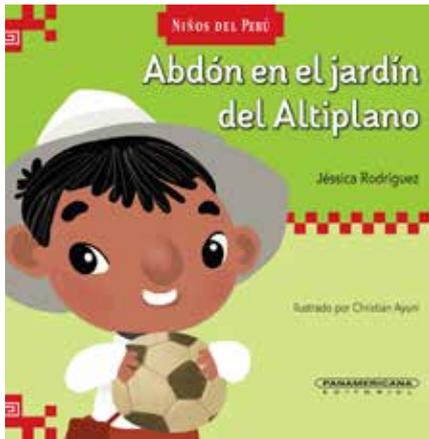


Abdón en el jardín del Altiplano

PASO 1



Conocemos el libro



¿De qué trata?

Abdón tiene un gran problema: debe declamar un poema por el aniversario del colegio, pero no quiere hacerlo, él solo quiere jugar fútbol. Por eso, hace de todo para faltar el día del primer ensayo, aunque no tiene éxito. Su hermana Rosita trata de animarlo y de entender lo que le pasa.

Llegado el día del ensayo, todos están muy emocionados, excepto Abdón. Resignado, ve acercarse cada vez más su turno para declamar. Ni siquiera sabe qué poema le toca, así que recién desdobra la hoja y el mundo cambia... Lo que descubre es inesperado, pero maravilloso. Parece que, pese a todo, Abdón y la poesía no se llevarán tan mal.

¿A qué género pertenece?

Abdón en el jardín del Altiplano es un cuento ilustrado que representa la vida en Puno, con **lenguaje cuidado y sencillo**. En la narración, se utiliza ampliamente el recurso de la **descripción**, que permite la caracterización del ambiente puneño con intensidad emotiva.

El texto está narrado en **tercera persona** con un **breve salto en el tiempo** para recordar lo que ocurrió hace una semana, cuando la maestra Celeste le deja la tarea a Abdón. El nudo es corto, pero intenso; y el desenlace es esperanzador.

• La autora

Jéssica Rodríguez

Nació en Lima. Es docente, editora, crítica literaria e investigadora. Ha publicado ensayos sobre varios escritores peruanos, como Arturo Corcuera, José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Oswaldo Reynoso. Obtuvo el Premio Barco de Vapor - Perú por su novela *La zona invisible* (2015), escrita en coautoría con Carlos Garayar, con quien también publicó *Memorias del aire, el agua y el fuego* (2014), *Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas* (2016) y *Mitos y leyendas de América: 20 historias mágicas* (2018).



¿Qué temas aborda?

- ✓ La vida en las regiones
- ✓ Las actividades escolares
- ✓ La poesía
- ✓ La pasión por el fútbol
- ✓ La tradición cultural de Puno
- ✓ La timidez



¿Por qué leer un cuento ilustrado?

El cuento ilustrado ayuda a conocer el mundo, pues es un soporte para la imaginación en el proceso de recrear ambientes diversos o lejanos.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Podemos iniciar el acercamiento a *Abdón en el jardín del Altiplano* con la **observación** de las ilustraciones y la **lectura silenciosa**. Sugerir a los alumnos que aprecien la relación entre imágenes y textos. Luego, se puede seguir un momento de **lectura en voz alta** con pausas para comentar los diversos elementos argumentales (los hechos, personajes, etc.) y visuales del libro (la ilustración de la portada, el tamaño y la forma de las letras, los gestos y movimientos de los personajes).



Se sugiere acompañar la lectura todo el tiempo, para ir respondiendo preguntas, ya sea de léxico (glosario quechua) o de contexto (la tierra de Abdón). Se puede brindar también una **lectura modelo**, para que los estudiantes aprecien las inflexiones de voz como una forma de interpretar el texto.



Es importante darnos tiempo para algunos momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y podemos recurrir a la conversación para absolver algunas interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Los hechos se contaron en el orden en que ocurrieron? ¿Cómo te das cuenta?
- ✓ ¿Qué hace diferente a este libro de otros que has leído? ¿Con qué partes de la obra sustentarías tu respuesta?
- ✓ ¿Cómo nos damos cuenta del estado de ánimo de Abdón? ¿Qué información encontramos en el texto sobre eso?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que permite la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula, el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que permitan abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que permiten que todos participen en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Abdón en el jardín del Altiplano incluye textos informativos sobre el contexto de la historia narrada, lo cual nos permite conocer más de nuestro país. Por eso, se sugiere elaborar una infografía sobre Puno.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Observar infografías e inferir sus características y estructura.
2. Seleccionar los aspectos más relevantes a incluir en una infografía sobre una ciudad: ¿qué nos interesa saber? Por ejemplo: atractivos turísticos, platos típicos, etc.
3. Buscar esa información sobre Puno.
4. Sintetizarla en recuadros pequeños para construir la infografía.
5. Buscar las imágenes más apropiadas para acompañar la información.
6. Organizar de manera creativa imágenes y textos, utilizando íconos y una adecuada distribución en el espacio, de manera que no se observe muy cargado o desproporcionado.
7. Mostrar la infografía a otros compañeros para recibir su retroalimentación.
8. Realizar los ajustes finales.
9. Socializar las infografías en un espacio del aula o la escuela.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un poema dedicado a algún personaje que admires



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso, que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que los comparta con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Artículo sobre el trabajo del arte en las escuelas:

<https://bit.ly/2WoAJlm>

Documental para ampliar información sobre la ciudad de Puno:

<https://youtu.be/sMwjzMMeugg>



PARA EL ESTUDIANTE

Pasos para hacer una infografía:

<https://youtu.be/lkxdOLz6x2w>

Reportaje a niños de Puno:

<https://youtu.be/KqdNSEYrtK8>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
- ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Identifica** al pueblo de Abdón en este mapa del Perú y **responde** a las siguientes preguntas sobre Moho.



¿A qué provincia pertenece?	
¿Con qué otro nombre se le conoce?	
¿Cuál es el origen de su nombre?	

2. **Selecciona:** ¿por qué la familia de Abdón decidió mudarse a Moho? Puedes subrayar más de una respuesta.

- Moho es un pueblo minero.
- Los niños verían más tiempo a su papá.
- Todos querían estar más cerca del lago.
- Abdón era infeliz en su otro colegio.
- Sería más fácil vender sus productos.

3. **Completa** las siguientes afirmaciones con la información que has leído en el cuento.

- La maestra Celeste cree que Abdón no quiere leer poesía porque piensa que es solo para _____ .
- Los mellizos Ismael y Samuel se animaron al saber que en Moho había una conocida compañía de _____ que participaban todos los años en la fiesta de la Virgen de la _____ .
- Abdón había perdido el apetito y ya no comía con gusto el chicharrón de _____ ni el _____ .

4. **Recuerda y escribe** V si los siguientes hechos son verdaderos según el cuento y F si son falsos.

- A los mellizos no les gustaba bailar.
- La familia de Abdón dejó Moho para buscar nuevas tierras.
- En Huayrapata, incluso las señoras jugaban fútbol.
- La maestra Celeste copió 27 poemas en hojas separadas para que no se repitan.
- Rosita ayuda a Abdón a memorizar el poema.

5. **Relaciona** las siguientes palabras del glosario con sus significados.

imilla ●

● pez

bicharra ●

● niña

carachi ●

● pasto

ichu ●

● horno



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. **Deduce** y **explica** las posibles razones que motivan los actos de Abdón. Para ello, **responde** las siguientes preguntas.

¿Por qué a Abdón lo alteran los cambios?	
¿Por qué Abdón esperó el último momento para abrir la hoja con el poema?	

2. **Interpreta** el significado de las siguientes frases y **explícalo** con tus propias palabras.

● «Todos esos ojitos mirándolo. No. No quería imaginarlos». (p. 17)

● «El colegio sí que se toma en serio esta celebración». (p. 21)

● «Siente que los versos entran por sus ojos, circulan por sus venas y salen convertidos en ritmo». (p. 40)

● «Mi alma estaba oscura y torpe de un secreto sollozante». (p. 41)

3. **Explica** de qué trataba el poema que le tocó leer a Abdón y qué importancia tiene este detalle para el desenlace de la historia.

5. **Analiza e interpreta** las ilustraciones: ¿qué emociones podría estar sintiendo Abdón?



• **Explica:** ¿qué detalles has observado para dar las respuestas anteriores?



Valoramos lo leído

● ● ● para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** ¿consideras que Abdón experimentó algún cambio durante la historia? ¿Con qué detalles puedes explicar tu respuesta?

2. **Opina:** ¿te gustó la inclusión de poemas en el cuento? **Explica** tu respuesta.

3. **Opina:** ¿te agradó que la narración se interrumpa para contar el día en que le dieron el poema a Abdón? **Explica** tu respuesta.

4. **Reflexiona:** ¿qué impacto tiene la maestra Celeste en la vida de Abdón? ¿En qué basas tu respuesta?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Los sueños de Charito, de Carlos Garayar

A paso de Limeña, de Alberto Thieroldt

Vacaciones en Sicuani, de Luis Nieto Degregori

Juanes para San Juan, de Carlos Garayar