

Quetzacóatl y otras leyendas de América



Había una vez...

Este libro recrea 20 leyendas de 18 países de América. A través de ellas, podemos asomarnos a sus visiones del mundo, a sus costumbres, a sus valores, a sus ideales y a sus temores. Estas historias, aunque fantásticas y legendarias, aún siguen moldeando a nuestras culturas; por ello, es posible que nos sigan maravillando y enseñando.

¿Por qué leer este libro?

Como se sostiene en la introducción: “Las leyendas están enraizadas a los pueblos que les dieron origen, a su cultura, a sus leyes, a su religión, a su ser social. La personalidad de un pueblo está en sus leyendas, que nos hablan de su visión del mundo, de sus profundas vivencias, de la magia y la fantasía, del absurdo y el esperpento en que se embebe al dar cuenta de su pasado idealizado por la lejanía y el tiempo”.

¿Cómo motivar su lectura?

Antes de leer, aprecie con sus estudiantes uno o varios de los videos sugeridos en el recuadro de la derecha. Tenga en cuenta que todos están narrados de diversa forma y que pertenecen a distintos géneros y a distintos países. Luego de verlos, pregunte que les parecieran las historias y el estilo en que fueron recreadas. Indague si conocían alguna de esas narraciones e invite a asociarlas con los mitos, leyendas y cuentos populares del Perú. Diferencie estos tres géneros de narración tradicional y destaque como, a pesar del tiempo, siguen siendo recordados. Puede complementar esta introducción leyendo el prólogo del texto y comentándolo críticamente con los estudiantes.

Carlos Bastidas Padilla



Escritor colombiano. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. En 1989, ganó la Beca Nacional de Colcultura para escribir el libro de cuentos *Permítame que la muerda, señorita*. El 2004 fue condecorado con la Medalla Centenario por ser el mejor narrador en la historia del Departamento de Nariño. Con Panamericana, ha publicado *El intrépido Simón*, *La canción del haragán*, *Érase una vez el libro* y *El guerrero y los centauros*.



Recursos sugeridos:

Leyenda hondureña “El origen de la noche”:

- <https://www.youtube.com/watch?v=5NJrC1Rfd2c>

Cuento popular rapanui “Mata Ko Hiro”:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Bwh5aAPM11o&index=2&list=PLwNQjDP2-IebycWQR9naAX3nbeYnRYQif>

Leyenda mapuche “El nahuel y el hombre perdido”:

- <https://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY&list=PLwNQjDP2-IebycWQR9naAX3nbeYnRYQif&index=3>

Mito maya “El conejo de la luna”:

- <https://www.youtube.com/watch?v=AUQaRqcHixU>

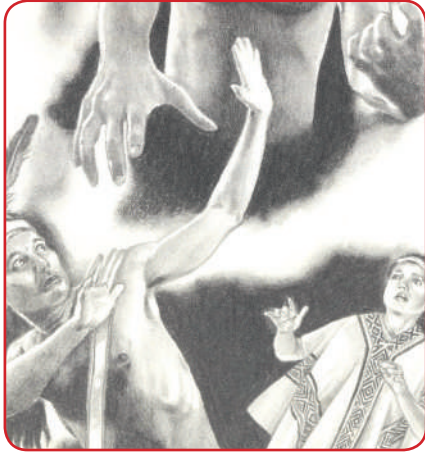
Datos del lector: _____

Quetzacóatl y otras leyendas de América

Recordamos

para sintetizar

1. Recuerda estas leyendas y elabora breves resúmenes de ellas.

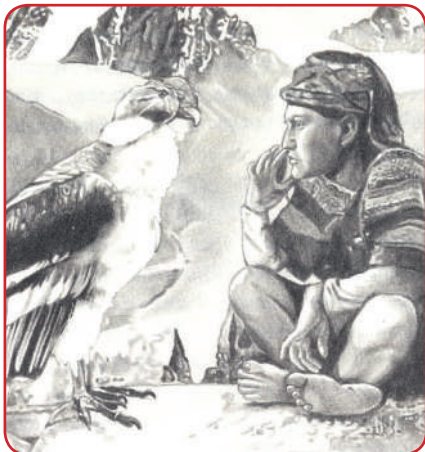


El primer hombre que soñó
(Leyenda mapuche)

La maldición de la sombra
(Leyenda venezolana)



Mama Jatha, madre del crecimiento
(Leyenda boliviana)

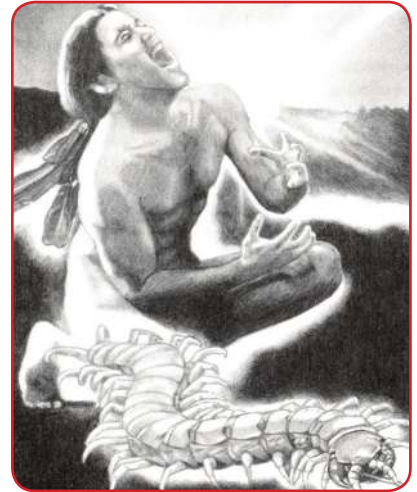


2. Acerca de las siguientes leyendas, **contesta** brevemente.

El hombre que deseó tener muchos pies
(Leyenda ecuatoriana)

a. ¿De qué forma el Sol bendijo y maldijo al mismo tiempo al príncipe Wanka, hijo de Waman?

b. ¿Por qué Wanka terminó convertido en un animal?



El origen amoroso de maquech
(Leyenda peruana)

a. Por qué Suyana gustaba de apartarse de los suyos?

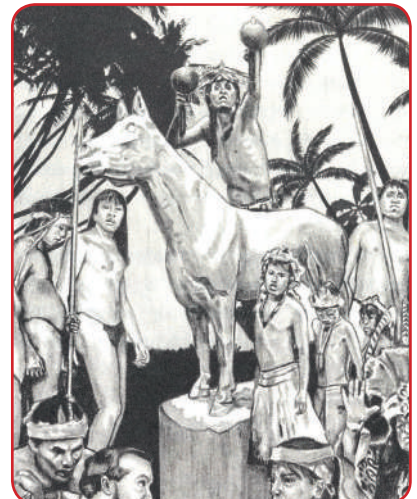
b. ¿Por qué los guardias no pudieron atrapar al asesino del Inca?



El caballo que fue dios
(Leyenda hondureña)

a. ¿Por qué se dice que Cristóbal Montero hacía gala de la materia de su espada?

b. ¿Cómo fue que los indígenas adoraron a Tizimín Chac y que efecto tuvo esto en la vida de Cristóbal Montero?

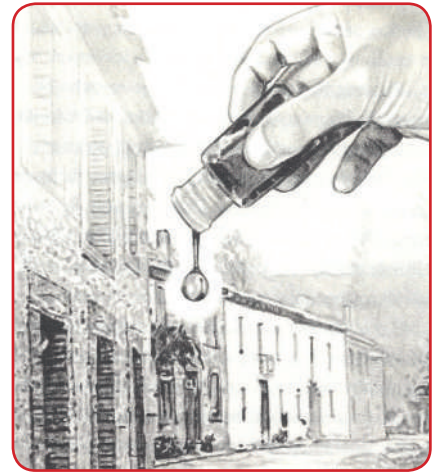


3. Reconoce a qué situaciones corresponden los siguientes pasajes y explica cuál es su importancia en la trama.

La calle del olvido
(Leyenda colombiana)

a.

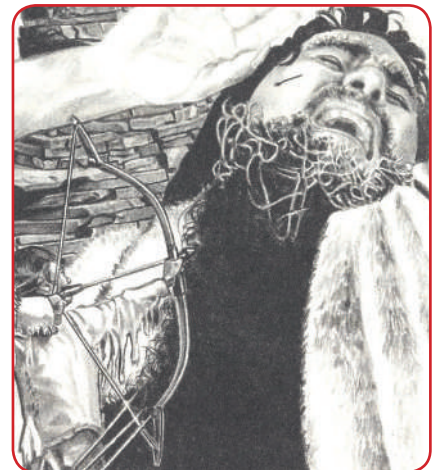
“No puedo, Gonzalo mío, nuestros padres (los de él y los míos) sufrirían mucho si se enteran de lo nuestro; los de Felipe ya me tienen como a una hija, y los míos jamás aceptarían como mi esposo a alguien que no sea Felipe”.



El último gigante
(Leyenda andina)

b.

“Cuando Jacobo recobró el conocimiento, se encontró tendido en medio de la alta hierba del llano que había favorecido su aterrizaje. Se levantó, aturdido, se palpó el cuerpo buscando algún desgarramiento o alguna quebradura: estaba bien. ¿Y Yoriana?”.



Las espuelas ensangrentadas
(Leyenda brasileña)

c.

“No es justo, ¡carajo!, que un trabajador no pueda vivir con dignidad; con un poquito de dignidad, al menos como hombre. La dignidad de tener una casa decente, trabajo bien pagado y respeto. No voy más a la mina. Moriré en otra parte, donde haya luz y pueda ver el cielo”.



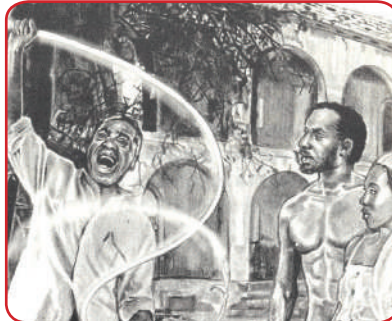
4. Sobre las siguientes leyendas, **contesta** de forma argumentada:

a. ¿En cuál de estas historias te parece que se manejó mejor la intriga?

La sirena de Humacao



El látigo embrujado de la cruz



El árbol

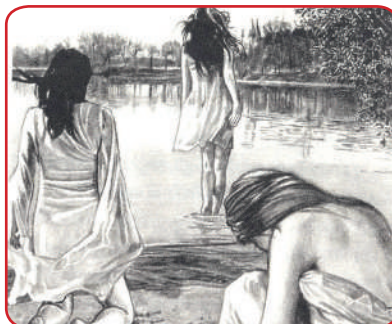


b. ¿En cuál crees que se empleó el lenguaje más poético, más sensorial y con figuras literarias?

El misántropo



Las tres pascualas contra el miedo



El amuleto



Iberoamérica de leyenda. En grupos, **elijan** una historia del libro y **preparen** una narración oral. **Distribuyan** los roles según sus habilidades y gustos. Es importante que el texto adaptado esté dividido en tres momentos (inicio, nudo y desenlace). **Observen** videos de narraciones orales para que se familiaricen con esta actividad. **Ensayen** mucho antes de la presentación. **Pueden** pedir consejo a los profesores de Arte y de Comunicación.

Si te gustó esta historia, estos libros del mismo autor te pueden interesar:

- El intrépido Simón*
- La canción del haragán*
- Érase una vez el libro*
- El guerrero y los centauros*

