

Antonio y la bibliotecaria



Había una vez...

un niño llamado Antonio, que disfrutaba de la biblioteca del barrio, pero le temía a su bibliotecaria porque vestía siempre de modo extraño y tenía una enorme verruga en la mejilla. Un día, por accidente, Antonio encuentra la dirección de una cabaña alejada del pueblo, llena de objetos tétricos y aterradores. Él y sus primos tratarán de descubrir los misterios de este lugar que, según parece, están muy relacionados con la extraña señorita de los libros.

¿Por qué leer este libro?

Sin duda, son fascinantes los libros que nos permiten ser testigos de la resolución de un gran misterio. La lectura de *Antonio y la bibliotecaria* nos ofrece esa oportunidad y nos acerca, de manera sencilla y amena, al género detectivesco para ver como los personajes centrales deberán utilizar las pistas disponibles para encontrar las respuestas que buscan. Asimismo, cuenta con ilustraciones originales y divertidas, además de chispazos de humor que sin duda serán bien recibidos por los jóvenes lectores.

¿Cómo motivar su lectura?

Proponga a sus estudiantes que busquen información acerca de libros que tengan como eje la resolución de un misterio. Luego, pregunte: ¿quiénes tratan de resolverlo?, ¿cómo lo hacen?, ¿qué pasos siguen para ello?, ¿qué o quién se los impide? Socialicen la información y comenten los datos más interesantes. Concluya señalando lo atrapante que pueden ser las novelas policiales y de misterio, e invítelos a leer *Antonio y la bibliotecaria*.



Claudine Paquet

Escritora canadiense nacida en 1959. Obtuvo con honores una maestría en literatura por la Universidad Laval. Comparte su tiempo entre su trabajo como terapeuta, su rol de madre y la escritura. También dirige talleres de escritura literaria desde 2007 y es miembro de la Unión de Escritores y Escritores de Quebec. Frecuentemente dicta talleres para jóvenes y visitas escuelas para encontrarse con sus lectores.

Por otro lado, cuenta con una amplia y variada producción literaria. Ha sido finalista en varias ocasiones del premio de novela Radio-Canada y en el 2012 ganó el Premio del Público.



Recursos sugeridos:

Otra historia sobre una bibliotecaria:

- Narración de *La bibliotecaria del pantano negro* (Mike Thaler)
https://youtu.be/pzOkFtA_UX0

Otras historias de misterio:

- Episodio animado de Sherlock Holmes
https://youtu.be/pzOkFtA_UX0
- Episodio de la serie *Escalofríos*
https://youtu.be/HTFVFdW_rVE

Datos del lector: _____

Antonio y la bibliotecaria

Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

1. **Ordena** los siguientes sucesos según como fueron presentándose en la obra. Para ello, **escribe** números del 1 al 7 según corresponda.

- El protagonista descubre el papelito amarillo en la bolsa.
- Antonio solicita algunos libros de horror en la biblioteca.
- Jerónimo interroga a la bibliotecaria acerca de su atuendo.
- Antonio observa por primera vez a la nueva bibliotecaria.
- Los niños encuentran un animal enterrado frente a la cabaña.
- Antonio cuenta algunas historias de terror junto a sus primos.
- El personaje principal tiene pesadillas con telarañas y ojos de gato.

2. **Selecciona:** ¿qué palabra escogerías para describir el aspecto de la bibliotecaria?

tradicional

atractivo

inusual



moderno

ordinario

alegre

3. **Explica:** ¿por qué la bibliotecaria no trataba sus verrugas en un consultorio médico?

4. **Resume** el ritual que presenciaron Antonio y sus primos en la cabaña misteriosa.



5. **Recuerda:** ¿qué hicieron los niños con el cadáver del gato que encontraron?

Lo devolvieron a la tierra.

Se lo dieron a la bibliotecaria.

Lo llevaron al cementerio.

Lo dejaron tirado en el piso.

6. **Identifica** la característica que NO corresponde al escenario principal de la obra.

Olía a ceniza y humedad.

Tenía flores marchitas por doquier.

Estaba cubierto de polvo fino.

Albergaba fotos de gente vieja.

Vemos más allá

para analizar, argumentar y formular hipótesis

1. **Observa** la imagen y **analiza:** ¿qué parte de la historia representa y qué relación podría haber entre eso y la forma que contiene la ilustración?



2. **Interpreta** el significado de los términos resaltados según el contexto.

«Tienes una cita con monstruos dice él, con una voz **siniestra**» (p. 33)

«[La bibliotecaria] trabajaba con niños y sabía muy bien que todos se fijaban en aquel **turupe** sobre su cara» (p. 58)

«La bibliotecaria, en estado de **shock**, no dice nada» (p. 89)

3. **Observa** la imagen y **responde** a las preguntas.

- ¿Por qué está triste el señor Verret?

- ¿Qué podrían representar las moscas que aparecen en la imagen?



4. **Argumenta:** ¿con qué intención crees que la bibliotecaria dibujó un sapo alrededor de su gran verruga?

5. **Infiere y propón** dos hipótesis de qué podría prepararse con los ingredientes que los niños hallaron en una olla al abrir el baúl de la casa misteriosa.



6. **Infiere:** ¿por qué la pócima hizo efecto en la bibliotecaria y no en sus dos acompañantes?

7. **Explica:** ¿qué es lo que representa la siguiente ilustración?

- Una broma de los primos de Antonio.
- La imagen de uno de los libros de Antonio.
- Una pesadilla experimentada por Antonio.
- Un hechizo que surtió efecto en Antonio.
- La escena de una película que vio Antonio



8. **Infiere:** ¿cuál de estas alternativas crees que representa el conflicto principal de la obra?

- Descubrir por qué la bibliotecaria tenía una verruga.
- Revelar el misterio de la cabaña misteriosa.
- Averiguar por qué la bibliotecaria vestía de esa manera.
- Conocer las historias de los primos de Antonio.
- Salvar la biblioteca de un gran peligro.

9. Vuelve a leer la «Poción para personas indeseables» (pp. 63-64). Ahora **deduce:** ¿esta fórmula podría realmente cumplir con su objetivo? ¿Por qué?

Valoramos lo leído

para reflexionar y argumentar

1. **Opina:** ¿consideras que las ilustraciones son un buen complemento para la historia o te hubiera gustado que fueran diferentes? ¿Por qué?

2. **Identifica** fortalezas y debilidades de esta historia de misterio con relación a otras que conozcas (libros o películas).

Fortalezas	Debilidades

Debatimos

para reflexionar y opinar

Organicen un conversatorio en clase a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué elementos nos gusta encontrar en una buena novela de misterio? ¿Cómo consiguen los escritores mantener nuestra atención a lo largo de la obra?

Creamos

para estimular la imaginación

Canciones verrugosas. **Organícense** en equipos de tres personas y releen la historia de la verruga que la bibliotecaria contó a los niños en el anfiteatro (p. 83). Ahora, **adaptan** el texto para convertirlo en una divertida canción. Finalmente, **entónenla** frente a sus demás compañeros.

Producimos

para organizar y escribir

Mi pócima secreta. Siguiendo el estilo del libro, **inventa** la pócima de una graciosa receta mágica para lograr algún fin o combatir una dolencia. Por ejemplo: «Poción para reparar una uña rota» o «Pócima para que nuestro equipo gane el partido». **Recuerda** que al ser una receta, deberá incluir ingredientes y preparación. No olvides mostrar los avances del trabajo a tu profesor(a) para que te ayude a mejorarlo.

Investigamos

para descubrir nuevos saberes

En la literatura y el cine, abundan las historias sobre brujas. Un gran ejemplo de ello es la novela *Las brujas* (1983), de Roald Dahl, llevada al cine en 1990. Con ayuda de tus padres, **investiga** algunas otras obras centradas en la acción de una bruja. Finalmente, **comparte** en clase aquello que pudiste descubrir.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

El misterio de la isla Blanca, de Óscar Colchado
Aventura en la biblioteca, de Kasmir Huseinovic
La venganza de los dioses moches, de Luis Nieto Degregori
Los libros que devoraron a mi padre, de Afonso Cruz

