

Shakespeare y el sueño de un verano



Había una vez...

un niño de 11 años de edad, William Shakespeare, quien llega al Castillo de Kenilworth, donde espera ansioso la aparición de la reina Isabel I en medio de la multitud. William hará lo imposible para asistir a las magníficas fiestas organizadas en honor a ella, pero se meterá en problemas y tendrá que recurrir a todo su talento como actor para salir de ellos, ¡logrando incluso encontrarse frente a frente con la soberana! Justamente, la reina Isabel será quien lance el desafío que marcará su futuro y cambiará para siempre la historia del teatro.

¿Por qué leer este libro?

Shakespeare y el sueño de un verano es un apasionante viaje en el tiempo a través de los ojos de un personaje que dejó huella, para descubrir cómo era vivir en su época y ser parte de aventuras asombrosas, entre persecuciones, intrigas y nuevos misterios por resolver. Este libro narra la juventud del dramaturgo inglés, cuando ya se perfilaba como el gran escritor que fue.

¿Cómo motivar su lectura?

Puede empezar preguntando a sus estudiantes qué quieren ser de grandes. Luego, entrégueles una tarjeta que diga "YO QUIERO SER... PORQUE...". Pueden compartir con la clase o pegar las tarjetas en el mural. Recuerde mencionar que nuestro personaje es un joven que sabía lo que quería ser de grande, aunque vivió en una época muy diferente a la de nosotros. También podría complementar lo expuesto con un video que muestre cómo era Inglaterra en el siglo XVI. Finalmente, invítelos a leer *Shakespeare y el sueño de un verano*.



Maddalena Pennacchia

Maddalena Pennacchia nació en Nápoles en 1966 y, actualmente, vive en Roma con su esposo y sus dos hijos. Ella enseña Literatura inglesa en la Universidad de Roma Tre. En el campo de los estudios de Shakespeare ha publicado *Rastros en el teatro moderno de Shakespeare* (2008), así como varios ensayos en revistas y antologías nacionales e internacionales. También ha desarrollado las siguientes investigaciones: *Shakespeare para principiantes*, *Shakespeare político*, *Los dramas romanos de Shakespeare y la Europa del Renacimiento*.

Recursos sugeridos:



Para conocer más de la autora:

- <http://www.maldura.unipd.it/iasems/profilisoci/Profilo.Pennacchia.pdf>

Para conocer más sobre Inglaterra en la época de la reina Isabel I:

- <https://www.youtube.com/watch?v=r6f-OXttN08>

Sobre William Shakespeare:

- <https://www.youtube.com/watch?v=RqzWdU0TOaI>

3. **Describe** los dos encuentros entre la reina Isabel I y William.



	Primer encuentro	Segundo encuentro
Lugar		
El motivo del encuentro		
¿De qué conversaron?		

4. William y Tristán son dos jóvenes que tuvieron sueños muy similares. **Compáralos** en el siguiente cuadro.

	William 	Tristán 
País y ciudad		
Sueños o aspiraciones		
Relación con la familia		
Sus logros en la adultez		

5. Describe cuatro cualidades de William. Fundamenta con hechos de la obra.

William



6. Lee e interpreta las siguientes reflexiones sobre el oficio de actor:

a.

“Nosotros, los actores, transformamos los sueños en realidad, somos magos y llevamos nuestra magia por todo el mundo”. (p. 88)

b.

“...la Asociación Heráldica nunca le concedería un escudo y un título nobiliario a un actor. Ese es un trabajo vulgar”. (p. 104)

c.

“Alguna vez me dijeron que el mundo es una tarima y que cada uno de nosotros es un actor. Con mi arte, le pongo un espejo al mundo para que las personas puedan verse reflejadas.” (p. 121)

Valoramos lo leído

7. En el libro, William afirma: “Cuando era joven, me dijeron que debía seguir mis sueños con fuerza y convicción”. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué? **Sustenta** tu respuesta.

8. La obra se sitúa a finales del s. XVI ¿cómo era la vida de un actor en esa época? ¿Considerarías que ha cambiado esa visión? **Explica**.

Debatimos

9. **Reflexiona** y **responde** a las preguntas inspiradas en las siguientes citas:

“Tú no estás solo con tus sueños —continuó la reina—, ¡también está tu padre con los suyos! A menudo, pasa que los padres quieren transferir sus sueños a sus hijos y, por ello, les imponen sacrificios”. (p. 103)

Creamos

10. Tristán, el buen amigo de William, se va del Castillo de Lord Robert y veinte años después Will se entera que se había vuelto muy famoso en Francia. **Imagina** esta situación y **cuenta** qué es lo que hizo Tristán después de dejar Kenilworth.



Después de la lectura

Elabora un acróstico de tu personaje favorito. **Acompáñalo** de imágenes.

Si te gustó este libro, estos libros te pueden interesar:

Leonardo y el enigma de una sonrisa, de Janna Carioli
Catalina Seguridad, de Patrick Modiano
El viaje sin fin, de Jordi Sierra i Fabra
La venganza de los dioses moches, de Luis Nieto Degregori

