

## Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas



### Había una vez...

El presente libro contiene diversos relatos de la tradición oral del Perú. Estas historias típicas de nuestro país se muestran recreadas con lenguaje actual y técnicas modernas. Seres del imaginario popular como el muqui, la llorona o el tunche adquieren aquí un nuevo brillo. Así también, otros personajes menos conocidos, pero igual de fascinantes, nos son descubiertos como la mujer mariposa, la Sentencia y la pava. Todos estos mitos, sin duda, dejarán una huella indeleble en los jóvenes lectores.

### ¿Por qué leer este libro?

Este texto ofrece a niños y jóvenes la posibilidad de recorrer, sin salir de casa, la variada geografía de nuestro país. Huacachina, Pachacámac, Cachiche y Camaná son algunas de las paradas de este viaje de fantasía. En ese sentido, su lectura permite revalorar la tradición oral de nuestros pueblos y sus creencias ancestrales, tarea fundamental en una sociedad tan diversa y pluricultural como la nuestra.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Invite a sus estudiantes a compartir su historia familiar. ¿Dónde nacieron? ¿De dónde provienen sus padres y abuelos? Anímelos a compartir diversas historias peruanas que hayan escuchado de sus familiares, en visitas de estudio o las leyendas urbanas que circulan en las redes sociales. Concluya señalando que nuestro país es rico en tradición oral e invítelos a leer *Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas*.



### Jéssica Rodríguez

Es docente, editora, crítica literaria y promotora de lectura. Es autora de los libros infantiles *Orquídeas para Aurora* y *Abdón en el jardín del Altiplano*. Obtuvo el Premio Barco de Vapor 2015 por su novela *La zona invisible*, escrita en coautoría con Carlos Garayar, con quien también ha publicado *Memorias del aire, el agua y el fuego*.

### Carlos Garayar

Es escritor, crítico literario y docente universitario. Ha publicado la novela *El cielo sobre nosotros* y el libro de cuentos *Una noche, un sueño*, y los libros infantiles *La abuela que tejía el aire*, *Juanes para San Juan* y *Los sueños de Charito*.



### Recursos sugeridos:

#### Otras versiones de estos mitos y leyendas:

- El amaru:  
<https://www.youtube.com/watch?v=d6flzDMNJEG>
- El tunche:  
[https://www.youtube.com/watch?v=YMaECaQL\\_0E](https://www.youtube.com/watch?v=YMaECaQL_0E)

#### Otro mito peruano:

- El zorro enamorado de la luna  
<https://www.youtube.com/watch?v=Lue0e1Yz8X8>

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas

### Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

- Relaciona** cada uno de los relatos con aquel elemento que **explica o desarrolla**.

a. El amaru	( ) La aparición de un hombre de fuerza descomunal
b. Cuniraya Viracocha	( ) El hallazgo de una mujer capaz de transformarse
c. La pava	( ) La creación de unas avecillas
d. El ayaymama	( ) La explicación de los truenos
e. El oso y las pitajayas	( ) La formación de dos islas
- Recuerda** los pasajes del relato «El amaru» y **completa** la información de la serpiente descrita en él.

Aspecto físico:

---

---

---

---

---

---

---

---



Efectos de su contemplación:

---

---

---

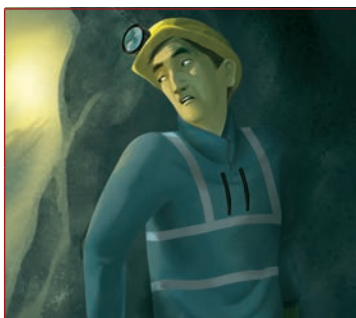
Misión:

---

---

---

- Identifica y completa** el cuadro con la información del relato «El muqui».



ISMAEL LÓPEZ		
¿Qué problemas tenía que afrontar?	¿Cómo actuó cuando encontró al muqui?	¿Qué planeaba hacer con el dinero que había recibido?

- En el relato «La sentencia» se nos describe al Blancazo. **Explica** quién era este personaje y cuál era su misión.

---

---

---



1. Lee los siguientes fragmentos e **interpreta** con tus propias palabras las frases o términos destacados.

El sonido profundo de los **pututus** resonaba en los campos; su eco se perdía entre los maizales y las dunas.  
(«La Huacachina», p. 121)

El misterio era difícil de desenredar, pero dejaba **un hilo suelto** del que tiró el más anciano de la aldea.  
(«El barco de Cabo Blanco», p. 134)

Habían caminado todo el día bajo un sol **implacable** y avanzaron todavía unas horas antes de parar.  
(«El tesoro de la pampa», p. 146)

Fermín se tranquilizó, pero no su madre. Ella le **echaba en cara** a Bonifacia el no tener nietos y todo el tiempo la hostilizaba.  
(«La mujer mariposa», p. 36)

2. **Infiere** las respuestas de las siguientes preguntas acerca del relato «Cuniraya Viracocha».

a. ¿Qué criterio utilizaba el dios Viracocha para bendecir a algunos animales y maldecir a otros?

---

---

---

---

---

b. ¿Qué habría pasado si Cavillaca se hubiera detenido en su huida para mirar a Viracocha?

---

---

---

---

---



3. ¿Qué relación existe entre los relatos «La flor del Qantu» y «El amaru»? **Explica.**

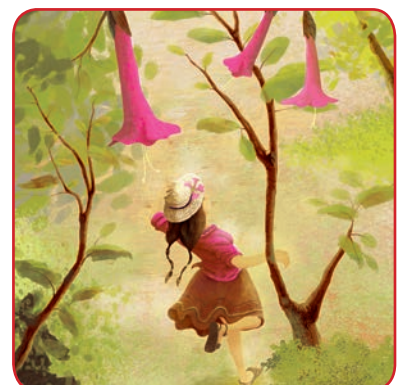
---

---

---

---

---



4. **Analiza** estos tres personajes femeninos que aparecen en el libro y **completa** el cuadro comparativo.

	Cavillaca («Cuniraya Viracocha»)	Huacca China («La Huacachina»)	Aurelia («La cabeza voladora»)
¿Qué se sabía de este personaje al inicio?			
¿Cómo era su carácter? (sumiso, autoritario, etc.)			
¿Cómo se comportaba ante el sexo opuesto?			

5. **Infiere** y **explica** de qué manera la leyenda de las brujas de Cachiche puede contribuir al turismo en esta región.




---

---

---

---

---

---

---

---

6. En ocasiones los mitos y leyendas existen para orientar o regular las acciones de las personas. ¿De qué manera la leyenda de «La Llorona» puede afectar la manera de vivir de los camioneros? **Interpreta** y **argumenta**.

---

---

---

---

---

---

---

---





## Valoramos lo leído

1. Relatos como «El barco de Cabo Blanco» o «La sirena de Pusacocha» nos hablan acerca de sacrificios humanos o raptos. ¿Por qué crees que algunos seres sobrenaturales necesitan de los seres humanos?

---

---

2. ¿Por qué es importante revalorar y poner por escrito los relatos de la tradición oral del Perú?

---

---

3. ¿Consideras que alguno de los relatos del libro puede provocar terror en los lectores? **Explica** tus razones.

---

---

## Debatimos

para reflexionar y opinar

**Organicen** un debate en clase a partir de las siguientes preguntas

¿Qué relevancia tienen los mitos y leyendas leídos para la actualidad? ¿De qué manera la tradición oral se conecta con el presente?

## Creamos

para estimular la imaginación

**Imagina** el siguiente escenario y **continúa** la historia: «Ismael López acaba de recibir la bolsa de oro del muqui y llega muy contento a su casa. Lamentablemente, esa misma noche recibe en su habitación la visita de la Sentencia...».

## Después de la lectura

para afianzar lo aprendido

**Leyenda viva.** En grupos, **seleccionen** uno de los relatos del texto y **conviértanlo** en un guion teatral. Recuerden que es muy importante conocer y respetar las características de este tipo de texto. Para ello, puedes acceder a una guía muy completa en este enlace: <http://bit.ly/2kHoYqz>. También te puedes orientar con el siguiente tutorial creado por el escritor Javier Muñiz: <http://bit.ly/2kHZgOS>.

## Investigamos

para descubrir nuevos saberes

Los relatos que has leído son versiones de historias populares cuyos orígenes se remontan muchos años atrás. **Busca** entre tus familiares o amigos a personas de distintos lugares del Perú y **pídeles** que te relaten sus propias versiones de los mitos leídos. **Grábalas** con tu celular para presentarlas y comentarlas en clase.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

*Memorias del aire, el agua y el fuego*, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar

*Hace muchísimo tiempo*, de Sergio Andricaín

*Mitos y leyendas del mundo*, de Fabio Silva Vallejo

*Los mitos del Sol*, de Hugo Niño

