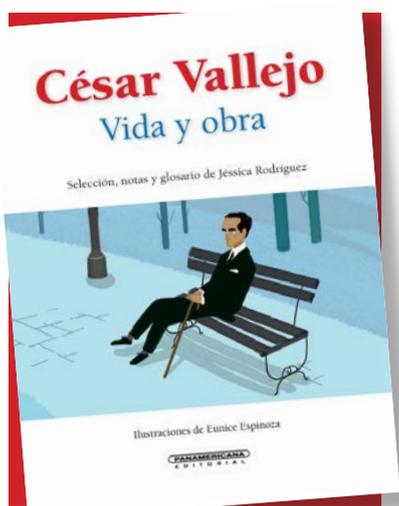


## César Vallejo: vida y obra



### Había una vez...

un niño humilde que parecía saberlo todo: amasa el pan en casa, ayuda a sacar las cuentas a las señoras del mercado, y obtiene las más altas notas en todas las materias de la escuela. Su vida transcurrió entre la enseñanza, la poesía y la lucha por sobrevivir entre grandes problemas económicos. Escribe, publica, lucha, viaja, se enamora, se casa y pisa por algunos momentos el umbral de la felicidad. Pero la muerte lo encuentra pronto y se lo lleva aún siendo joven. Sin embargo, nada ni nadie podrá llevarse su inmenso legado: un ejemplo de originalidad, creatividad y lucha; una poesía intensa y sensible que rompe los cánones impuestos; y una voz muy humana que nos recuerda que siempre tendremos muchísimo que hacer.

### ¿Por qué leer este libro?

César Vallejo, quizás por unanimidad, es considerado el poeta más original, brillante y trascendente de nuestro país. Las innovaciones lingüísticas y estéticas que desarrolló, sumadas a una gran habilidad para escribir sobre su pueblo natal manteniendo a la vez una desgarradora universalidad, lo han convertido en un autor del Perú y del mundo. Con este libro, los estudiantes tendrán la oportunidad de acercarse a su legado literario con el acompañamiento necesario.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Proponga a sus estudiantes que comenten cuáles han sido hasta el momento sus experiencias con la poesía: si han leído algún libro de este género, si tienen algún poeta favorito o si alguna canción popular les resulta especialmente poética. Concluya señalando que en el Perú se lee muy poca poesía y que vale la pena conocer la obra de César Vallejo, pues es nuestro poeta más reconocido. Luego, invítelos a leer este libro.



Jéssica Rodríguez

Nació en Lima. Es docente, editora, crítica literaria e investigadora. Ha publicado ensayos sobre varios escritores peruanos, como Arturo Corcuera, José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Oswaldo Reynoso. Obtuvo el Premio Barco de Vapor – Perú por su novela *La zona invisible* (2015), escrita en coautoría con Carlos Garayar, con quien también publicó *Memorias del aire, el agua y el fuego* (2014) y *Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas* (2016). También ha escrito *Orquídeas para Aurora* (2016) y *Abdón en el jardín del Altiplano* (2016).



### Recursos sugeridos:

#### Sobre César Vallejo:

- Serie *Hombres de bronce*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ceOxB-ZGWwI>

#### Sobre sus obras:

- Poema «XXVIII» (*Trilce*) recitado por Hudson Valdivia:  
[https://www.youtube.com/watch?v=f0GIC\\_ASIEE](https://www.youtube.com/watch?v=f0GIC_ASIEE)
- «A mi hermano Miguel» (*Los heraldos negros*) musicalizado por Mercedes Sosa:  
[https://www.youtube.com/watch?v=zIzHzj\\_XhJk](https://www.youtube.com/watch?v=zIzHzj_XhJk)

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## César Vallejo: vida y obra

### Recordamos

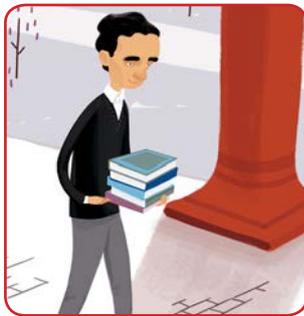
para identificar, discriminar y sintetizar

1. Recuerda y completa las afirmaciones sobre la biografía de César Vallejo.

- César Vallejo nació en \_\_\_\_\_, provincia de La Libertad.
- Estudió en dos universidades peruanas. Primero, en \_\_\_\_\_ y luego en \_\_\_\_\_.
- En su juventud, formó parte de un grupo literario conocido como \_\_\_\_\_.
- El poeta se casó con \_\_\_\_\_.
- Murió en la ciudad de \_\_\_\_\_.



2. Marca solo las afirmaciones que sean verdaderas respecto a César Vallejo.



Fue un escolar muy dedicado.

Detestaba las matemáticas.

Sobresalió como dramaturgo.

Trabajó algunos años como maestro.

Tuvo una relación difícil con su madre.

Tenía un buen trato hacia las mujeres.

3. En el relato «Paco Yunque», Humberto Grieve trata de explicar a sus compañeros algo muy difícil de creer acerca de los peces. Recuerda y sintetiza qué planteaba.



---

---

---

---

---

---

4. **Relaciona** cada uno de los poemas con la temática que desarrolla.

- a. III  El amor de los hombres que puede más que la muerte
- b. A mi hermano Miguel  El dolor por la pérdida de un ser querido
- c. Los nueve monstruos  El recuerdo de la soledad en la infancia
- d. Masa  La vida como sinónimo de lucha y cambio

**Vemos más allá** 

para analizar, argumentar y formular hipótesis

1. **Analiza** los siguientes versos e **interpreta** su significado.

*He almorzado solo ahora, y no he tenido  
madre, ni súplica, ni sírvete, ni agua,  
ni padre que, en el facundo ofertorio  
de los choclos, pregunte por su tardanza  
de imagen, por los broches mayores del sonido.*  
(«XXVIII», p. 94)



*César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro.*  
(«Piedra negra sobre una piedra blanca», p. 116)



*Quiero ayudar al bueno a ser su poquillo de malo  
y me urge estar sentado  
a la diestra del zurdo, y responder al mudo.*  
(«Me viene, hay días, una gana ubérrima», p. 110)



2. En el poema «LXV», leemos: «(...) Me esperará mi sillón ayo/ aquel buen quijarudo trasto de dinástico / cuero, que para no más rezongando a las nalgas / tataranietas, de correa a correhuela». **Infiere**: ¿qué nos está contando en estos versos acerca del sillón? ¿Cómo interpretas esta descripción?

3. «Alféizar», pese a ser un relato, contiene muchas metáforas y otras formas poéticas. **Analiza** el texto y **selecciona** algunos ejemplos.

«el pan duro de un nuevo sol sin esperanza»

---



---



---



---



---



---



4. En «El vencedor», tras su victoria sobre Cancio, Juncos se pone a llorar apartado del grupo. **Deduce**: ¿a qué crees que se deba esta actitud?

---



---

5. Teniendo en cuenta la orientación política y social de César Vallejo, **argumenta**: ¿qué mensaje crees que el autor quiso transmitir con su cuento «Paco Yunque»?

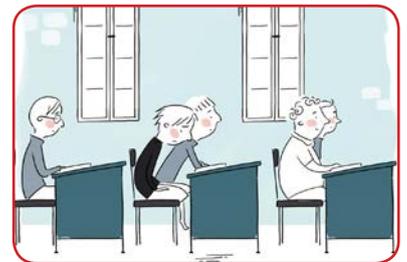
---



---



---



6. **Analiza** los poemas «Los pasos lejanos», «A mi hermano Miguel» y «LXV». **Responde**: ¿cuáles son los rasgos distintivos con los que Vallejo recuerda a su madre?




---



---



---



---



---



---

7. **Compara** los poemas «Los dados eternos» y «Dios» y **explica**: ¿qué diferencias hay entre la manera como el poeta caracteriza a Dios en uno y otro texto?

---



---

9. **Analiza**: ¿«España, aparta de mí este cáliz» es un poema pesimista u optimista con respecto al futuro de la sociedad? **Fundamenta**.

---

## Valoramos lo leído

para reflexionar y evaluar

1. ¿En qué radica la originalidad de los poemas de *Trilce* con respecto a los de sus otras etapas?

---

---

2. En «Pedro Rojas» hay dos errores ortográficos que se repiten a lo largo del texto: «viban» y «abisa». Sin duda, dichas palabras se escribieron así adrede. ¿A qué podría deberse esto? ¿Qué opinas sobre esta decisión del autor?

---

---

3. ¿Cuál de los poemas de este libro te parece el más original? **Explica** tus razones.

---

---

## Debatimos

para reflexionar y opinar

**Organice** un debate en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué razones la obra de Vallejo es tan valorada y reconocida a nivel universal? ¿Dónde radica su mayor atractivo?
- Se ha dicho muchas veces que Vallejo es un autor «difícil». ¿Estás de acuerdo con esa afirmación?

## Creamos

para estimular la imaginación

Vallejo dedica hermosos versos a la gente que ama, como su padre, su madre y su hermano. **Escoje** tú también a una persona a la que quieras mucho y **escribe** un breve poema para él o ella. Al hacerlo, trata de usar un tono tierno y nostálgico, como el del poeta.

## Después de la lectura

para afianzar lo aprendido

**Editores del poeta universal.** Formen grupos y **seleccionen** uno de los poemas del libro para **elaborar** un pequeño libro ilustrado. En cada página, escriban una de las estrofas del poema, un comentario del significado de sus versos y una ilustración. Finalmente, encuadérnenlo con cartón o cartulinas y **preséntenlo** al resto de sus compañeros.

## Investigamos

para ampliar la información

La obra de César Vallejo es muy amplia y, como ya sabemos, alcanza su nivel más alto en la poesía. **Investiga** y **lee** otros poemas del autor y comparte con tus compañeros uno que te resulte interesante. Puedes hallar toda su obra poética en el siguiente enlace: <http://bit.ly/1GhMBqx>

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

*Ricardo Palma: vida y obra*, de Jéssica Rodríguez

*Abraham Valdelomar: vida y obra*, de Jéssica Rodríguez

*Leonardo y el enigma de una sonrisa*, de Janna Carioli

*Shakespeare y el sueño de un verano*, de Maddalena Pennacchia

