

## DeCena peruana



### Había una vez...

un corrector de estilo que creyó ser coautor de *Cien años de soledad*, un hombre que luchaba contra un puma o quizá contra su propio hermano, una familia que perdía bajo el lodo de un huayco a su ser más querido, pero jamás la esperanza... Estas y otras historias de autores peruanos contemporáneos pueblan las páginas de *DeCena peruana*, una antología de cuentos recopilados y comentados por Ricardo González Vigil. Relatos de urbe y de campo, de capital y también de provincia que configuran, como dice su autor, un banquete del lenguaje y la imaginación.

### ¿Por qué leer este libro?

Desde antes incluso de que el Perú existiese como nación, en sus tierras se relataban maravillosas historias orales, llenas de creatividad e imaginación. Con los años y la llegada de la lengua escrita, el talento de diversos autores peruanos llenaría de orgullo a la nación. El presente libro, centrado en la obra de autores peruanos de actualidad, nos permite descubrir que el talento literario no es cosa del pasado en nuestras tierras y nos invita a revalorarnos como país de creación literaria de calidad. Asimismo, sus páginas ponen de relieve las diferencias sociales y problemas que aún tenemos como asignatura pendiente para la construcción de un país más justo.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Inicie con sus estudiantes una ronda de preguntas para indagar en su conocimiento de autores peruanos. Puede preguntarles, por ejemplo: ¿qué escritores peruanos vivos podrían mencionar?, ¿cuál creen que ha sido el escritor nacional más reconocido?, ¿qué personaje de la literatura peruana conocen? Tras estas preguntas, concluya señalando que nuestro país ha sido la inspiración de brillantes cuentos y novelas, e invítelos a leer *DeCena peruana*.



**Ricardo  
González  
Vigil**

Poeta, docente universitario y crítico literario. Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y profesor honorario en diversas universidades del país.

Es uno de los críticos literarios peruanos de mayor renombre internacional con más de 50 volúmenes publicados entre los que destacan sus estudios sobre el cuento peruano. También ha sido colaborador en distintos periódicos y medios como *Correo*, *El Comercio* y *Caretas*. Desde el año 2000, es Miembro de Número de la Academia Peruana de la Lengua.



### Recursos sugeridos:

#### Sobre R. González Vigil:

- Entrevista en *Boca a boca*  
<https://youtu.be/hQ8B5m4dAsI>

#### Sobre los autores de la antología:

- Exposición de Cronwell Jara sobre su literatura  
<https://youtu.be/Ssj2U4NMjio>
- Consejos para escritores de Santiago Roncagliolo  
<https://youtu.be/H9hcpb2I3gU>

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## DeCena peruana

### Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

1. **Relaciona** a cada personaje con la obra a la cual pertenece.

- |               |   |   |                                |
|---------------|---|---|--------------------------------|
| a. Raimundo   | • | • | El pozo                        |
| b. Amanda     | • | • | Taxi Driver sin Robert De Niro |
| c. Wordsworth | • | • | La fuga de Agamenón Castro     |
| d. Pedro      | • | • | El regreso                     |



2. **Marca:** ¿cuál fue la colaboración que realizó el protagonista de «García Márquez y yo» para la obra *Cien años de soledad*?

- Cambió la estructura de algunas oraciones.
- Agregó un par de páginas a la obra.
- Añadió un signo de puntuación.
- Tachó unas cuantas palabras.

3. **Recuerda y completa** la batalla entre el puma y Agamenón Castro en el relato de Cronwell Jara.



¿Dónde pelearon?	¿De qué manera se defiende Agamenón?
¿Cómo termina la batalla?	

4. **Identifica y completa** tres características del estilo de juego destacadas en el equipito de Mogollón en el cuento del mismo nombre.

---



---



---



5. **Explica:** ¿por qué la gente del pueblo inventaba tantas historias acerca de Cayapo, el cazador, en el cuento del mismo nombre?

---

---

## Vemos más allá

para analizar, argumentar y formular hipótesis

1. **Analiza** los dos cuentos sugeridos en la tabla e **identifica** dos semejanzas entre ellos. Pueden referirse los escenarios donde ocurren, la naturaleza de los personajes, los sucesos descritos, la forma de presentar los hechos, el narrador, entre otros.

	Cayapo, el cazador	La fuga de Agamenón Castro
Semejanza 1		
Semejanza 2		

2. **Infiere.** En el relato «Monólogo para Jutito», el narrador le habla al niño en un lenguaje muy particular. ¿Cuál podría ser la intención del autor al emplear este estilo?

---

---

3. **Explica** con tus propias palabras el significado de las palabras resaltadas pertenecientes a fragmentos del cuento «Historia de Manuel de Masías, el hombre que creó el rocoto relleno y cocinó para el diablo».

Una cocina, finalmente, **asaz** simple, basada en la **robustez** de los ingredientes». (p. 115)

---

---

«Manuel, casi intuitivamente, estaba tentando una afortunada **síntesis**: introducir **fluidéz**, **rotundidad** a las agudas puntas del picante». (p. 116)

---

---

---

«Así comenzó a organizar las más **barrocas** combinaciones de pescados y mariscos, juntándolos con legumbres y cocinándolos o **macerándolos** de todas las maneras posibles». (p. 118)

---

---

---

4. **Deduce:** ¿por qué los hijos del protagonista de «El visitante», repiten a coro las palabras «Solo una»?

---

---

5. Los relatos «Historia de Manuel de Masías...» y «Taxi driver sin Robert De Niro» presentan usos muy distintos del lenguaje. **Completa** el cuadro para señalar algunos.

	Historia de Manuel de Masías...	Taxi driver sin Robert De Niro
Tipo de narrador		
Palabras extrañas o interesantes del cuento		
Una frase sorprendente en el cuento		

6. **Analiza y explica:** ¿qué elementos nos hacen notar que el negro Raimundo es un experto en el «arte» de leer el comportamiento de un borracho, según el relato «Taxi driver sin Robert De Niro»?

---



---



---

7. **Infiere:** ¿de qué manera podría explicarse el misterioso descubrimiento que realiza el protagonista del relato «El pozo»?

---



---



---



8. **Analiza y argumenta:** ¿qué comportamientos extraños presenta el personaje de Amanda en el relato «El regreso»? ¿Por qué podemos considerarlos así?

Comportamiento inusual	Explicación

9. **Analiza y completa** en los espacios el nombre de un relato que cumpla con la característica solicitada.

Un relato de matices fantásticos	Un relato violento	Un relato con mucho humor
↓	↓	↓

## Valoramos lo leído

para reflexionar y argumentar

1. **Argumenta:** ¿cuál de los relatos presenta, a tu juicio, el final más sorprendente y original? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. **Reflexiona:** ¿consideras valiosos los consejos que el narrador le da al pequeño Justo en «Monólogo para Jutito»?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. **Opina:** ¿qué impresión te causó la manera en que se usa el lenguaje futbolístico en el relato «El equipito de Mogollón»?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Debatimos

para reflexionar y opinar

**Organicen** un conversatorio en clase a partir del siguiente tema:

*DeCena peruana*. Los dos cuentos más atrapantes del libro.

## Creamos

para estimular la imaginación

**Cantantes urbanos.** En grupos, **seleccionen** una de las historias del libro y a partir de ella **compongan** una canción narrativa, en el estilo del hip hop. **Preséntenla** en vivo frente al resto de la clase o **grábenla** y **compártanla** en la plataforma Soundcloud. Aquí tienes algunos ejemplos: <https://youtu.be/8hKHd33mIb4>

## Producimos

para organizar y escribir

**Relato de ciudad.** Siguiendo el estilo de la mayor parte de estos relatos, **utiliza** a tu ciudad como inspiración y **escribe** una historia ambientada en ella. Puedes tomar como tema un problema importante en tu ciudad o una tradición oral, etc.

## Investigamos

para descubrir nuevos saberes

Muchos de estos relatos están inspirados, en forma o temática, por la obra de otros autores latinoamericanos como Julio Cortázar, Mario Benedetti o los peruanos Julio Ramón Ribeyro y Mario Vargas Llosa. **Investiga** sobre la obra de alguno de estos escritores, **lee** dos de sus relatos y **compara** sus creaciones con los textos presentados en *DeCena peruana*.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

*Penélope manda saludos*, de Marina Colasanti

*Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas*, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar

*Cuentos de viaje*, de varios autores

*Cuentos fantásticos*, de varios autores

