

¡Perdedor!

PASO 1



Conocemos el libro



• El autor

Francisco Leal Quevedo

Reconocido escritor colombiano. Cursó estudios de Medicina y una maestría en Filosofía. Desde el 2000, se dedica a la escritura literaria. Su obra *El mordisco de la medianoche* obtuvo el segundo premio en el concurso de literatura infantil El Barco de Vapor. Gracias a su preferencia por los relatos de viaje, se dice que Leal ha abierto una nueva ruta en la literatura infantil colombiana. Entre otras de sus múltiples obras, encontramos *Los secretos de Hafiz Mustafá*, *Aventura en el Amazonas*, *¿De dónde vienen los perros?* y *Guarida de fantasmas*.



¿De qué trata?

Jorge y su madre se mudan dejándolo todo, dispuestos a emprender nuevos retos. En su nueva escuela, Jorge deberá enfrentar dos grandes problemas: una gran exigencia académica y el abuso de la Banda de los Tres. Esta es conformada por Lili, Arturo y Góngora, quienes molestan, insultan y golpean a los estudiantes, sobre todo a chicos como Jorge, a quienes consideran «perdedores».

El 6C es el lugar donde se gestan todos estos actos de *bullying* y la maestra Gabriela lo sabe. Por ello, se propone sensibilizar a los estudiantes a través de poemas. Quizá así logre que los «perdedores» finalmente pierdan sus miedos.

¿A qué género pertenece?

¡Perdedor! es una **novela realista** narrada en **primera persona** desde una **perspectiva múltiple**; es decir, contada a través de las voces de distintos personajes: Jorge, Gabriela, Malena, Lili y Arturo. Este recurso nos permite conocer los hechos desde varias miradas diferentes que nos van aportando nueva información. Además, la narración está acompañada de **ilustraciones** también de estilo realista, que simulan ser fotos.

¿Qué temas aborda?

- ✓ El *bullying*
- ✓ La solidaridad
- ✓ La tolerancia hacia las opiniones
- ✓ Los problemas familiares
- ✓ El trabajo en equipo
- ✓ La comunicación asertiva
- ✓ La poesía



¿Por qué leer una novela realista?

Es una tipología textual que refleja la realidad cotidiana. Plantea los conflictos entre el individuo y la sociedad, así como su mundo interior y sus procesos psicológicos.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Puede motivar la lectura del libro haciendo una **lluvia de ideas** sobre la temática que aborda el libro: el **bullying**. De esta manera, explorará los **saberes previos** de los estudiantes y generará interés por la lectura.

Por tratarse de una novela de estructura y lenguaje sencillos, se sugiere programar la lectura de algunos capítulos por sesión de manera **individual** y **silenciosa**, o **en voz alta**. Asimismo, se puede alternar entre la lectura en casa y la lectura en el aula.

Por otro lado, la lectura de este libro es propicia para rescatar algunas opiniones de los estudiantes sobre al tema de la tenencia responsable de mascotas. Se sugiere que los estudiantes, a través de **preguntas guiadas**, puedan expresarse al respecto.



Es importante darnos tiempo para algunos momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y podemos recurrir a la conversación para absolver algunas interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Quién o quiénes narran la historia?
¿Cómo te diste cuenta?
- ✓ ¿Qué efecto causó entre los estudiantes la publicación de algunos afiches? ¿En qué parte basas tu respuesta?
- ✓ ¿Cuál crees que fue la experiencia más difícil de afrontar para el protagonista?
¿Por qué lo consideras así?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que permite la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula, el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que permitan abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que permiten que todos participen en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.



PASO 4



Escribimos a partir del libro

En la actualidad, la falta de empatía y la intolerancia por lo que se dice, hace y siente es una constante. Una actividad sugerida para los estudiantes es la elaboración de un afiche informativo con datos sobre el *bullying* en la actualidad.

Para redactar una reseña, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Organizar a los estudiantes en parejas o grupos de tres.
2. Observar afiches informativos de diversos temas e inferir sus características.
3. Buscar información en fuentes sugeridas respecto al tema del *bullying*: causas, consecuencias, estadísticas, etc.
4. Seleccionar los datos más interesantes o impactantes, y sintetizar la información.
5. Diseñar o seleccionar las imágenes más adecuadas para el afiche.
6. Elaborar el borrador del afiche.
7. Compartir el avance con otro grupo para recibir sus sugerencias.
8. Realizar los ajustes finales.
9. Socializar los productos con el resto del aula utilizando la técnica de museo.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un artículo de opinión sobre el *bullying*



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso, que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que los comparta con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

¿Qué es el *bullying*, cuáles son sus formas y cómo detectarlo?:

<https://bit.ly/2Uxf1Kd>

Completo estudio acerca del problema del *bullying* en el Perú:

<https://bit.ly/2T9ctWI>



PARA EL ESTUDIANTE

Canción interpretada por artistas peruanos en contra del abuso escolar:

<https://youtu.be/gRDsmoQbVIQ>

Entrevista al autor de *¡Perdedor!*:

<https://bit.ly/2STIL3S>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
- ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

●●● para obtener información literal del texto

1. **Identifica y relaciona** los capítulos con sus narradores.

¿Y ese qué se ha creído? ●	● Gabriela
¿De dónde cayó? ●	● Arturo
La unión hace la fuerza ●	● Malena
Busco entretenerme ●	● Jorge
Hecho un desastre ●	● Lili



2. **Describe** brevemente al protagonista de la novela.

3. **Identifica y sintetiza** las principales dificultades que debían enfrentar los siguientes personajes de la novela.

Jorge	
Lili	
Góngora	
Gabriela	

4. Menciona dos actos de *bullying* que hayas encontrado en la historia.

- ¿Por qué los calificarías como *bullying*?

5. Compara a los maestros del 6C según su forma de contrarrestar los comportamientos conflictivos de algunos estudiantes.

Maestra Gabriela	Maestra de reemplazo



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. **Infiere:** ¿por qué la maestra Gabriela lee poemas a sus estudiantes? **Explica.**



Razón 1

Razón 2

2. **Deduce:** ¿la maestra Gabriela cumple un rol importante en la historia? ¿En qué basas tu respuesta?

3. **Analiza:** ¿el acercamiento a la poesía realmente influye en el comportamiento de los estudiantes? ¿Por qué lo consideras así?

4. **Interpreta el** significado de los siguientes versos y **explícalo** con tus propias palabras.

- «Yo también podría burlarme de ti y de tu imagen, / hacer ridículo todo lo que amas, / mas no quiero que nazcan mis risas de tus lágrimas. / Serían tristes y amargas». (p. 75)

- «Me aburre esta semana rota, / las recuerdo mejores / cuando eran enteras». (p. 101)

5. **Interpreta** las palabras o ideas de algunos personajes del texto e **infiere** cuáles serían las causas y los efectos.

Palabras / Ideas	Personaje	Causa	Efecto
«Me quedé quieto, ni siquiera me sequé. Era mejor ignorarlos».			
«No me voy con rodeos. Y no tengo predadores, no los veo. En el patio del colegio puedo hacer lo que se me antoje».			



Valoramos lo leído

••• para evaluar el texto y opinar

1. **Reflexiona:** ¿qué acciones o inacciones de las autoridades del colegio de Jorge facilitaban el abuso escolar? ¿En qué basas tu respuesta?

2. **Opina.** Esta historia está contada por varios personajes. ¿Qué impacto te generó esta técnica narrativa cuando leíste el libro?

3. **Reflexiona:** ¿qué situaciones motivaban el comportamiento abusivo de los miembros de la Banda de los Tres? ¿En qué basas tu respuesta?

4. **Opina:** ¿te agradó el desenlace de esta historia? ¿Le hubieras cambiado algo? Explica tu respuesta.



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Lo que nunca te dije, de Antonio Ortiz

Amordazada, de Sophie Girard

La magia del amor, de Iliana Prieto

Los diarios secretos de las chicas (in)completas, de Miguel Mendoza