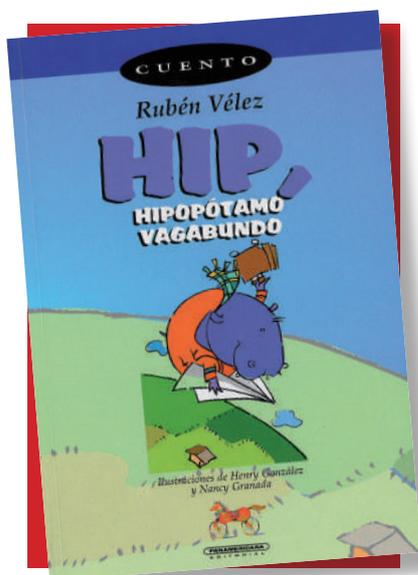


## Hip, hipopótamo vagabundo



### Había una vez...

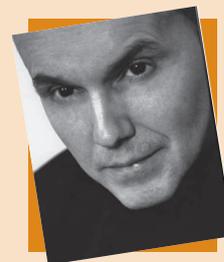
Hip es un hipopótamo que, después de ver en las postales y en carteles de la ciudad más hermosa de la Tierra a su amiga la jirafa, decide viajar hasta allá para saludarla. Desde que llega, todos lo confunden con diferentes criaturas, como un ave, un perro, una escultura y con Leopoldo. Se siente solo y sin amigos, fuera de lugar.

### ¿Por qué leer este libro?

Este libro entrelaza dos historias. Por un lado, la de Hip, que es contada por un narrador a escondidas de sus hermanos, quienes esperan que él se dedique a fabricar monedas. Por otra, se cuentan las aventuras de Hip. Ambas hablan de la búsqueda de la identidad y de un lugar para ser felices. Al final de la obra, es probable que el lector se pregunte cuál es su lugar en el mundo.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Presente la portada del libro y pregunte antes de comenzar a leerlo qué saben sobre los hipopótamos: ¿Por qué se llaman así? ¿Cuál es su hábitat? ¿Qué costumbres los distinguen? ¿Cuál es la situación de su especie? Escuche sus ideas y aclare algunos datos. Puede complementar la información, comentando que los hipopótamos, a pesar de su tamaño y peso, son más rápidos que los seres humanos, corren hasta 30 millas por hora. Puede revisar con ellos la página de *Hipopotamopedia* o ver una parte del documental. Luego pregúnteles qué pasaría si un hipopótamo visitara una ciudad. Anímelos a crear una historia de manera colectiva. Para ello, puede utilizar como motivación las siguientes preguntas: ¿Qué dirían los niños?, ¿qué dirían los adultos?, ¿qué pensarían los policías?, etc. Dígalos que en los cuentos puede ocurrir todo lo que el narrador imagine.



Rubén Vélez

Abogado, poeta, cuentista y periodista de opinión. Ha ganado dos veces el Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquía. Sus escritos se distinguen por su humor sarcástico. Incursionó con éxito en el cuento infantil con *Hip, hipopótamo vagabundo*, premio Enka. Ha escrito también *Las siamesas asesinas*, *Usted no sabe con quién se está metiendo*, *Medellín me mata*, *Entre habanos anda el impuro*, *De parte del arrinconado*, *La abuela huele a lobo*, *Turismo irregular*. Vive actualmente en Medellín.



### Recursos sugeridos:

#### Para leer otros cuentos infantiles:

- El baúl de los cuentos  
<http://tubauldecuentos.blogspot.com/search/label/animales>

#### Para ver y oír un cuento:

- Miedo a mis miedos  
<http://www.youtube.com/watch?v=W3omAlbn8Bk>

#### Para conocer más sobre los hipopótamos:

- El hipopótamo/documental  
<http://www.youtube.com/watch?v=xPndNFuqEWY>
- Hipopotamopedia  
<http://www.hipopotamopedia.com/>  
<http://www.youtube.com/watch?v=9WHLy9SbY5w>

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## Hip, hipopótamo vagabundo

### Recordamos

para discriminar, sintetizar, asociar y comparar

1. Describe brevemente a los siguientes personajes y **dibújalos** como los imaginas.

| La señorita Alpiste | El señor Candado | La señora Gobelino |
|---------------------|------------------|--------------------|
| _____               | _____            | _____              |
| _____               | _____            | _____              |
| _____               | _____            | _____              |

2. Completa el siguiente cuadro.

|  | La señorita Alpiste | El señor Candado | La señora Gobelino |
|--|---------------------|------------------|--------------------|
| ¿Con qué animal u objeto confundieron a Hip? |                     |                  |                    |
| ¿Cómo trataron a Hip?                        |                     |                  |                    |
| ¿Qué le ofrecieron a Hip?                    |                     |                  |                    |

3. Relee los sueños de Hip (pág. 54-57) y **completa** el siguiente esquema.

¿Qué relación tienen los sueños de Hip con lo que le sucedió?

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| Primer sueño  | → |  |
| Segundo sueño | → |  |
| Tercer sueño  | → |  |

4. **Encierra** los personajes que intentaron ayudar a Hip mientras estuvo en la ciudad.

el guardián

los celadores

la señora Calle

el señor Candado

el payaso

el vagabundo

## Vemos más allá

para analizar, inferir, precisar y definir

5. **Responde:**

a. ¿A qué crees que se debe que la Jirafa no pudiera comunicarse con Hip?

---

---

b. ¿Por qué crees que el guardián le dijo a Hip: “Diviértase: en esta ciudad los extranjeros no deben entregarse a la tristeza. Sería un caso de ingratitud”?

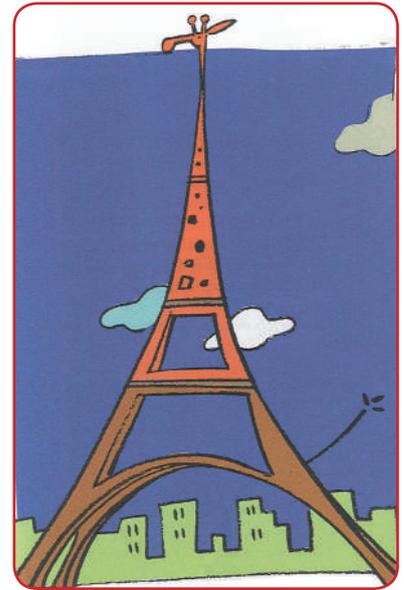
---

---

c. ¿Por qué piensas que Hip confundió a Jirafa con la torre de la ciudad?

---

---



6. **Explica** qué significan los siguientes conceptos.

| Ciudadanos rectos del país | Sujeto indeseable | Buenos callejeros o vagabundos |
|----------------------------|-------------------|--------------------------------|
|                            |                   |                                |

7. **Escribe** por qué crees que...

a. el cuento se titula *Hip, hipopótamo vagabundo*.

---

---

---

b. la mujer hermosa y elegante no conocía dónde vivía su novio Leopoldo.

---

---

---

8. **Interpreta** qué quieren decir las siguientes frases.  
a. “Un saludo no da calambres ni mancha la piel”.

---

---

b. “Esperamos que la risa que estrenaron esta noche los saque de aprietos mañana y pasado mañana”.

---

---

c. “Mi alegría son los pasos de la gente, la gente completa mi belleza”.

---

---

9. **Copia** dos consejos que recibe Hip y **explica** qué quieren decir.

a.

---

---

b.

---

---

## Valoramos lo leído

para inferir, opinar y argumentar

**Opina y fundamenta** tus ideas.

10. ¿Crees que Hip tenía que viajar para ver a su amiga, aunque esta le negara el saludo?

---

---

11. ¿Estás de acuerdo con las críticas que le hacen los maniqués a Hip?

---

---

12. ¿Por qué crees que la caja de cartón insistía en que Hip la pateara? ¿Qué te parece el diálogo entre ellos?

---

---

13. Lee el siguiente fragmento y **explica** si estás o no de acuerdo con lo que dice la señora Calle.

*“Me gusta sentir que alguien puede transitar como un poeta. Los poetas se detienen a conversar con las calles, son unos vagabundos a carta cabal. En cambio, los otros transeúntes no hacen más que fatigarse: expertos en el cansancio. ¿No le parece terrible?”.*

---

---

---

---

## Debatimosmos

para reflexionar y opinar

14. **Dialoguen** sobre cómo se usa el tiempo en la actualidad. Puede utilizar las siguientes preguntas para guiar el debate: ¿Por qué las personas siempre están apuradas? ¿Crees que es importante reservar tiempo para uno mismo y para los demás? ¿Por qué?

## Investigamos

para relacionar información con otras áreas y sintetizar

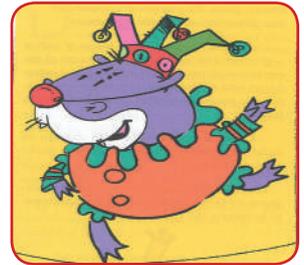
15. **Investiga** sobre la historia del circo. Puedes consultar con tu profesor de Personal Social o de Arte.

---

---

---

---



16. ¿Qué características tienen las jirafas? **Investiga** en Internet o en la biblioteca. También puedes consultar con tu profesor de Ciencia y Ambiente.

---

---

---

---



## Después de la lectura

**Crea** un cuento en el que se narre la vida de Hip en el circo. **Asegúrate** de que intervenga su amigo el payaso y **añade** otros personajes. **Revisa** la ortografía y la redacción.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

*El sapito Martín quiere contar las estrellas*, de Lina María Rincón.  
*Biblioteca del cuento I*, Anónimo.  
*Biblioteca del cuento II*, Anónimo.  
*Amaranta porqué*, de Mauricio Trejos

