaginación

¡Adiós, cuento! **Formen** parejas y **seleccionen** a dos personajes de cuentos de hadas presentes en la obra. A continuación, **creen** un diálogo en el que cada uno de ellos explique sus razones para querer dejar su mundo de fantasía y venir al real. Finalmente, **interpreten** y **graben** este diálogo en video y **preséntenlo** en clase. Para caracterizar mejor a sus personajes, **utilicen** disfraces, máscaras y otros elementos.

Producimos

para organizar y escribir

Respuesta a la bibliotecaria. Al final del libro, descubrimos la carta que la bibliotecaria inusual envía a los niños. **Imagina** que tú fuiste uno de los destinatarios y **redacta** otra carta para responderle. Puedes preguntarle por qué y cómo escaparon los personajes del libro o comentarle cuál sería tu plan para resolver el problema, etc. No olvides mostrarle tus avances al profesor para que te ayude a mejorar el texto.

Investigamos

para descubrir nuevos saberes

El libro cuenta con un argumento muy interesante que presenta a personajes fantásticos de cuentos clásicos. **Investiga** acerca de otros libros, películas o videojuegos que se basen también en esta idea, como por ejemplo *Jumanji*. **Comenta** en clases tus hallazgos.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

Antonio y la bibliotecaria, de Claudine Paquet
Los libros que devoraron a mi padre, de Afonso Cruz
La maestra Milagros, de Yolanda Ramírez

