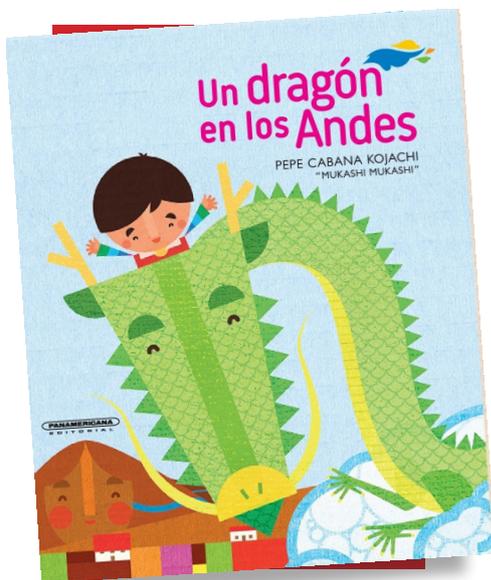


Un dragón en los andes



Había una vez...

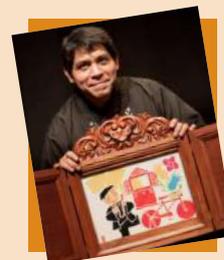
Lalá es un niño que vive en Ayacucho, junto a su madre y su abuelo. A pesar de tener solo seis años, no le tiene miedo a casi nada. Un día, un proyecto propuesto por su maestra le llevará a descubrir el poder de la imaginación.

¿Por qué leer este libro?

Un dragón en los andes es la historia de un niño tímido que aprende, con ayuda de su abuelo y de una buena historia, a confiar en sí mismo y en su capacidad para hacer realidad sus sueños. En ese sentido, es un espejo en el que los pequeños lectores pueden mirarse y reconocerse.

¿Cómo motivar su lectura?

Puede motivar la lectura de esta historia comentando con sus estudiantes el título y las imágenes de la tapa del libro. Pregunte, por ejemplo, qué saben sobre los dragones. Ponga énfasis en qué tipo de dragón es el que se puede observar en la portada del libro. Es posible que deduzcan que se parece a los dragones hechos de papel que se emplean en algunas fiestas tradicionales orientales. Puede complementar sus opiniones invitándolos a ver el primer video sugerido en el recuadro de Recursos. Dialogue con los estudiantes sobre lo que representa el dragón en la tradición oriental. Luego, pregúnteles qué costumbres peruanas conocen que giren en torno de animales reales o fantásticos. Comente con ellos como las tradiciones de cada cultura reflejan su particular forma de ver el mundo. Dirija la reflexión hacia las fiestas o costumbres que la sociedad moderna está dejando de lado y pregúnteles si creen que es necesario mantener algunas tradiciones. Recuérdeles que los cambios no son malos en sí mismos, pero también es importante conservar algunas tradiciones porque estas nos recuerdan que tenemos lazos en común con una comunidad más amplia que la de nuestra familia y nuestros amigos: la de nuestra nación, la de nuestra lengua, la del mundo.



Pepe Cabana Kojachi
"Mukashi Mukashi"

Narrador y animador cultural peruano de raíces japonesas. Aunque estudió diseño gráfico, su verdadera pasión es contar cuentos a los niños en espectáculos de narración oral donde emplea títeres o técnicas como el kamishibai (teatro de papel japonés). Ha publicado el cuento *Ratón, ratón, ¿qué tanto estás buscando hoy?* También dirige el programa de radio "Amigos de los cuentos".



Recursos sugeridos:

Para conocer más sobre el autor:

- <http://www.limaparapequenos.com/2011/01/16/pepe-cabana-kojachi-la-imaginacion-puesta-en-papel-y-madera/>

Para conocer más sobre los dragones:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Drag%C3%B3n>

Baile oriental de dragones:

- <https://www.youtube.com/watch?v=5ulEhPu5Cbc>

Torito loco de fuegos artificiales:

- <https://www.youtube.com/watch?v=hIyolHyXfU8>

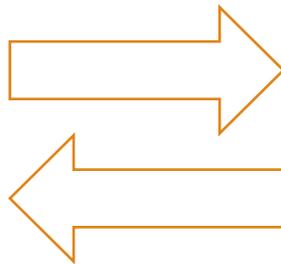
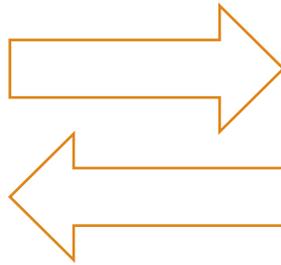
Datos del lector: _____

Un dragón en los andes

Recordamos

para identificar y afinar léxico específico

1. **Reconoce** a los personajes del relato y **escribe** sus nombres.



2. **Recuerda** qué significan los siguientes términos que aparecen en el libro.

- a. Ayacucho _____
- b. puquio _____
- c. zampoña _____
- d. carrizo _____

3. **Completa** los siguientes consejos que solía darle el abuelo a Lalá.

- a. Si hay un problema, debe haber una _____.
- b. Una dificultad es una _____ para volvernos creativos.



Vemos más allá

para inferir

4. Escribe tres cualidades que distinguen a los siguientes personajes.



Vemos más allá

para analizar y argumentar

5. Responde:

a. ¿Qué hizo el abuelo de Lalá cuando se enteró de que este no tenía ropa ni zapatos para ir al colegio? ¿Qué te parece su decisión?

b. Explica cómo conoció la señorita Constantina al abuelo de Lalá.

c. ¿A qué “amigo especial” les presentó la señorita Palomino a los estudiantes? ¿Crees que usó bien el calificativo de “amigo”?

6. **Identifica** a qué escena corresponden las siguientes imágenes? Luego, **escribe** al lado cuál te pareció la más dramática, la más tierna, la más emocionante y cuál la más importante del relato. **Fundamenta** tus respuestas.







7. **Lee** el siguiente pasaje del libro y **explica** por qué crees realmente que el compañero de Lalá quiso agregar fuegos artificiales al dragón.

Es un dragón a medias. ¿Y el fuego?

—No lo necesita —dijo Lalá— Basta con tener imaginación.

—¿Imaginación? Ah, sí, claro, imagínate entonces a tu dragón botando chispas y fuego. Es más, yo te ayudaría a hacerlo y a decir a todos en el pueblo que los dragones existen.

Debatimos



para reflexionar y opinar

8. **Forma** un grupo con tres compañeros y **dialoga** a partir de estas preguntas: ¿creen que se debería prohibir el uso de fuegos artificiales en las celebraciones? ¿Por qué creen que muchas grandes celebraciones los incluyen?

Investiguemos



para relacionar información con otras áreas y sintetizar

9. ¿Qué sabes sobre el origen, popularización y usos de los fuegos artificiales? **Investiga** en Internet o **consulta** con tu profesor de Personal Social.

para relacionar información con otras áreas

10. ¿Qué sabes sobre los dragones? ¿Crees que son solo animales mitológicos? ¿Sabes si existen en la naturaleza? **Busca** información en la biblioteca o **pide** ayuda a tu profesor de Ciencia y Ambiente.

Creamos



para sistematizar información en otros formatos

11. **Elabora** un álbum de imágenes con los personajes más curiosos de las tradiciones de los pueblos del Perú. **Acompaña** cada imagen con una pequeña descripción.

Después de la lectura



¡A narrar! **Elige** un personaje del álbum que preparaste en grupo y **busca** un cuento, una leyenda o un mito donde se cuente su historia. **Lee** el texto que encontraste varias veces y, como Lalá, **imagina** una forma ingeniosa de compartir su historia. **Ensayá** tu relato y **prepara** algún material (un títere, un telón de fondo, un vestuario, etc.) que te acompañe durante la narración oral. **Comparte** con entusiasmo tu historia.

Si te gustó este libro, estos textos también te pueden interesar:

Tapir, de Aníbal Jairo Niño

Estoy creciendo, ¿y qué?, de Violeta Babic

Las travesuras de Joaquín, de Jorge Eslava

Memorias del aire, el agua y el fuego, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar

