

## En el suelo del cielo



### Había una vez...

Ukomo, muchacho de doce años de una tribu africana, tiene que pasar la shaba de su pueblo para convertirse en un aduru, un adulto. A él, a diferencia de muchos jóvenes oyores, no le gusta la violencia ni sacrificar vidas. Sin embargo, sí quiere elegir a Sahaya como esposa y demostrar que puede ser humano y hombre a la vez.

### ¿Por qué leer este libro?

*En el suelo del cielo* es más que la historia de una familia africana, es un relato conmovedor que nos abre los ojos a un mundo al que pocas veces nos asomamos de manera tan entrañable. El relato no solo está bien llevado narrativamente, sino que invita al lector a reflexionar sobre la sexualidad, el valor, el respeto a la naturaleza, el honor, el heroísmo, la familia, la amistad, la paz y el amor como ejes de nuestras vidas. Ukomo es el nihari de su pueblo, un adolescente que debe emprender el camino que lo llevará a ser un adulto.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Puede motivar la lectura de esta historia viendo, por ejemplo, el video sugerido en el recuadro de Recursos "Sira y el pájaro negro". Dialogue con los estudiantes sobre lo que representan el sonajero y el pájaro negro. Luego, pregúnteles qué costumbres conocen de otros pueblos. Comente con ellos cómo las tradiciones de cada cultura reflejan su particular forma de ver el mundo. Dirija la reflexión hacia los usos que la sociedad moderna está dejando de lado y pregúnteles si creen que es necesario mantener algunas tradiciones. Recuérdeles que los cambios no son malos en sí mismos, pero también es importante conservar algunas tradiciones porque estas nos unen a una comunidad más amplia que la de nuestra familia y nuestros amigos: la de nuestra nación, la de nuestra lengua, la del mundo, y que va más allá de este tiempo. Finalmente, invítelos a leer *En el suelo del cielo*.



Jordi Sierra  
i Fabra

Nació en Barcelona en 1947. Sus obras de literatura infantil y juvenil se han publicado en España y en América Latina. Comenzó a escribir a los 8 años. A los 12 ya había terminado su primera novela larga, de 500 páginas. Ha sido director y fundador de muchas revistas de música de rock. Ha obtenido multitud de premios por su obra en castellano y en catalán. En 2004 creó la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona, destinada a promover la creación literaria entre los jóvenes de lengua española. Ha publicado numerosas obras, como *Campos de fresas*, *Noche de viernes* y *En Canarias se ha puesto el sol*.



### Recursos sugeridos:

#### Para conocer más sobre el autor:

- Web oficial de Jordi Sierra i Fabra  
<http://www.sierraifabra.com>

#### Para conocer más sobre África:

- África. La historia olvidada  
<http://www.youtube.com/watch?v=G9i5pMoOHvc>

#### Para ver y escuchar otra historia de África:

- Sira y el pájaro negro. Manos unidas.  
<http://www.youtube.com/watch?v=SKEnUqB9AuY>

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## En el suelo del cielo

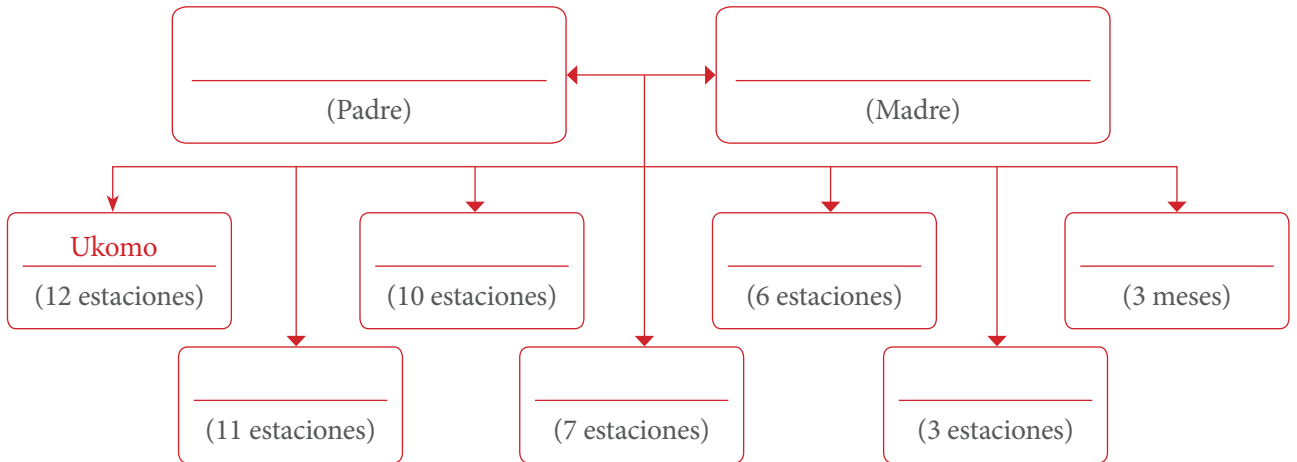
### Recordamos

para afinar el léxico específico, identificar, organizar y comparar información

1. **Escribe** el significado de los siguientes términos que aparecen en el libro.

a. kahat	
b. nihari	
c. yahira	
d. aduru	
e. shaba	

2. **Completa** el siguiente esquema con el nombre de cada integrante de la familia de Ukomo.



3. **Completa** el siguiente cuadro escribiendo tres diferencias entre Tekire y Adabi en relación con su comportamiento hacia su hijo Ukomo.

Tekire	Adabi
•	•
•	•
•	•

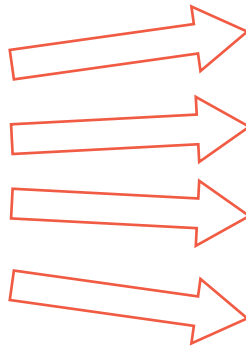
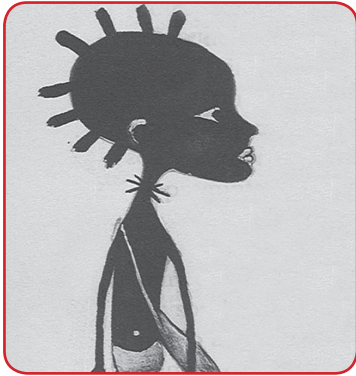
4. **Escribe**, por lo menos, tres leyes del código del pueblo de Ukomo.

•	•
•	•
•	•

## Vemos más allá

para analizar, inferir y argumentar

5. Escribe cuatro cualidades de Ukomo.

6. Responde:

a. ¿Por qué crees que Ukomo y Sahaya no critican las leyes de su pueblo, a pesar de que no están conformes con todas?

---

---

---

b. Explica por qué piensas que Nayubo hace caso a Ukomo y decide dejar de atacarlo e irse a su pueblo.

---

---

---

7. Lee una vez más la historia que Adabi le contaba a Ukomo cuando era niño (pág. 86) y escribe por qué crees que esta narración lo tranquiliza.

---

---

8. Completa el esquema con lo que crees que decidan Nayubo, en el primer caso, y Okumo, en el segundo. Fundamenta tus respuestas.

Okumo le ha propuesto a Nayubo que se reúnan donde se encuentran unas rocas con forma de elefante después de doce lunas. ¿Nayubo irá a la cita?



Okumo ha conseguido llevar la pata del mono, el diente del león y el cuerno del antilope. Él se ha convertido en una leyenda. ¿Okumo seguirá con la tradición de su pueblo?



9. **Explica** qué se quiere expresar con la siguiente idea y si crees que esta puede ser una buena síntesis del relato leído. “Alguien comienza ya a cantar la leyenda de Ukomo, el niño que jamás quiso matar la vida y que regresó con ella para ser libre”.

---

---

---

10. **Lee** el siguiente pasaje del libro y explica cómo la shaba se relaciona con la adolescencia de cualquier persona sin importar su cultura.

*“En eso consiste la shaba. No es solo una prueba de valor o de resistencia. Es la puerta de la vida. Por primera vez estará solo, tendrá un destino, el lago, y un objetivo, la flor de ajenhi. Nadie lo obliga a correr más que el antílope para arrancarle el cuerno, ni ser más fuerte que el mono para cortarle una pata, ni desafiar al león para arrancarle un diente. Es un viaje de ida y vuelta, nada más. Siete días, seis noches”.*

---

---

---

### Valoramos lo leído

para inferir y opinar

11. ¿Piensas que las tradiciones de cada pueblo son importantes?

---

---

12. ¿Crees que siempre se puede optar por la no violencia para solucionar los conflictos?

---

---

13. ¿Qué opinas sobre lo que Ukomo le dice a su padre: “No quiero saber cómo lo hiciste tú, padre. Quiero descubrir cómo lograrlo yo”?

---

---

14. **Lee** las siguientes frases y **explica** si estás de acuerdo con lo que dicen o no.

*–¡Pero es un arte de mujeres! ¡Los hombres no estudian la vida de las plantas! ¡Los hombres no curan!*

*–No es de nadie (el mundo). De los árboles y el viento quizá, pero desde luego no es nuestro.*

## Debatimos

para reflexionar y opinar

**15. Organízate** en grupos de cinco y **dialoga** a partir de estas preguntas: ¿Existen actividades o profesiones solo para mujeres o solo para varones? ¿Crees que varones y mujeres somos iguales o diferentes? **Anota** tus ideas debajo antes de comenzar a debatir.

---

---

---

## Investigamos

para relacionar información con otras áreas y sintetizar

**16.** ¿Qué es la interculturalidad y qué nos exige como ciudadanos? **Investiga** en Internet o **consulta** con tu profesor de Personal Social.

---

---

---

**17.** ¿Qué plantas con propiedades curativas hay en tu país? **Busca** información en Internet o **pide** ayuda a tu profesor de Ciencia y Ambiente.

---

---

---

## Creamos

para sistematizar información en otros formatos

**18. Elabora** un álbum con las tradiciones de diferentes pueblos del Perú. **Acompáñalas** con ilustraciones.

**19. Escribe** una carta al autor del libro en la que le expreses tu apreciación personal sobre la historia y el personaje.

## Después de la lectura

En grupo, **prepara** una exposición sobre una comunidad amazónica del Perú. **Investiga** qué podemos aprender de ella y aplicar en nuestra vida. **Utiliza** diferentes materiales, como videos, imágenes y esquemas.

Si te gustó este libro, los demás textos de la serie te pueden interesar:



*Estoy creciendo, ¿y qué?*, de Violeta Babic  
*El pequeño ángel que no quería crecer*, de Verena Fiori  
*Tapir*, de Anibal Jairo Niño  
*Atalanta*, de Gianni Rodari