

## Aurelio

PASO 1



### Conocemos el libro



### • El autor

#### Rubén Silva Pretel

Destacado escritor peruano con más de diez libros publicados como autor. Además, es poeta, lingüista, editor y traductor con dominio de inglés, alemán, francés y quechua. Ingresó a la literatura de manera casual, pero desde entonces no ha parado. Tiene un vínculo especial con la literatura infantil, a la que ha aportado con exitosos proyectos editoriales, libros propios y talleres de escritura. Entre su producción destacan *Los miedos de Joaquín* (finalista en 2014 del Premio Fundación Cuatrogatos, EE.UU.), y los recientes *Una amiga de verdad* y *Mirar más allá*.



### ¿De qué trata?

Aurelio es un cuy muy perseverante que desea jugar fútbol con sus amigos, pero ellos no lo dejan. Rita, la graciosa mona, y Luis, el tigrillo, le dicen rotundamente: «NO». Armando, el jabalí, y Juan, el tamandúa, lo piensan; pero al final, se les escucha decir: «¡Es muy pequeño!».

Un día, mientras Aurelio observaba el juego, Luis patea la pelota tan fuerte, que cruza el río y cae en un granero muy lejos de donde ellos estaban.

Recuperarla será un reto y el inicio de una gran aventura. Sin embargo, la perseverancia y la astucia de Aurelio sobresaldrán para superar las dificultades.

### ¿Qué temas aborda?

- ✓ La perseverancia
- ✓ La amistad
- ✓ La valentía
- ✓ La solidaridad
- ✓ La discriminación
- ✓ La autoestima

### ¿A qué género pertenece?

**Aurelio** es un cuento de aventuras, donde el suspenso es la base de la trama. La narración de los sucesos es en orden cronológico, de principio a fin. En sus páginas, se describen una serie de acciones que constituyen el núcleo del relato: los intentos de cada uno de los amigos por recuperar la pelota. Además, se recurre a la repetición de una situación para darle tensión al relato: los intentos de Aurelio por ser escuchado.

Un elemento que enriquece el libro es el uso de onomatopeyas y globos de texto, propios del lenguaje del cómic. Estos se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo, según como estén distribuidos en la página.

### ¿Por qué leer un cuento de aventuras?

El cuento de aventuras capta rápidamente la atención del lector y logra sostenerla porque se centra más en las acciones, lo cual aporta un ritmo mucho más ágil a la narración.

## PASO 2



### Leemos el libro

#### ¿Cómo leemos?

*Aurelio* es un cuento corto, con grandes imágenes y que nos van presentando a los personajes y sus acciones. Por ello, se propone iniciar con la lectura silenciosa, que nos permite un primer acercamiento a la historia en el que el lector sigue su propio ritmo. Es decir, un encuentro más íntimo y personal con el libro.

A continuación, se hará una relectura en voz alta, empezando con el análisis de los paratextos: la imagen de la portada, los gestos y movimientos de los personajes, las guardas, el tamaño y la formas de las letras, etc.

Luego, lea usted las narraciones y los estudiantes, los diálogos. Se sugiere leer con inflexiones de voz que permitan representar las emociones de los personajes.



## PASO 3



### Conversamos sobre el libro

#### Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Qué objetos aparecen en la página de inicio y final?
- ✓ ¿Qué relación tienen con el cuento?  
¿Hay algo que se repita? (elementos, situaciones o frases) ¿Por qué es importante para la historia narrada?
- ✓ ¿En qué momentos cambia el tamaño de la letra? ¿Qué nos indica?
- ✓ ¿En algún momento rechazan a Aurelio? ¿En qué parte? ¿Qué le dicen?  
¿Qué opinas sobre eso?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que permite la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula, el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que permitan abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que permiten que todos participen en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

## PASO 4



### Escribimos a partir del libro

En *Aurelio*, son muy importantes las ilustraciones y los globos de texto porque complementan lo narrado. Para explorar un poco en el uso de este recuerdo, se recomienda recrear una escena imaginaria siguiendo los siguientes pasos:

1. Planificar la escena: pídeles a los niños imaginar qué ocurrió al día siguiente, cuando Aurelio quiso jugar con sus amigos nuevamente: ¿dónde estarían?, ¿quiénes?
2. Dibujar la escena en base a las preguntas antes mencionadas.
3. Planificar los textos de la escena: pídeles imaginar qué diría Aurelio y qué le responderían sus amigos.
4. Agregar los diálogos en el dibujo. (Esto permitirá ver si los estudiantes interiorizaron la idea del globo de texto para representar diálogos).
5. Colorear los dibujos.
6. Socializar las escenas imaginarias en una microexhibición dentro del aula.



#### TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una breve reseña del libro para recomendar su lectura.



### Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso, que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



#### PARA EL DOCENTE

Video del Ministerio de Educación sobre el cuentacuentos como estrategia de lectura:

<https://bit.ly/2GiAu5I>

Artículo de Maguared sobre el libro ilustrado y su importancia en el fomento de la lectura:

<https://bit.ly/2Rx7R7O>



#### PARA EL ESTUDIANTE

Narración de *Aurelio* a cargo de Faviola Lazo:  
<https://bit.ly/2Sh5bP9>

Narración de *Pulgarcito*, un cuento clásico con un personaje muy pequeño:

<https://bit.ly/2MN11JW>

#### ¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_



**Recordamos**

••• para obtener información literal del texto

1. **Identifica y relaciona** con una flecha a cada personaje con su nombre propio.

Aurelio

Luis

Rita

Armando

Juan



2. **Recuerda** el argumento del texto y **ordena** cronológicamente los siguientes hechos.

- Luis trató de derribar la puerta a zarpazos, pero apenas la rasguñó.
- Juan se cayó a las turbulentas aguas del río al intentar cruzarlo.
- Aurelio explicó a sus amigos cómo entró al granero.
- La pelota cayó en un granero que estaba al otro lado del río.





3. **Recuerda:** ¿qué adjetivo se usa para referirse a cada uno de los siguientes personajes?

**Aurelio**

\_\_\_\_\_

**Rita**

\_\_\_\_\_

**Luis**

\_\_\_\_\_



1. **Selecciona:** ¿con qué parte de la historia relacionas la ilustración de la portada?



- a) Todos van a la escuela muy temprano.
- b) Están yendo al granero a recoger la pelota.
- c) Están yendo a jugar todos juntos.

2. **Deduce:** ¿por qué le dicen a Aurelio las siguientes frases?

«Nos vas a hacer demorar».

---



---



---

«Te puedes lastimar».

---



---



---

3. **Interpreta:** ¿por qué nadie le hacía caso a Aurelio cuando decía: «Hey, ¡tengo una idea!»?




---



---



---

4. **Infiere:** ¿qué habría pasado con Juan si Rita no lo hubiese ayudado extendiendo su cola?

- a) Se habría ahogado.
- b) Habría llegado al granero.
- c) Se habría golpeado.







## Valoramos lo leído ••• para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿te gustaron los globitos blancos con los diálogos de los personajes? Explica por qué.

---

---

2. **Argumenta:** ¿te agradó el final del cuento? Explica tu respuesta.

---

---

3. **Opina** respondiendo las siguientes preguntas.

Escenas de <i>Aurelio</i>	¿Qué me gustó?	¿Qué no me gustó?
		
		
		



**Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:**

*Rayo vuelve a casa*, de Iván Herrera

*El hambriento lobo feroz*, de Isabel Menéndez

*Las travesuras de Joaquín*, de Jorge Eslava

*Luna Taricaya sale a pasear*, de Christian Ayuni