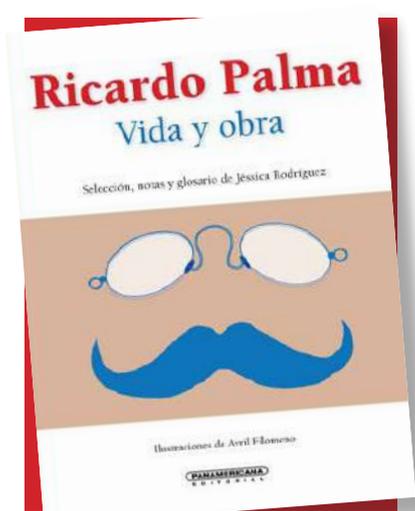


## Ricardo Palma: vida y obra



### Había una vez...

Un pequeño inquieto, travieso y apasionado lector lidera a una tropa de chiquillos en el Centro de Lima. Vive con su padre, desde que este se separó de su mamá y es un gran aficionado a las historias de aparecidos que, de cuando en cuando, cuenta su abuela. Él no lo sabe aún, pero todas esas experiencias de infancia y las que irá sumando en su intensa juventud alimentarán una de las más importantes obras de literatura peruana.

### ¿Por qué leer este libro?

De pocos escritores se puede decir que crearon un género. Uno de ellos es Ricardo Palma. Él dio forma a la tradición, un relato que combina con humor historia y literatura. Ágiles, entretenidas y escritas con un lenguaje de sabor popular, las *Tradiciones peruanas* están hechas para todos los públicos, pero hay algunas que sintonizan especialmente con los más jóvenes. Esas son las que recoge Jéssica Rodríguez en esta edición. Este libro no solo presenta un interesante mostrario de aquellas tradiciones, también incluye una introducción ilustrada donde se repasa la vida y obra de don Ricardo Palma.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Invite a los estudiantes a revisar con detenimiento la tapa y contratapa del libro. Pídales que describan lo que ven y que lean el texto de presentación. Concéntrese en Palma y en las tapadas. Pregunte qué saben sobre el escritor y estos personajes. Puede aclarar que más que una moda, el famoso traje de las tapadas fue una expresión de independencia de la mujer limeña, que vestida así podía integrarse a cualquier actividad social, incluso a aquellas donde solo se admitían hombres. Concluya destacando que informaciones como esa las conocemos gracias a Palma, que fue un gran observador de la vida limeña.



Jéssica Rodríguez

Nació en Lima. Es escritora y editora de libros para niños y jóvenes. Su primera obra de ficción es *Memorias del aire, el agua y el fuego. Mitos y leyendas del Perú* (2014), una recreación de relatos tradicionales con técnicas modernas. Esta fue escrita junto a Carlos Garlos Garayar, con quien también publicó *La zona invisible*, (2015), novela de ciencia ficción para jóvenes que mereció el Premio Barco de Vapor que otorgan la Fundación SM y la Biblioteca Nacional del Perú. También ha escrito el relato *Orquídeas para Aurora* (2016) sobre un anciano jardinero ayacuchano. Actualmente es catedrática de la Universidad ESAN.



### Recursos sugeridos:

#### Para saber más sobre Ricardo Palma:

- “Ricardo Palma”, documental de TV Perú  
<http://www.youtube.com/watch?v=gLUSvSYMUpM>
- Tradición “Don Dimas de la Tijereta”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=83WLnDICx64>

#### Para conocer más a la autora:

- <https://www.youtube.com/watch?v=T0Tg97Ix32w>
- [https://www.youtube.com/watch?v=IxOE7Bbo\\_EA](https://www.youtube.com/watch?v=IxOE7Bbo_EA)

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## Ricardo Palma: vida y obra

### Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

1. En las notas introductorias del libro, se destacan varias costumbres que Palma apreciaba desde niño. **Menciona** cuatro de ellas en el siguiente esquema.



--	--	--	--

2. **Recuerda y resume.** ¿A qué momentos de la vida de Palma corresponden las siguientes imágenes?




3. **Palma** inició su carrera siendo aún un adolescente. **Reconoce** qué tipo de texto no practicó.

Teatro

Poesía

Periodismo

Novela



4. **Contesta** brevemente lo que se indica debajo sobre las siguientes tradiciones:

**Los incas ajedrecistas**

a. ¿Cómo aprendió a jugar ajedrez el inca Atahualpa?

---

---

b. ¿Qué era lo que más molestaba a los españoles de las intervenciones de los incas mientras ellos jugaban?

---

---



**Carta canta**

a. ¿A qué se debe el título de esta tradición?

---

---

---

b. ¿Qué visión de los mitayos se refleja en esta historia?

---

---



**Don Dimas de la Tijereta**

a. ¿Cómo logró engañar don Dimas a Satanás?

---

---

b. ¿Por qué se crítica el oficio de don Dimas?

---

---



**Con días y ollas venceremos**

a. ¿Cuál era la función de las ollas en esta tradición?

---

---

---

b. ¿Por qué se afirma que “Lima ha ganado en civilización; pero se ha despoetizado”?

---

---

---



5. Interpreta el sentido de las siguientes frases:

El alacrán de fray Gómez

“Fray Gómez hizo en mi tierra **milagros a mantas**, sin darse cuenta de ellos y como quien no quiere la cosa”.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Los ratones de fray Martín

“Ordenó el prior al **portentoso donado** que comprase para consumo de la enfermería un pan de azúcar”.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Con días y ollas venceremos

“El santo y seña tenía **malicia o entripado**, y es la síntesis de un gran suceso histórico”.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6. Interpreta.

Sobre la tradición “Historia de un cañoncito”:

a. ¿Cuál fue realmente el proyectil que lanzó el famoso cañoncito?

\_\_\_\_\_

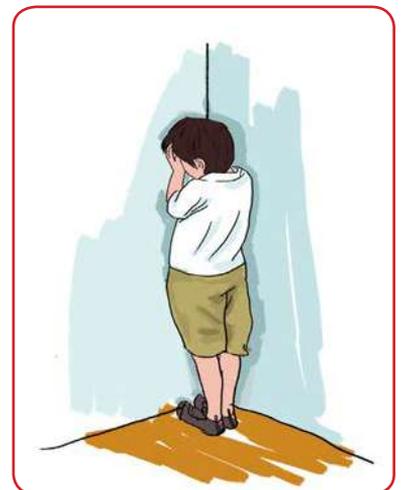
\_\_\_\_\_

Sobre la tradición “¡Al rincón! ¡Quita calzón!”:

b. ¿Por qué se dice que al obispo le encantó el arrapiezo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Valoramos lo leído

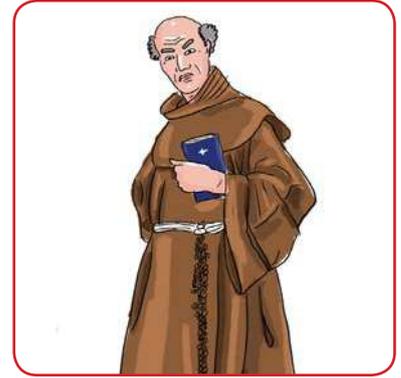
para inferir y argumentar

7. ¿Qué opinas del castigo que dio San Martín al padre Pata?

---

---

---



8. **Califica** con dos adjetivos la personalidad del protagonista de “Agua mansa”.

---

---

9. ¿Qué imagen de la vida militar ofrecen las tradiciones “Al pie de la letra” y “Agua mansa”?

---

---

## Debatimos

para reflexionar y opinar

10. ¿Crees que aún sigue vigente la idea expresada en el refrán “La letra con sangre entra”? ¿Por qué?

---

---

## Investigamos

11. Tú también puedes ser un tradicionalista. **Averigua** el origen de una calle o de una expresión que se emplee en el Perú y nájrrala con humor. **Incluye** al inicio un parrafillo histórico; luego, **narra** la anécdota. **Incluye** al principio o al final unos versos.

12. **Investiga** qué canción criolla se inspira en el pasaje de la tradición “Con días y ollas venceremos” que comienza: “La lechera indicaba las seis de la mañana. *La tisanera* y la *chichera* de Terranova daban su pregón a las siete en punto. El *bizcochero* y la vendedora de leche-vinagre, que gritaba ¡a la cuajadita!, designaban las ocho, ni minuto más ni minuto menos”.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

*En el suelo del cielo*, de Jordi Sierra i Fabra

*La venganza de los dioses moches*, de Luis Nieto Degregori

*Leonardo y el enigma de una sonrisa*, de Janna Carioli

*Memorias del aire, el agua y el fuego*, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar

