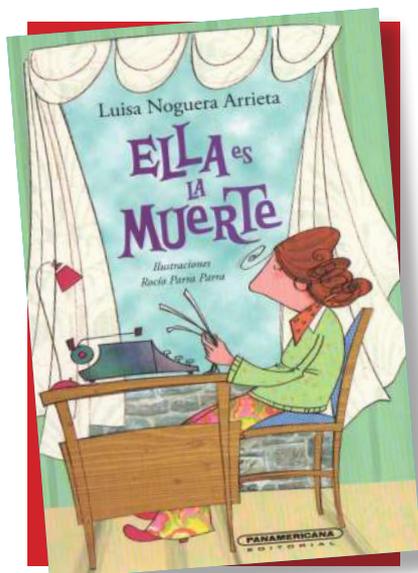


Ella es la muerte



Había una vez...

Un niño llamado Felipe, gran admirador de los cuentos de Allan Poe, pero muy sensible y sugestionable, se verá envuelto en una serie de enredos por su afición a los relatos de misterio. Su historia y la de una mujer, que se ha alejado de los suyos para tratar de olvidar una terrible pérdida, se cruzarán y nos revelarán que a pesar de sus sinsabores, vida hay una sola y hay que tratar de afrontarla con buena cara.

¿Por qué leer este libro?

El título del libro anuncia en parte el tipo de enredo que envolverá a sus protagonistas. Sin embargo, esta novela ofrece mucho más. En ella se recrea con humor algunos temas sensibles de la condición humana: la vida, la muerte, la culpa.

Como en algunos de sus otros libros, en este, la autora muestra a sus lectores cómo la vida de uno está siempre en relación con la de otros, formando lazos de amistad, de familia, de comunidad. Estos sentimientos se van tornando más fuertes con el tiempo y las pruebas que se tengan que afrontar.

Antes de la lectura

Invite a formular hipótesis sobre el título de la obra. Pregunte, por ejemplo, qué le sugiere la frase "Ella es la muerte" asociada a la imagen que se aprecia en la tapa. Es probable que algunos la relacionen con su sentido popular (se dice de alguien que es siempre nos sorprende con sus ocurrencias o sus problemas). Otros seguramente la relacionarán con una historia donde habrá algún muerto. Escuche sus especulaciones y, luego, para crear más suspense, lea el fragmento del cuento de Allan Poe que aparece en la contratapa. Finalmente, invite a leer el libro.



**Luisa
Noguera Arrieta**

Nació en Bogotá. Es publicista y actualmente trabaja como editora de libros. Ha escrito cuentos para niños y para adultos. Entre sus relatos infantiles, destacan *Un lugar para ti* (2002), *El globito azul* (2002), *El día que el Sol no salió* (2004), *Monstruos en mi almohada* (2008) y *Mi amigo inglés*, libro recomendado por el Jurado del I Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor - Biblioteca Luis Ángel Arango.



Recursos sugeridos:

Para saber más de la autora:

http://www.laopinion.com.co/demo/index.php?option=com_content&task=view&id=419997&Itemid=104#.VPpkAnyUfa0

https://www.youtube.com/watch?v=8GRjsnoU_RE

- Encuentro de la autora con lectores pequeños comentando el libro *Ella es la muerte*:

<http://encuentmonoss.blogspot.com/p/para-aprender-jugando.html>

- Cuentos de Allan Poe:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/eap.htm>

Datos del lector: _____

Ella es la muerte

Recordamos

para caracterizar

1. **Reconoce** a qué personajes corresponden las imágenes que aparecen debajo y **elabora** breves descripciones de los mismos, que incluyan sus rasgos externos e internos.





2. **Contesta** brevemente.

a. ¿Por qué a Felipe le gustaban tanto los relatos de terror a pesar de su tendencia a impresionarse?

b. ¿Por qué Felipe vigilaba a su vecina desde su ventana?

c. ¿Por qué la vecina “siniestra” de Felipe no recibía visitas ni parecía tener amigos ni parientes?

d. ¿Qué hecho motivó que Felipe pensara que su vecina era La Muerte?

Vemos más allá

para deducir e interpretar

3. **Identifica** qué acontecimientos no corresponden a lo narrado en la novela.

a.

Felipe le contó a Manolo sobre un sobre que contenía un horrible mensaje: su abuelo estaba desahuciado.

b.

Dos mujeres entradas en años sujetaron a una anciana que golpeaba con los puños el portón de un edificio.

c.

Una mañana, un grito agudo rompió el silencio del vecindario. Se trataba de Miyayo, cuya cola había quedado atrapada por la puerta.

d.

Felipe debió devolver los sobres robados a su vecina porque su hermana lo descubrió.



4. **Reconoce** a qué situaciones corresponden los siguientes pasajes y **explica** cuál es su importancia en la trama.

a.

“—Yo no lo sabía pero, a veces, las enfermedades son silenciosas, eso he oído decir. También lo vi en un programa de salud por televisión, tú no sabes que estás enfermo y de pronto “Agggg, te mueres — enfatizó con un gesto teatral—”.

b.

“—Deja ese libro un rato, al menos mientras sales de paseo con tu familia —respondió su padre sin detenerse—. ¿A qué hora vas a leer?”.

c.

“De repente, de entre las hojas de la revista china, se escurrió una tarjeta postal. En una cara se veía la fotografía de una preciosa casa hecha en piedra, y debajo se leía Shanghái - Xian - Pekín”.

5. **Analiza** y **opina** brevemente.

a. ¿Qué piensas de la actitud de Ella, cuando decidió alejarse de su esposo?

b. ¿Por qué Ella no se molesta con Felipe cuando este le reclama a Miyayo y la llama La Muerte?

c. ¿Qué te parece la forma como el abuelo asume su “muerte financiera”?

d. ¿Quién crees que es el personaje que lleva serenata al final del relato? ¿Por qué crees que lo hace?

para imaginar y formular hipótesis

6. **Completa** el esquema narrando lo que crees que ocurrirá con los siguientes personajes después de que se resolvieron todos los malentendidos.

Felipe y Ella



Ella y Esteban



para asociar e interpretar

7. **Observa** la siguiente imagen y **recuerda** la situación a la que corresponde. Luego, **precisa** qué rasgos del carácter de Ella se recrea en esta escena.



Valoramos lo leído

8. ¿Te gustó la historia? ¿Crees que a la autora de esta novela también le gustan los relatos de misterio? ¿Por qué? **Argumenta** tu respuesta.



Debatimos

para reflexionar y opinar

9. **Organízate** en grupos de cinco y **dialoga** a partir de las preguntas que aparecen abajo. Luego, **comparte** la síntesis de lo conversado con el aula.
- ¿Por qué crees que a Ella le costó tanto superar la muerte de su hijo?
 - ¿Piensas, como el abuelo de Felipe, que saber cuándo uno se va a morir solo haría más tristes los días que nos quedan? **Argumenta** y **ejemplifica**.



Investigamos

para relacionar información con otras áreas y sintetizar

10. ¿Conoces los cuentos de Allan Poe? Si no es así, **busca** sus libros en la biblioteca o en Internet. Puedes comenzar por aquellos que se mencionan en este libro. **Comenta**, luego, con tus compañeros qué te parecieron. ¿Realmente dan miedo?

Después de la lectura

Anímate a escribir un microcuento de misterio. Para ello, **lee** antes, como Felipe, algún relato de Allan Poe y **recuerda** un consejo de este notable narrador norteamericano: “Primero el efecto; luego, todo lo demás”. Es decir, **piensa** en la emoción que quieres provocar en los lectores y, después, **crea** la anécdota que la transmita. **Asegúrate** de elaborar oraciones breves y claras, y de cuidar la ortografía.

Si te gustó este libro, estos textos también te pueden interesar:

La gata de los pintores, de Antonio Orlando Rodríguez
El secreto de las perlas, de Jordi Sierra i Fabra
La pandilla salvaje, de André Marx
La historia de dos cabras, de Tom Barber

