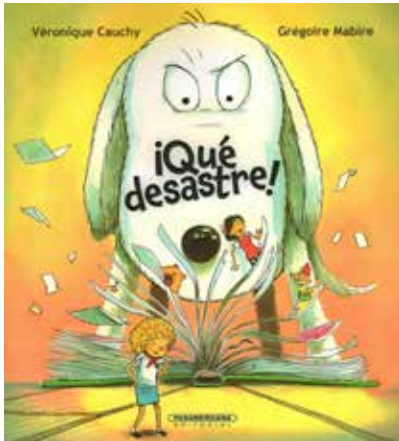


¡Qué desastre!

PASO 1



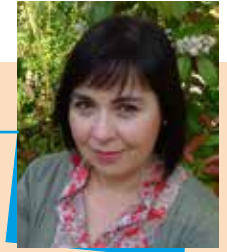
Conocemos el libro



• La autora

Véronique Cauchy

Escritora francesa. Le gustó escribir desde niña, pero estudió Finanzas y Comercio Internacional. No obstante, cuando se volvió mamá decidió dedicarse a la literatura infantil y juvenil, lo que realmente le apasiona. Fue galardonada con el premio Croq'livres en 2008.



Grégoire Mabire (Ilustrador)

Es un ilustrador francés muy reconocido, autor prolífero de cuentos infantiles y juveniles. Cursó estudio en la Escuela Superior de Arte en Bruselas (Bélgica).

¿De qué trata?

En el cumpleaños de Lucy, sus abuelitos le regalan un libro de cuentos. Ella está feliz y quiere leer en todo momento, pero quien no está nada contento es Dormilón, su perro. ¡Odia ese libro que le quita la atención de Lucy! Entonces, decide romper el libro para dar fin a sus pesares. Las hojas quedan tiradas debajo del sillón, pedazos por aquí y por allá, mezcladas, tanto así, que los personajes de los cuentos terminan en otros, confundidos y desconcertados. Ricitos de Oro, Blancanieves, los enanos y los osos entran en conflicto hasta que todo se resuelve. Dormilón, aunque a regañadientes, termina aceptando que a Lucy le gusta leer y que eso no cambiará el gran cariño que ella le tiene.

¿A qué género pertenece?

¡*Qué desastre!* es un libro álbum donde el **texto y la imagen** funcionan de manera inseparable para construir una historia. Es por este motivo que se considera al ilustrador como autor; ya que, el lenguaje visual y el verbal funcionan en conjunto.

Los **textos** del libro álbum suelen ser breves y las **ilustraciones** se despliegan sobre toda la página o aparecen como pequeñas escenas que muestran secuencias de acciones que cambian el ritmo de la narración en algunas partes.

¿Qué temas aborda?

- ✓ El amor por la lectura
- ✓ La unión familiar
- ✓ La amistad
- ✓ Los celos
- ✓ El cuidado de las mascotas
- ✓ Los cuentos clásicos infantiles



¿Por qué leer un libro álbum?

El libro álbum es una propuesta de lectura, interesante porque reafirma la autonomía del lector. Además, estimula los sentidos y la indagación.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Antes de iniciar la lectura, se sugiere indagar en los saberes previos de los estudiantes respecto a los cuentos de Blancanieves, Ricitos de Oro y Aladino. Si no los conocen, sería bueno leerlos o narrarlos previamente. Por la importancia que tiene la imagen para la narración, se recomienda hacer **lectura en voz alta con libro abierto**. Puede empezar presentando el libro e invitando a detenerse en aquellos elementos que a veces se pasan por alto y que en un libro álbum son muy importantes porque desde ahí se sugieren detalles de la historia: portada, contraportada, portadilla, guarda inicial y guarda final.



Cuando inicie la **lectura en voz alta**, demore en pasar las páginas para que los niños puedan observar todos los detalles que no se dicen, pero aparecen en las imágenes y son indispensables para comprender la historia narrada. Posteriormente, cuando conversen sobre el libro, es probable que necesiten hacer una **segunda lectura** para observar más detalles en las **ilustraciones**.



Es importante darnos tiempo para algunos momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y podemos recurrir a la conversación para absolver algunas interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Por qué Dormilón rompe el libro de cuentos? ¿En qué te hizo pensar la escena?
- ✓ ¿Lucy se enteró de lo que hizo Dormilón? ¿Qué dice o muestra el libro para que pienses eso?
- ✓ ¿Cuántas historias hay en el libro? ¿Cómo lo notas?
- ✓ ¿Hay personajes de otras historias? ¿De cuáles? ¿Qué hacen en esta historia?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que permite la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula, el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que permitan abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que permiten que todos participen en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Esta obra parte de una fantasía muy interesante: la confusión de personajes y de sus historias. Una actividad creativa y que motivará a los estudiantes será la escritura de un cuento en el que ellos propongan su propia “mezcla” de historias clásicas.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Elegir tres historias populares o cuentos de hadas: ¿qué cuentos mezclaremos?
2. Elegir a los personajes que usaremos: ¿qué personajes sacaremos de estos cuentos?
3. Planificar la estructura del cuento: ¿cómo llegan a encontrarse esos tres personajes?, ¿qué ocurre cuando se encuentran?, ¿qué pasa al final con ellos?
4. Compartir las ideas con los demás compañeros y escuchar sus sugerencias.
5. Escribir la primera versión de la historia.
6. Revisar y corregir el texto con ayuda del o la docente.
7. Leer en voz alta el relato ante el resto de la clase.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una opinión breve sobre
el libro

El grado de complejidad del cuento dependerá del nivel de escritura que tiene desarrollado sus estudiantes. Pueden ser muy breves, lo importante es que los niños comprendan la noción de crear una historia. Si aún no escriben de corrido, realizarán los pasos previos oralmente, de manera colectiva, y escribirán con ayuda del docente un cuento grupal.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso, que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que los comparta con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Documento del Ministerio de Educación de Chile para ampliar la información sobre el libro álbum:

<https://bit.ly/2whqrjC>

Ponencia de Marcela Ramírez acerca de la utilización del libro álbum en las aulas:

<https://youtu.be/YXrLRyvFoEc>



PARA EL ESTUDIANTE

Representación del cuento *Ricitos de Oro*:

<https://youtu.be/ioXazC6HNkl>

Escena de la película *Shrek* donde aparecen personajes de varios cuentos clásicos:

<https://youtu.be/OOfcBt9Bzdo>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____

Grado y sección: _____



Recordamos

••• para obtener información literal del texto

1. **Relaciona** a cada personaje con su característica.

Blancanieves	Lucy	Dormilón	abuelito	Aladino
bondadoso	lectora	tolerante	celoso	limpia

2. **Ordena** los hechos según como ocurrieron en el cuento. Para ello, **escribe** números del 1 al 6.

Blancanieves se enojó por tener que limpiar la casa dos veces en el mismo día.	
Dormilón se sorprende al ver que Lucy está leyéndoles el libro a sus muñecas.	
Ricitos de Oro se enoja cuando ve a otros personajes en su cuento.	
Blancanieves le pide al genio de la lámpara que el libro vuelva a ser como antes.	
El abuelo lee el cuento de Blancanieves imitando las voces de los enanos.	
Dormilón decide romper el libro de cuentos.	

3. **Recuerda y colorea** las intenciones que motivaron a Dormilón para romper el libro.

- Destruir los regalos de Lucy
- Lograr que Lucy tenga tiempo de jugar con él
- Evitar que los abuelos compren más libros
- Hacer enojar a los abuelitos de Lucy

4. Recuerda y escribe V si los siguientes hechos son verdaderos según el cuento y F si son falsos.

- La abuela, sin querer, golpea a Dormilón con el libro de cuentos.
- Dormilón se siente alegre con el final de la historia.
- En la casa de los tres osos, había mechones de pelo por todas partes.
- Lucy dejó de querer a Dormilón después de que él rompió su libro.



Vemos más allá ●●● para inferir y construir interpretaciones

1. **Observa** las siguientes escenas del libro y escribe un título creativo para ellas. Luego, **argumenta** tu elección.

Escena	Título	¿Por qué propongo ese título?
		
		
		

2. **Interpreta:** ¿a qué se refiere Dormilón cuando dice que es «un perro que sufría mucho más de lo que merecía...»?



3. **Infiere:** ¿por qué Dormilón empuja el libro destrozado debajo del sofá?



4. **Analiza** la portada y **responde** las preguntas.



- ¿Qué expresa el rostro de Dormilón? ¿Por qué está así?

- ¿Por qué hay personajes pegados a las páginas del libro?



Valoramos lo leído ●●● para evaluar el texto y opinar

1. **Valora:** ¿te gustó que aparecieran personajes de otros cuentos más conocidos? **Explica** tu respuesta.

2. **Opina** ¿con qué personaje de la historia te identificas más? ¿Por qué lo crees así?

3. **Reflexiona** ¿crees que hubiera sido lo mismo leer el libro sin las ilustraciones? ¿Por qué?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

El hambriento lobo feroz, de Isabel Menéndez

Vladimir, el niño vampiro, de Miguel Mendoza

Yo te cuido, de Luisa Noguera

Pancha, la vaca sin manchas, de Mónica Uribe