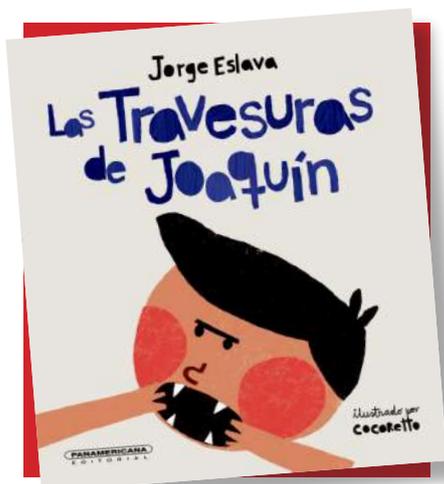


## Las travesuras de Joaquín



### Había una vez...

Un sábado por la mañana, mamá y Joaquín ríen mientras riman servilleta, chancleta, maleta. Por la televisión, un señor de lentes gruesos conversa con una chica de la tele sobre poesía para niños. El señor dice un montón de cosas que el niño no entiende hasta que lee un poema que la mamá de Joaquín repite de memoria. Podemos imaginarnos su sorpresa por el tamaño de su boca y la forma cómo dice: “¡Te lo sabes todo!”. Más adelante, Joaquín va a la escuela e invita a otros a jugar con él.

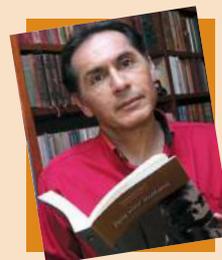
### ¿Por qué leer este libro?

Este libro muestra cómo Joaquín descubre la dimensión lúdica de las palabras por medio de las rimas, en una especie de asociación libre que lo ayudará, a su vez, a dejar salir su mundo. La historia de Joaquín es poética, obviamente, por la intensidad de su lenguaje, pero también por sus símbolos: Joaquín aprende con sus padres a jugar con las palabras; por ello, a diferencia del monito del poema que no podía conversar ni cantar, no sufre de soledad.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Para acercar a sus estudiantes al mundo de la poesía, aprecie el video “La Caperucita Roja”, en los versos de Gabriela Mistral. Después, comente con ellos qué les pareció el cuento, si lo entendieron, si les gustó, qué sensaciones transmite la historia al ser contada por la poeta y maestra chilena. Escuche con atención sus comentarios, relacione sus respuestas con los fines de la poesía: emocionar, recrear con imágenes un momento, mirar más allá, divertir, acompañar, etc. También puede invitar a los niños a acompañar el poema con un dibujo libre.

### Jorge Eslava



Poeta y narrador peruano. Estudió Sociología y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido profesor de primaria y secundaria durante varios años. Ha publicado más de una veintena de libros para niños y jóvenes, entre ellos: *El volador invencible*, *Florentino Supercochino*, *El papá mago*, *El maromero* y *La niña de la sombra de colores*. Actualmente es docente e investigador en la Universidad de Lima, donde además dirige las revistas *Un vicio absurdo* y *Lienzo*.

### Recursos sugeridos:



#### Para saber más sobre el autor:

<http://apreciaciondelarteulima1.blogspot.com/2013/07/entrevista-jorge-eslava.html>  
<http://leeporgusto.com/jorge-eslava-es-demagogico-decir-que-leer-es-un-placer/>  
 “La Caperucita Roja” en los versos de Gabriel Mistral:

<https://www.youtube.com/watch?v=S7fFuYwoJLU>

Datos del lector: \_\_\_\_\_

## Las travesuras de Joaquín

### Recordamos

para identificar, discriminar y sintetizar

1. **Enumera** las imágenes del 1 al 6 tomando en cuenta el orden en que aparecen en la historia y **describe** brevemente debajo a qué escena corresponden.



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------

2.- **Escribe** dos características que distingan a los siguientes personajes. Los dos adjetivos deben rimar.

Joaquín	
Mamá	
Papá	

3. **Escribe** tu propia definición de poesía; para ello, puedes usar algunas de las palabras que aparecen en el siguiente recuadro.

ritmo	emoción	narración	memoria	fantasía	sencillez
silencio	imagen	canción	color	vida	sueño

## Vemos más allá

para identificar, sintetizar e inferir

4. **Completa** el siguiente cuadro.

	Recuerda el inicio de esta historia	
	¿Por qué crees que a Joaquín le llamó la atención el poema que escuchó en la televisión?	
	¿Qué juego inventó Joaquín junto a sus padres?	
	¿Por qué el papá de Joaquín le dijo que las morisquetas podían salvarlo de problemas?	

5. **Relee** los siguientes pasajes y **explica** cómo crees que se sintieron los siguientes personajes en estos casos.

a.

—Mami, ya despiértate.  
 —Un ratito más... —rogó la mamá y hundió su cabeza en la almohada.  
 —Maaa, no seas dormilona.  
 —Boonaaachoonaaa —farfulló la mamá.

Joaquín: \_\_\_\_\_

b.

—¿Qué es eso? —preguntaron varios.  
 —Adivinen... —dijo misteriosamente Joaquín.  
 Los chicos y las chicas que formaban rueda dieron todo tipo de respuestas, pero nade acertó.  
 —Les daré una pista —propuso Felipe—: es lo que tenemos al frente todos los días y nadie le gusta.  
 —¡Un televisor! —gritó alguien.  
 —Pero eso sí nos gusta —corrigió Mariana.

Los chicos que formaban la rueda: \_\_\_\_\_

c.

De pronto corrió un soplo de viento y la fogata estuvo a punto de apagarse. Parpadeó como una vela gigante.  
 —Mejor jugamos a otra cosa —murmuró Mariana.

Mariana: \_\_\_\_\_

6. Sobre el plan terrorífico, **precisa**:

a. ¿En qué consistía el plan?

---

---

---

b. ¿Todos debían cumplir la misma misión?

---

---

c. ¿Por qué falló el plan?

---

---



Para interpretar y recrear

7. **Imagina** que eres el narrador de esta historia y **vuelve** a contar los siguientes pasajes usando las palabras y expresiones que te gusten más a ti y que crees que puedan impresionar a los lectores.

a.

*“Los veintitantos chicos se reunieron alrededor de Joaquín como hacen los jugadores de fútbol americano. Estuvieron apelotonados unos segundos, mientras conversaban sobre la idea de Joaquín”.* (p. 46)

---

---

---

b.

*“—Oigan —dijo la profesora gorda, mientras sacudía las pestañas postizas que no se sacaba ni para dormir—. ¿No han escuchado voces?”.* (p. 58)

---

---

c.

*“Pudo ser el aullido de un lobo o simplemente una pesadilla lo que despertó de golpe a Joaquín”.* (p. 56)

---

---

d.

*“De lo más profundo del bosque brotó una luz centellante y detrás una enorme silueta oscura. Era un bulto negro y deforme del que se estiró algo parecido a una garra púrpura y larga...”.* (p. 61)

---

---

---

## Valoramos lo leído

para interpretar y argumentar

8.- **Opina** sobre lo leído.

a. ¿Te gustó la historia? ¿Por qué?

---

---

b. ¿Crees que Joaquín es de alguna forma un poeta?

---

---

## Investigamos

para relacionar con otras áreas

9. **Recuerdas** de quién era el poema “El monito”. **Investiga** más sobre su autor y sobre los poemas que escribió. Si te gusta alguno de ellos, puedes memorizarlo, ponerle música o agregarle imágenes como un videoclip.

## Debatimos

para reflexionar y opinar

10. **Forma** un grupo con cuatro compañeros y **dialoga** con ellos a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué creen que sirven los poemas, las canciones y los cuentos?  
b. ¿Piensan que hay una edad para dejar de jugar? ¿Por qué?

## Después de la lectura

**Anímate a** crear un poema haciendo algunos cambios al que aparece en el libro. Para ello, **completa** los espacios con nuevas palabras. Y **no olvides** mantener la rima. Si quieres compartirlo con la clase, **puedes** acompañar tu nuevo poema con alguna imagen.

El \_\_\_\_\_ era \_\_\_\_\_  
pero \_\_\_\_\_ no sabía.  
por eso el pobre \_\_\_\_\_  
de una \_\_\_\_\_ se moría.  
Ni \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_  
Estaba en sus facultades.  
Por eso, para \_\_\_\_\_  
Buscaba \_\_\_\_\_  
El \_\_\_\_\_ se \_\_\_\_\_  
como se \_\_\_\_\_ todo hombre  
Y en la casa para siempre  
Se olvidaron de su nombre.

Si te gustó este libro, estos te pueden interesar:

*Ronda que ronda la ronda*, de Olga Lucía Jiménez

*Un dragón en los andes*, de Pepe Cabana

*El día del planeta*, de Claudia y Andrea Paz

*Memorias del aire, el agua y el fuego*, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar

