

El hambriento lobo feroz

PASO 1



Conocemos el libro



• La autora

Isabel Menéndez Ibárcena

Es educadora, escritora y narradora de cuentos infantiles.

Su pasión por la narración oral la ha llevado a diferentes festivales nacionales e internacionales, además de motivarla a dictar talleres y charlas sobre esta actividad y sobre la lectura en general. Entre otras obras, ha publicado *La huelga de los pájaros* y *El alboroto de las frutas*. Fue finalista del Premio El Barco de Vapor con el libro *La cana de Firulata*. Actualmente, desarrolla un proyecto educativo en jardines infantiles llamado Cuentos en el Aula y mantiene activo su canal de Youtube.



¿De qué trata?

Un lobo feroz traía un hambre de esas terribles que hacen rugir la pancita. Caminando por el bosque, se topa con un cerdito. Ansioso, se dispone a comérselo, pero justo cuando lo iba a hacer, recuerda a uno de sus antepasados, que la pasó muy mal precisamente por querer comerse a tres cerditos. El lobo feroz sintió miedo y lo dejó ir.

Las horas pasaban y su hambre era cada vez mayor. Al seguir su camino, halló a otros personajes y otros recuerdos afloraron en su memoria. ¿Acaso todos los lobos hambrientos han tenido tan mala suerte? ¿Logrará hacer frente a sus temores y saciar su hambre?

¿A qué género pertenece?

El hambriento lobo feroz es un cuento ilustrado. Los **textos** son muy breves y están acompañados por ilustraciones de formato grande, a página completa. Las **imágenes** del libro emplean un estilo cercano al del cómic, ya que hace uso de algunos elementos del lenguaje característico de este género, como viñetas, cartelas, globos de pensamiento, onomatopeyas y la exageración visual de algunas situaciones.

¿Qué temas aborda?

- ✓ Las diversas versiones de los cuentos clásicos infantiles
- ✓ La alimentación
- ✓ Las relaciones de parentesco
- ✓ La astucia
- ✓ Los miedos



¿Por qué leer un cuento ilustrado?

Es un formato que, además de acercar a la lectura a los más pequeños, contribuye a afianzar su conocimiento del lenguaje y la estética visual.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se sugiere iniciar con una **lectura guiada** para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con el lenguaje del cómic, presente en las imágenes de este libro. De esta manera, se harán notar el uso de las viñetas, los acercamientos o alejamientos a los personajes (planos) y el uso de los globos de pensamiento.

Hecho esto, la lectura puede continuar de manera **individual** hasta el final de la obra. Tras haber concluido, se sugiere realizar una **relectura en voz alta**, alternando turnos. Como sabemos, la entonación de los estudiantes puede evidenciar su interpretación y comprensión de las situaciones.



Es importante darnos tiempo para algunos momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y podemos recurrir a la conversación para absolver algunas interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿En alguna parte sentiste que ya sabías lo que iba a pasar? ¿En cuál? ¿Qué hizo que te pudieras anticipar así?
- ✓ ¿Te hizo pensar en otros cuentos? ¿En cuáles? ¿Tú los conocías así o diferentes?
- ✓ ¿Esperabas ese final? ¿En qué detalles sustentas tu respuesta?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que permite la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula, el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que permitan abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que permiten que todos participen en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.



PASO 4



Escribimos a partir del libro

Este libro toma como punto de partida algunas historias clásicas protagonizadas por lobos para aprovecharlas en la creación de una historia original. De seguro será motivador para los estudiantes escribir un pequeño relato que tenga a un lobo como protagonista.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Recordar y listar las características de un lobo, por ejemplo: vive en los bosques, tiene colmillos, etc.
2. Pensar una frase que resuma la acción que se pretende contar. Por ejemplo: «Una historia en la que un lobo se quiere comer a una oveja».
3. Planificar las partes de la historia: cómo podría empezar, continuar y terminar el relato.
4. Compartir las ideas con los compañeros y escuchar sus sugerencias.
5. Escribir el relato breve.
6. Leer el relato a uno de los compañeros. Oír sus comentarios.
7. Realizar los ajustes finales.
8. Leer los relatos en voz alta ante el resto de la clase.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un comentario ilustrado sobre sus impresiones de la obra



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso, que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

El lobo en la literatura infantil, publicación del videoblog Ensayos de Abril:

<https://youtu.be/OFSjiDJWYEc>

Guía sobre el lenguaje del cómic:

<https://bit.ly/2QRJINE>



PARA EL ESTUDIANTE

Isabel Menéndez nos cuenta *Los siete cabritos y el lobo*, uno de los cuentos que inspiran este libro:

<https://youtu.be/6RLKiHqXH5E>

Las características de un lobo de la vida real:

<https://youtu.be/a-Scqe8PLOU>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

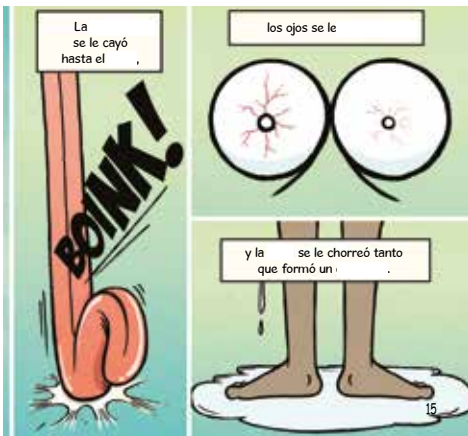
Estudiante: _____

Grado y sección: _____



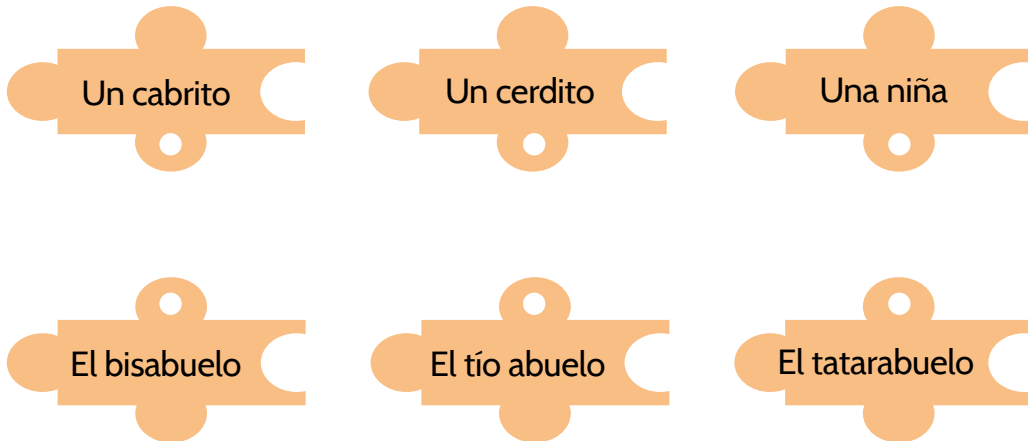
Recordamos ●●● para obtener información literal del texto

1. Recuerda y completa la siguiente secuencia del lobo que aparece en muchas partes de la obra.



- La _____ se le cayó hasta el _____.
- Los ojos se le _____.
- Y la _____ se le chorreó tanto que formó un _____.

2. Relaciona para indicar qué personaje le hizo recordar al lobo a cada uno de sus antepasados.



3. Describe los escenarios de la historia con ayuda de las preguntas.

El bosque	La casa del lobo
¿Cómo es?	¿Cómo es?
¿Qué hay ahí?	¿Qué hay ahí?

4. Describe con dos adjetivos a los siguientes personajes.







5. Recuerda: un antepasado del lobo se había encontrado con una niña también. ¿Qué le había sucedido? Explica las tres versiones de ese encuentro.

- _____
- _____
- _____



Vemos más allá

••• para inferir y construir interpretaciones

1. En algunas partes del libro, podemos ver que las ilustraciones aparecen con otro color y dentro de una nube. Infiere: ¿qué crees que significa esto?



2. Interpreta el significado de estas expresiones usando tus propias palabras.

- «Estaba tan mareado, que la cabeza le giraba como trompo». (p. 9)

- «Más vale ensalada conocida que cerdito, cabrito o niña por conocer». (p. 37)

3. **Observa** estas imágenes que aparecen en la obra. **Analiza** y responde lo que se te pregunta en cada caso.



¿Qué podría significar el foco que aparece sobre el lobito?



Observa las líneas que aparecen sobre la cabeza del lobo. ¿Qué te hacen pensar?

4. **Analiza:** ¿qué sucede con la lengua del lobo cuando ve a la niña, al cabrito y al cerdito? ¿Qué nos indica eso?



Valoramos lo leído ••• para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** ¿crees que al lobo le agradaba comer ensaladas? ¿Qué has visto o leído para pensar eso?

2. **Opina:** al final de la obra, nos presentan a algunos de los antepasados del lobo. ¿Encontraste algo nuevo en esta parte? ¿Qué?

3. **Reflexiona:** ¿el final de la obra te resultó sorprendente? **Explica** tu respuesta.



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:
Luna Taricaya sale a pasear, de Christian Ayuni
Ojo que mira el sol, ojo que mira la luna, de Celso Román
Abraza tu miedo, de Miguel Mendoza