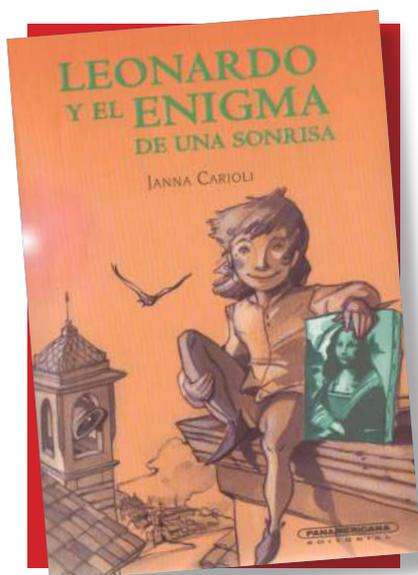


Leonardo y el enigma de una sonrisa



Había una vez...

un niño curioso y soñador que creció en los campos de Vinci (Toscana), junto a una abuela y un tío. Aunque le costó mucho escribir “correctamente”, su talento para el dibujo lo llevó a ser aceptado como aprendiz de un famoso pintor y escultor florentino, y a partir de allí su vida cambió.

¿Por qué leer este libro?

Leonardo y el enigma de la sonrisa es la historia de un extraordinario artista antes de que llegara a ser grande, cuando solo era un jovencito fascinado por los misterios del mundo. La lectura de sus aventuras no solo llevará a los lectores a conocer una vida singular, sino una época fundamental de la historia de la humanidad, el Renacimiento.

¿Cómo motivar su lectura?

Presente la tapa del libro y comente con sus estudiantes sobre el personaje que aparece en ella. Seguramente reconocerán que se trata de un famoso pintor y que el cuadro que aparece a su lado es el retrato más conocido en el mundo. Pregunte, entonces, qué saben sobre este personaje, sobre su vida, sus intereses, sus obras. Escuche sus comentarios y complemente sus respuestas. Luego, muestre imágenes de sus diseños de máquinas y dibujos anatómicos. Destaque que además de pintor, Leonardo fue un verdadero hombre del Renacimiento, es decir alguien de gran curiosidad y talento que trabajó muchísimo en distintos campos del conocimiento para llegar a develar los misterios científicos de su tiempo. Invítelos a conocer más sobre él leyendo *Leonardo y el enigma de una sonrisa*, una biografía novelada. También puede complementar estas primeras reflexiones motivándolos a investigar más acerca del Renacimiento.



Janna Carioli

Nació en Bolonia. Periodista, autora de programas de radio y televisión, apasionada por la música y el cine, ha escrito varias obras de teatro, canciones y narraciones infantiles. También dirige una página web con información especial para los niños. Es creadora del programa de televisión “La Melevisione”. Entre sus libros destacan *El libro negro de la bruja Salamandra*, *El rey de las máscaras*, *Viaje a la antigua Roma*, *¿Quién teme a la momia?* y *A uno y otro lado del arcoíris*.



Recursos sugeridos:

Para conocer más sobre la autora:

- <http://www.jannacarioli.it/>
- <http://cristinamarsi.blogspot.com/2011/05/intervista-janna-carioli.html>

Para saber más sobre Leonardo:

- <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/>

Video “El hombre que quería saberlo todo”:

- <https://www.youtube.com/watch?v=tMg1q-ZVHho>

4. **Deduce y responde:**

a. ¿Por qué crees que Leonardo solía escribir al revés?

b. ¿Por qué le gustaba dibujar caricaturas de sus parientes y amigos, incluso de su padre?

c. ¿Por qué Francesco decidió acompañar a Leonardo a Florencia?

d. ¿A qué se debe que la segunda vez que partió Leonardo a Florencia se sentía contento?

5. **Explica** qué piensas que sintieron los personajes indicados debajo de cada recuadro después de las siguientes situaciones.

a.

“La mujer la miraba con una sonrisa secreta, como si ella, una campesina, tuviera dentro de sí toda la sapiencia del mundo. Una llama de luz polvorienta la iluminaba, creaba a su alrededor una especie de círculo mágico”.

Leonardo _____

b.

“-(...) Tu Leonardo es muy bueno, pero es muy pequeño. Escucha Piero, hagámoslo así: tráelo cuando haya cumplido trece o catorce años. Y entonces, te prometo que lo recibiré”.

Sir Piero _____



Opina y argumenta.

6. ¿Qué te parecieron las razones de la madre de Leonardo cuando este le pidió que hablara con su padre para pedirle que no lo llevara a Florencia?

7. ¿Crees que el padre de Leonardo quería realmente a su hijo?

8. **Compara** las actitudes de las dos figuras paternas que tuvo Leonardo.

¿Cómo se comportaban con Leonardo?	
Sir Piero	Francesco

9. **Lee** las siguientes frases y **explica** qué problemas sociales revelan.

“—Él es ilegítimo. No podrá ser notario como tú, Piero. Su única opción es quedarse en Vinci y ayudar a Francesco a cuidar las tierras”.

“En junio nace mi hijo. Un hijo verdadero que llevará mi nombre y que se labrará un camino. Necesito el dinero —la voz del padre era dura—, ¡debo hacerle un bautismo como se debe! ¡No puedo pedirle a un Medici que sea el padrino del hijo de un pordiosero!”.

“... creo que es de sabios el no empeñarnos en buscar un sí, cuando el no ya está escrito como un designio triste en nuestras vidas”.

Debatimos

para reflexionar y opinar

10. **Dialoga** en grupo sobre la relación entre el talento y la vocación. **Reflexiona** también sobre las siguientes cuestiones: ¿Por qué fue tan importante para Leonardo su paso por el taller de Verocchio? ¿Cómo se sabe que uno ha encontrado su vocación? ¿Cuán importante es desarrollar un talento? **Anota** debajo tus ideas al respecto. Luego, **comparte** los puntos de vista de tu grupo con toda la clase.

Investigamos

para relacionar información con otras áreas y sintetizar

11. Sobre Leonardo inventor:

Anota en el recuadro por lo menos cinco proyectos de invención de Leonardo aludidos en el libro. Luego, **investiga** más sobre ellos, si los llegó a desarrollar completamente, si fueron reconocidos y comparte la información en una infografía. Puedes consultar con tus profesores de Personal Social y de Ciencia y Ambiente.



12. Sobre Leonardo pintor:

Busca imágenes de las principales pinturas de Leonardo. Luego, **averigua** más sobre una de ellas. Por ejemplo, dónde se exhibe hoy en día, por qué es tan importante, qué emociones te transmite.



Después de la lectura

En grupos, **elaboren** un guion teatral para la representación del pasaje de la vida de Leonardo que les parezca más interesante. **Repartan** los personajes, **preparen** escenografía de época, **practiquen** y **preséntelo** en el aula.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

El día loco del profesor Kant, de Jean Paul Monguin
Sócrates está enamorado, de Salim Mokaddem
La confesión de San Agustín, de Jean Paul Monguin
Carta al padre, de Franz Kafka
Mujercitas, de Louise May Alcott

