

Estudiante: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_



## Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Recuerda** a los adolescentes reales que inspiraron a los personajes de Vargas Llosa y **completa** esta tabla temática.

|  | El «Jaguar» Bolognesi | El «Esclavo» Lynch |
|--|-----------------------|--------------------|
| ¿Cómo fue su vida en el internado?       |                       |                    |
| ¿Qué le sucede tras terminar la escuela? |                       |                    |

2. **Lee** las siguientes afirmaciones sobre la etapa de Mario Vargas Llosa como cadete de la escuela militar y **escribe** V o F según corresponda.

- Mario nunca fue llamado por algún apelativo notable.
- Vargas Llosa aprendió en el colegio una disciplina que aún hoy conserva.
- Algunos de sus amigos recuerdan haberle oído narrar algunos problemas familiares.
- En el internado, solía mostrarse tímido, no se destacaba del resto.
- Armas Marcelo destaca los modales toscos y poco refinados del futuro escritor.



3. **Completa** las siguientes oraciones sobre la historia del colegio Leoncio Prado con las palabras del recuadro.

- El nombre Leoncio Prado es un homenaje al \_\_\_\_\_ del expresidente Manuel Prado.
- El \_\_\_\_\_ Velasco intentó convertir al Leoncio Prado en una escuela \_\_\_\_\_.
- Durante su formación en el Leoncio Prado, Vargas Llosa tuvo como \_\_\_\_\_ al coronel Marcial Romero Pardo.
- La publicación de *La ciudad y los perros* \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ que tenía el colegio.
- En la actualidad, muchos exalumnos del colegio desisten de seguir una carrera \_\_\_\_\_.



militar - expresidente - melló - hermano - prestigio - técnica - director

4. **Identifica y explica** los tres pasos que el cadete Vargas Llosa debía seguir para escapar a escondidas del colegio.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5. **Explica:** ¿qué actividades grotescas debían realizar los cadetes de tercero durante el bautizo? ¿Por cuáles de ellas pasó Vargas Llosa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. **Recuerda y sintetiza** la importancia de los siguientes aspectos para la adolescencia de Mario Vargas Llosa.

| El barrio de Diego Ferré | La playa de la Costa Verde | El amor por Teresa Morales |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| _____                    | _____                      | _____                      |
| _____                    | _____                      | _____                      |
| _____                    | _____                      | _____                      |
| _____                    | _____                      | _____                      |



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. La obra nos revela que el personaje del profesor Fontana estuvo inspirado en el poeta César Moro. **Explica:** ¿qué provocaba el rechazo de los estudiantes hacia él? ¿Qué problema social de la época nos revela este hecho?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **Explica:** ¿qué diferencias notables encuentras entre las formas de enamoramiento típicas de los años 50 y las actuales?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. **Selecciona** uno de los siguientes temas y explica cómo afectaba la convivencia de los cadetes del Leoncio Prado en la época en que Vargas Llosa estudió ahí.

Abuso de autoridad

Represión

Censura

Disciplina

4. En la obra se menciona que Vargas Llosa notó desde el inicio que en el colegio militar era mejor «no destacar». **Analiza:** ¿qué riesgos implicaba destacar para un cadete?



### Valoramos lo leído

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** ¿por qué crees que el libro incluye un álbum fotográfico? ¿Consideras que esta inclusión enriquece el contenido del texto? **Explica** tus razones.

2. **Opina:** ¿cuál de las experiencias del cadete Vargas Llosa te ha parecido más interesante? ¿Por qué lo crees así?

3. **Reflexiona:** ¿qué problemática social característica de los años 50 se presenta de manera recurrente en el texto? ¿En qué testimonios o escenas se hace más evidente?



**Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:**

*Mujeres Batalla*, de Antonio Orjeda

*César Vallejo: vida y obra*, de Jéssica Rodríguez

*Sueños en amarillo*, de Luiz Aguiar

*José María Eguren: vida y obra*, de Jéssica Rodríguez