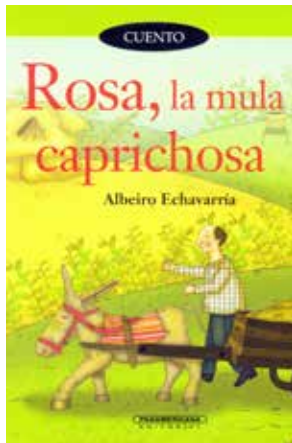


Rosa, la mula caprichosa

PASO 1



Conocemos el libro



• El autor

Albeiro Echavarría

Reconocido escritor y periodista colombiano.

Desde muy pequeño supo que quería dedicarse al mundo de las letras; por ello, se dedicó a trabajar arduamente en este campo. Después de muchos años de ejercer el periodismo, lo abandonó para dedicarse a escribir historias para niños.

Cristina Zanahoria, su primer libro publicado en 2007, le abrió las puertas para escribir más obras entre las que se encuentran *Rosa, la mula caprichosa*, *El misterio de la pandereta rosa* y *El plan de la calle Veracruz*.



¿De qué trata?

La mula Rosa es hija de Poncho, el burro más feo del pueblo, y de Clarisa, una yegua muy fina, perteneciente a una de las haciendas más prestigiosas de la región. No obstante, Rosa no sabe esto último, pues desde muy pequeña fue separada de su madre y condenada a sufrir indiferencia y maltratos por parte de los humanos. Los remilgos y caprichos de Rosa harán que los dueños que tiene a lo largo de su vida pasen por incómodas situaciones. Solo uno de ellos, el carnicero Jacinto, logrará entenderla y, sin proponérselo, recibirá una gran recompensa por su buen accionar.

¿A qué género pertenece?

Rosa, la mula caprichosa es un cuento infantil que pertenece al género narrativo. La historia es narrada en **tercera persona** y está dividida en cinco capítulos. En cada uno de estos, se describen los caprichos y penurias que debe enfrentar Rosa, quien es el personaje principal a pesar de no participar con **diálogos** en la narración. Además, las acciones descritas en el libro siguen una **línea cronológica**.

¿Qué temas aborda?

- ✓ La gratitud
- ✓ El trato hacia los animales
- ✓ La amabilidad
- ✓ El trabajo digno
- ✓ La esperanza
- ✓ La humildad



¿Por qué leer cuentos?

Los cuentos son narraciones breves que nos permiten trabajar con los niños aspectos relacionados al desarrollo del pensamiento creativo y crítico.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se sugiere iniciar con una **lectura guiada** de las primeras páginas para introducirlos al contexto y responder a algunas dudas que podrían surgir, como por ejemplo, las particularidades de una mula. A continuación, puede leerse de manera **individual y solitaria**; sin embargo, se recomienda siempre **acompañar la lectura** de escenas clave según el tiempo que se disponga.

Tras haber concluido, se sugiere realizar una **relectura en voz alta** por turnos. Como sabemos, la entonación de los estudiantes puede evidenciar su interpretación y comprensión de las situaciones narradas.



Es importante darnos tiempo para algunos momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y podemos recurrir a la conversación para absolver algunas interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Consideras que el desenlace fue favorable para Rosa? ¿En qué te basas?
- ✓ ¿Qué crees que sucedió con Clarisa y Poncho cuando Jacinto compra la hacienda de los Restrepo? ¿Qué te lleva a pensar eso?
- ✓ ¿Quién nos cuenta esta historia? ¿Cómo lo sabes?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que permite la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula, el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que permitan abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que permiten que todos participen en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Las situaciones de maltrato que vive Rosa son una realidad lamentable para otros animales también. ¿Cómo podemos contribuir a cambiar esto? Por su lenguaje directo y sencillo, los afiches constituyen medios de acceso rápido a la lectura y son una herramienta que el estudiante debe aprender a diseñar.

Para este fin, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Observar distintos modelos de afiches.
2. Identificar la estructura de este tipo de texto y analizar su impacto visual.
3. Planificar el afiche: ¿qué información deseo transmitir?, ¿cómo lo haré?, ¿quiénes leerán mi afiche? Se recomienda abordar el tema del maltrato animal representado en el caso de Rosa.
4. Iniciar con ellos el borrador, considerando el orden lógico de las ideas y la imagen central, asimismo la estructura del texto. Se sugiere trabajar en equipos.
5. Revisar el borrador del afiche y realizar las correcciones pertinentes.
6. Exhibir el producto final en clase o en un espacio del centro educativo.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una descripción del personaje principal



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre uso, que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que los comparta con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Estrategias para trabajar afiches en aula:

<https://bit.ly/2NG6uCu>

Entrevista a Albeiro Echavarría:

<https://youtu.be/dHYtNX8gAhO>



PARA EL ESTUDIANTE

Un video sobre el afiche:

<https://youtu.be/7ajOoG-d2dY>

Un video sobre una antigua hacienda de Colombia para contextualizar la historia:

<https://youtu.be/Z9xjsdtaVQ>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. Describe a los siguientes personajes.

Clarisa

Poncho

Rosa

2. Ordene los objetos que fue hallando Jacinto para encontrar el tesoro de María Restrepo. Para ello, completa el siguiente esquema.

1 _____

2 _____

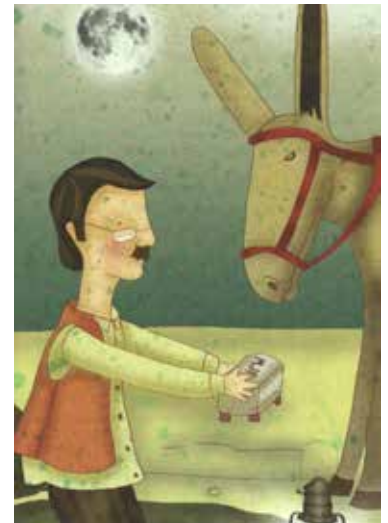
3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

- Siete esmeraldas
- Llave de oro
- Cofre alhajero de tres patas
- Cofre alhajero de cuatro patas
- Llave oxidada
- Baúl de mármol



3. Reemplaza con dos sinónimos las palabras subrayadas.

• «Mula escrupulosa, como si fueras de mejor familia». (p. 14)

• «El lugar le infundía un poco de temor, por las historias que se tejían en el pueblo, acerca de un pasado escabroso». (p. 53)

4. **Resume:** ¿cuál es la historia de María Restrepo?

5. **Explica:** ¿qué hizo don Versimio para deshacerse de Rosa?



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. **Elabora** un cuadro comparativo sobre los dueños de Rosa, teniendo en cuenta la información que te brinda el texto.

Criterio	Primer dueño	Segundo dueño	Tercer dueño	Cuarto dueño
Nombre				
Familia				
Oficio				
Carácter				
Actitud hacia Rosa				

2. **Interpreta** el significado de las siguientes expresiones y **explicalo** con tus propias palabras.

- «La cría fue sacada de la hacienda como si se tratara del más horrendo de los monstruos». (p. 14)

- «Estaban tan enneguecidos con sus problemas que no podían ver más allá de sus narices». (p. 60)



3. Rosa intentó ayudar a cada uno de sus dueños, sin embargo, solo Jacinto pudo entenderla. **Explica:** ¿por qué crees que se dio esto? ¿Cómo lo sabes?

4. Cada vez que Rosa pasaba por el camino cerca al pozo, se recostaba en el suelo y no se movía.
Deduce: ¿qué pretendía con esto?



5. **Analiza:** ¿cómo reaccionaron los hermanos Restrepo al enterarse de la llegada de Rosa?



Valoramos lo leído

••• para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿te gustó la manera como está contada la historia? Menciona algún ejemplo.

2. **Reflexiona:** ¿qué otro final le hubieras dado a la leyenda de María Restrepo? ¿Por qué lo harías así?

3. **Opina:** ¿estás de acuerdo con el trato que reciben los animales en la historia? Explica por qué piensas así.

4. **Argumenta:** ¿recomendarías este libro a otras personas? ¿En qué basas tu respuesta?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Sándor, de Dorothea Flechsig

El hospital y la rosa, de Jairo Aníbal Niño

Heidi, de Johanna Spyri

Para subir al cielo, de Evelio Rosero