

Cholito y el terrible wakón

PASO 1



Conocemos el libro



¿De qué trata?

Cholito es un niño que deja a su familia y a su escuela para vivir emocionantes aventuras. El dios Wiracocha está perdiendo poder en la tierra y necesita de Cholito para poder rescatar al carbuncló, un pedazo de Sol que ha sido sustraído por el wakón, el terrible dios de la oscuridad que hace daño a los pueblos y a su gente.

El carbuncló es la piedra brillante que ayudará a reordenar el mundo y Cholito está dispuesto a enfrentarse contra todos los demonios con tal de ayudar al taita Wiracocha. Su vida corre peligro constantemente, pero a su favor están algunos animales y otros dioses que aparecerán para socorrerlo.

¿A qué género pertenece?

Cholito y el terrible wakón es una **novela de aventuras**, donde el misterio y el peligro son la base de la **trama**. La historia está narrada en **primera persona**, por Cholito, con un lenguaje que recrea la musicalidad del castellano andino. Los hechos se presentan en orden **cronológico**, con abundancia de descripciones. Por narrar una persecución con seres míticos, en esta obra destacan la fantasía y el suspenso.

• El autor

Oscar Colchado Lucio

Reconocido poeta, cuentista, novelista y docente peruano.



Fundó el Grupo Literario Isla Blanca y la revista *Alborada*. Ha recibido, entre otros premios, el José María Arguedas de cuento, el José María Eguren de poesía, el Premio Copé (1983) y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. En 1978, publicó su primera obra, *La tarde de toros*; y dos años después aparecería el primer número de su serie infantil más popular: *Cholito tras las huellas de Lucero*. Su obra ha sido llevada a la televisión para los países del Grupo Andino.

¿Qué temas aborda?

- ✓ El animismo
- ✓ La solidaridad
- ✓ La cosmovisión y la cultura andina
- ✓ El trabajo en equipo
- ✓ La lealtad con los ideales
- ✓ La amistad
- ✓ La valentía



¿Por qué leer un cuento de aventuras?

La novela de aventuras es una narración que, mediante escenas con mucha acción, desarrolla la imaginación y promueve el hábito lector.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Podemos iniciar la lectura de *Cholito y el terrible wakón* leyendo, analizando y comentando la ilustración y los textos de la portada, las solapas, la contraportada. Esto nos permitirá un primer acercamiento al libro. Luego, se puede alternar entre momentos de **lectura en voz alta** y **lectura silenciosa**, por capítulos.

Es importante hacer **pausas durante la lectura** para comentar algunos detalles importantes de la narración con nuestros estudiantes. Por ejemplo, los términos quechuas, la cosmovisión andina, la riqueza de la oralidad en el habla de Cholito, etc.



Es importante darnos tiempo para lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y podemos recurrir a la conversación para absolver algunas interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Quién narra la historia leída? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Su forma de hablar es como la tuya? ¿En qué frases lo notas?
- ✓ ¿Esta historia podría suceder en otro país? ¿En qué basas tu respuesta?
- ✓ Si no aparecieran tantos personajes en el camino de Cholito, ¿la historia te gustaría de igual manera? Explica tu respuesta.

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que permite la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula, el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que permitan abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que permiten que todos participen en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

La cultura andina guarda muchas historias en la memoria de su población quechuhablante. Recuperarlas y difundirlas es un trabajo fundamental. Por eso, se recomienda escribir un mito o leyenda del Perú recogido de alguno de nuestros familiares o conocidos.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Tomar los datos del entrevistado (nombre y lugar de nacimiento) para incluirlos en el trabajo.
2. Pedirle al entrevistado que cuente brevemente un mito o leyenda de su pueblo.
3. Escribir la historia tal como se recuerda. Como todas las historias orales, que pasan de una persona a otra, es probable que esta versión sea un poco diferente de la inicial.
4. Leer ante los compañeros el texto escrito para recibir sus comentarios de retroalimentación.
5. Realizar los ajustes finales según las sugerencias recibidas.
6. Buscar una ilustración para acompañar el relato o crear una ilustración para este.
7. Exponer el producto con los compañeros y la comunidad educativa, por medio de un mural.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

La descripción de alguno de los seres míticos de la obra



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso, que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que los comparta con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Video que muestra una experiencia de recuperación de tradición oral:

<https://youtu.be/fUHOoGq9CDg>

Explicación de la cosmovisión andina:

<https://bit.ly/2MPcAQP>



PARA EL ESTUDIANTE

Leyenda andina contada por el narrador oral El Wayqui:

<https://youtu.be/d6flzDMNJEg>

Reportaje sobre una criatura mitológica de la Amazonía peruana:

https://youtu.be/YMaECaQL_OE

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
- ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Identifica** en la sopa de letras, los nombres de los siguientes personajes.

W	I	R	A	C	O	C	H	A	N
A	I	E	H	A	M	A	U	I	U
K	M	O	I	A	S	Q	A	A	R
Ó	A	R	T	B	E	O	T	N	Ó
N	I	M	U	E	T	D	I	A	S
I	P	A	R	I	A	C	A	C	A
T	E	R	L	O	R	E	C	O	L
C	A	O	P	E	S	U	U	A	Y
U	H	I	N	L	A	O	R	E	L
C	E	S	I	V	Y	T	I	R	A

Palabras	<input checked="" type="checkbox"/>
Wiracocha	<input type="checkbox"/>
Huatiacuri	<input type="checkbox"/>
Pariacaca	<input type="checkbox"/>
Cholito	<input type="checkbox"/>
Wakón	<input type="checkbox"/>

2. **Recuerda y responde** las siguientes preguntas sobre Cholito, el protagonista de la novela.

¿Qué reto tiene que cumplir?	
¿A quiénes deja para cumplir su misión?	
¿Qué dificultades logra vencer?	

3. **Completa** las siguientes afirmaciones con las palabras más adecuadas.

- El wakón quiere tener el _____ para tener poder sobre la tierra.
- Taita Wiracocha apareció por primera vez en el lago _____.
- El _____ era una temida serpiente con cola de pez.
- El dios Pariacaca tenía forma de _____.

4. Describe brevemente a los siguientes personajes según lo leído en el libro.

Personaje	Descripción
Pichana	
Ollkaiwas	
Pariacaca	
Wakón	
Taita Huatiacuri	



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. **Infiere** el significado de las siguientes expresiones y **explícalo** con tus propias palabras.

- «Te prometo no volver a dormirme por siglos esta vez. Yo también, como Wiracocha, **voy a meterme de nuevo en el alma de mi pueblo...**». (p. 56)

- «Adentro se veía una edificación muy grande, con extensos compartimientos, columnas... Y más allá, se extendían campos infinitos de **un mundo distinto al nuestro**». (p. 63)

- «El miedo era tanto que **ni un hilo de voz salía siquiera de la garganta de los condenados**». (p. 70)

2. **Interpreta:** ¿por qué la participación del añás y el huaychó es importante en la historia?



3. **Interpreta:** ¿cómo era la relación entre Cholito y Taita Huatiacuri?

4. **Observa** la ilustración y **responde** las siguientes preguntas:



• ¿Dónde están los personajes?

• ¿Qué ocurría en ese momento?

• Qué emoción expresan sus rostros?



Valoramos lo leído

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Reflexiona:** ¿consideras que el texto ha ampliado tu conocimiento de la cultura andina? **Menciona** algunos ejemplos de algo nuevo que hayas aprendido.

2. **Opina:** ¿te agrada la manera en que se expresa Cholito? ¿Con qué ejemplos podrías explicar tu respuesta?

3. **Argumenta:** ¿según tu punto de vista con qué otro personaje de la literatura o del cine puedes comparar a Cholito? **Explica** sus semejanzas.

4. **Reflexiona:** ¿los hechos de esta historia se cuentan en el mismo orden en que sucedieron?, ¿crees que esto es importante?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Sándor, de Dorothea Flechsig

El hospital y la rosa, de Jairo Aníbal Niño

Heidi, de Johanna Spyri

Para subir al cielo, de Evelio Rosero