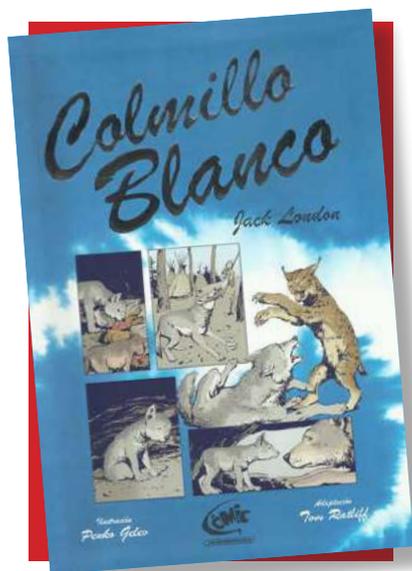


Colmillo Blanco (novela gráfica)



Había una vez...

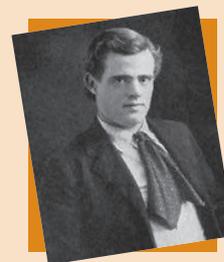
un fuerte animal, mezcla de perro y lobo, que al quedarse huérfano de padre comienza a comprender de a pocos la lucha por la supervivencia en medio de la naturaleza salvaje. Al ser adoptado por el indio Castor Gris, es bautizado como Colmillo Blanco e inicia una nueva etapa en su vida; sin embargo, su naturaleza depredadora lo hace despreciable ante quienes lo rodean. Tiempo después, es vendido a un individuo despiadado que lo entrena para pelear con otros perros y así se convierte en un temible asesino. Solo el amor y la comprensión de un buen hombre podrán aplacar sus ansias de sangre y lograrán redimirlo.

¿Por qué leer este libro?

En todo ser humano, existe una lucha ancestral por aplacar el llamado de los instintos y privilegiar la racionalidad, la bondad y el autocontrol. El presente libro representa una hermosa metáfora de esta lucha y propone que la única forma de lograr la victoria es a través del amor y la virtud. Por otra parte, el tema del maltrato animal, tan presente por estos días, se expone con crudeza en sus páginas. En esta edición, además, el formato ágil y novedoso de la novela gráfica, permitirá un acercamiento muy interesante a este clásico de la literatura universal.

¿Cómo motivar su lectura?

Proponga a sus estudiantes que, con ayuda del docente de Personal Social, reúnan datos importantes acerca de la época que describe la obra, las locaciones en que se desarrolla, la cultura de los indios americanos, etc. Socialice dicha información y comente con sus alumnos lo que les resulte más interesante. Concluya señalando que el libro representa a través de la novela gráfica uno de los relatos más famosos y estudiados de la literatura universal, e invítelos a leer *Colmillo Blanco*.



Jack London

Reconocido escritor nacido en San Francisco (Estados Unidos), en 1876. Sus diversas lecturas y su espíritu aventurero dieron como fruto una narrativa centrada en la exploración de la naturaleza y los instintos, de gran emoción contenida. La fama de London se basa principalmente en dos de sus obras: *La llamada de lo salvaje* (1903) y *Colmillo Blanco* (1906), ambas protagonizadas por animales. Tras una serie de problemas personales, la vida del escritor llegó a su fin en 1916, debido a una falla renal.



Recursos sugeridos:

Sobre Colmillo Blanco:

- Fragmento de la película (1991)
<https://youtu.be/KVjdeRLsRp0>
- *Colmillo Blanco* en el programa radial *Mi novela favorita*:
<https://www.ivoox.com/21326195>

Sobre Jack London:

- Comentario sobre su vida
<https://www.ivoox.com/268964>

¡Él no soportará
el clima! ¡A menos

Datos del lector: _____

Colmillo Blanco (novela gráfica)

Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

1. **Identifica** a estos tres personajes escribiendo su nombre. Luego, **explica** su importancia en la vida de Colmillo Blanco.







2. Antes de presentarnos la historia del protagonista, el libro nos muestra el relato de Bill y Henry. **Sintetiza** la historia de estos personajes.

3. **Recuerda** y **completa** el siguiente cuadro sobre la pelea entre Colmillo Blanco y el bulldog Cherokee.



¿Dónde pelearon?	¿Qué dificultades encontró el perro lobo?
¿Cómo termina la batalla?	



4. **Menciona:** ¿a qué animales los lobos consideraban sus presas preferidas y cuáles eran sus enemigos?

Presas	Enemigos

Vemos más allá

para analizar, argumentar y formular hipótesis

1. **Observa** la viñeta e **interpreta:** ¿por qué para Colmillo Blanco las burlas podrían ser peores que las golpizas diarias?



2. **Argumenta:** ¿Colmillo Blanco se sentía satisfecho de sus malas acciones? **Selecciona** tu respuesta y **fundamenta** con algún pasaje del texto.

Sí

No

3. **Explica:** ¿qué motivó a Weddon Scott a encariñarse tanto con el lobo?

4. **Observa** esta escena de la página 33 e **interpreta** respondiendo las siguientes preguntas.



a. ¿Weddon Scott está enojado con Colmillo Blanco?

b. ¿En qué detalles de la ilustración fundamentas tu respuesta?

c. ¿Por qué le habla de esa manera?

pobre
sita un
ndad h



Scott se
ataca.

3



5. **Identifica** cuál de estos sucesos habría podido ocurrir si Weddon Scott no hubiese llegado a la vida de Colmillo Blanco.

- Colmillo Blanco habría muerto en el bosque.
- El lobo habría perdido la vida ante otro can.
- El lobo nunca habría dejado el campamento indio.

6. **Argumenta:** ¿Collie ayudó a Colmillo Blanco a adaptarse a su nuevo hogar o, por el contrario, fue un obstáculo para ello?



7. **Lee** la siguiente oración: «En la novela gráfica *Colmillo Blanco*, su protagonista experimenta sensaciones y sentimientos que en realidad son muy humanos». **Argumenta** si concuerdas o discrepas de esta afirmación.

8. **Deduce:** ¿qué razones tenían los indios para despreciar a Colmillo Blanco?



9. **Explica:** ¿cómo era la personalidad de Colmillo Blanco antes y después de conocer a Weddon Scott?

Antes de Weddon	Después de Weddon

Valoramos lo leído

para reflexionar y argumentar

1. **Explica:** ¿qué pasajes te impactaron o te sorprendieron más en el libro?

2. En la obra, el convicto Jim Hall parece tener algunas similitudes con Colmillo Blanco. **Argumenta:** ¿por qué crees que el autor escogió presentar así a este personaje?

3. **Comenta:** ¿consideras que la obra presenta personajes humanos aún más salvajes que los propios animales?

Debatimos

para reflexionar y opinar

Organicen un debate en clase a partir de las siguientes preguntas:

¿Hasta qué punto el haber tenido una infancia muy dura (padres ausentes, maltrato físico o psicológico, consumo de drogas, etc.) puede influir en la conducta de las personas? ¿Qué se puede hacer para ayudarlas?

Creamos

para estimular la imaginación

Los bosques de la imaginación. Un elemento importantísimo de esta obra es uno de sus escenarios: el bosque. Por eso, utilizarás toda tu creatividad para crear tu propia versión del bosque de *Colmillo Blanco*, con la meta de transmitir esa sensación de temor y frialdad a quienes vean tu producción. Puedes emplear los materiales que prefieras: cartulina, colores, plumones, etc. Al terminar, expón tu obra ante tus compañeros.

Producimos

para organizar y escribir

Un relato salvaje. Organícense en parejas para escribir un cuento breve en el que recreen alguna aventura de Colmillo Blanco. Podrían contar el enfrentamiento que tuvo contra otro animal o parte de sus intentos por sobrevivir al hambre en el bosque helado. No olviden consultarle a su profesor sobre la estructura de un cuento.

Investigamos

para descubrir nuevos saberes

Colmillo blanco y otras obras de Jack London son muy interesantes, pero existe poco material audiovisual en nuestro idioma que las comenten o expliquen. Por eso, deberás juntarte con otros compañeros y buscar más información sobre su obra y su importancia. Finalmente, elaboren un pequeño video en el que expongan los datos más relevantes encontrados. Para ello, pueden usar el programa *Movie Maker*.

Si te gustó este libro, estas novelas gráficas te pueden interesar:

Moby Dick, de Herman Melville
Viaje al centro de la Tierra, de Julio Verne
Odisea, de Homero
Drácula, de Bram Stoker

