

Memorias del aire, el agua y el fuego



Había una vez...

Este libro reúne mitos y leyendas de las tres regiones del Perú recreados de diversas formas y con técnicas modernas que hacen de cada historia un pequeño regalo. Como se señala en la presentación: “Se trata de historias míticas contadas de un modo fantástico y original. Narraciones como la del famoso chullachaqui, el ayaimama, entre otros seres, se perfilan en estas páginas con un lenguaje renovado”.

¿Por qué leer este libro?

Estas historias pondrán en contacto a los lectores con la riqueza cultural del país. Gracias a ellos, niños y jóvenes viajarán por distintos pueblos conociendo las costumbres y creencias, los sueños y temores de los peruanos.

Antes de la lectura

Estas historias tendrán más impacto en sus estudiantes si estos se conectan de manera significativa con los lugares de donde provienen los relatos. Para ello, puede preparar presentaciones que combinen imágenes y sonidos de cada región. Estas pueden incluir música, pero también el habla de las personas de cada zona. Asegúrese de que la presentación transmita el espíritu y las particularidades de la costa, sierra y selva del Perú. Luego, invite a los estudiantes a conversar sobre lo visto y oído y a relacionarlo con su experiencia, con la historia de su familia y con sus conocimientos. Puede complementar esta introducción, presentando el primer video recomendado en el cuadro adjunto. Se trata del *book trailer* del libro, en él los autores comentan en qué se inspiraron para escribirlo y algunos lectores ilustres, qué les parecieron las historias.



Jéssica Rodríguez

Es docente, crítica literaria y promotora de lectura. *Memorias del aire, el agua y el fuego* es su primer libro de ficción. Ha publicado ensayos sobre varios escritores peruanos, como Arturo Corcuera, José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Oswaldo Reynoso.

Carlos Garayar

Es escritor, crítico literario y docente universitario. Además de *Memorias del aire, el agua y el fuego*, ha publicado el libro de cuentos *Una noche, un sueño* y la novela *El cielo sobre nosotros*. Se le considera un experto en literatura policial y en poesía y narrativa hispanoamericana.



Recursos sugeridos:

Presentación del libro:

• https://www.youtube.com/watch?v=IxOE7Bbo_EA

Mitos y leyendas del Perú para niños:

El colibrí y la lluvia

• http://www.youtube.com/watch?v=r0_Bb-7dU5I

El zorro y el cóndor

• <http://www.youtube.com/watch?v=jrER3IL9zv8>

Mitos y leyendas para jóvenes:

• <https://www.youtube.com/watch?v=mQmCydUrKfQ>

Datos del lector: _____

Memorias del aire, el agua y el fuego

Recordamos

para asociar y sintetizar

1. **Reconoce** a qué personajes corresponden las imágenes que aparecen debajo y **elabora** breves descripciones de los mismos, que incluyan sus rasgos externos e internos.





2. **Identifica** la frase que no corresponde con lo narrado en “La achiqué”.

a.

Intentó partir en busca de ayuda, pero no le alcanzaron las fuerzas y sus hijos la encontraron muerta junto a su cama.

b.

La vieja le entregó la canasta y le ordenó que fuera al puquio a traer algo de comer.

c.

Le preguntó al pájaro negro dónde estaba la niña y él le contestó que había salido cargando su shicra.

d.

El ratoncillo, al borde de la nube, cortaba la sogá con sus filudos dientes con tanta rapidez que la vieja solo pudo lanzar un fortísimo grito, que retumbó por toda la región.



3. Sobre “La mujer mariposa”, **contesta** brevemente.

a. ¿Por qué Fermín no se marchó de casa como hicieron sus hermanos cuando murió su padre?

b. ¿Aunque su vida transcurría sin contratiempos, por qué se dice que Fermín no era feliz?

c. ¿Por qué el siguiente pasaje sería muy importante en la historia de Fermín?

“Una mañana en que Fermín se dirigía a la nueva chacra, vio sobre un helecho una mariposa de grandes alas azules y amarillas”.

4. **Relee** este pasaje de “La Sentencia” y **recrea** con la técnica del collage la escena como la imaginaste mientras leías.

La luna se ocultó nuevamente, pero ya no era necesaria. La luz que procedía del espectro iluminaba la pampa. A su figura fluorescente le seguía una hilera de otras más pequeñas que despedían llamas de colores. Aunque nunca los habían visto, los hermanos supieron que eran el Blanco y su cortejo de almitas. En el pueblo algunos se habían topado con ellos y nadie ignoraba de dónde venían y cuál era su cometido.

5. **Relaciona** y **explica**. ¿Qué similitudes puedes establecer entre personajes como el yacuruna, la sirena de Pusacocha, el oso de las pitajallas y el chullachaqui? ¿Por qué crees que hacen lo que hacen?





6. **Relee** estos pasajes, **identifica** a qué cuentos corresponden y **explica** por qué son importantes en el relato: ¿qué revelan?

Cuento: _____

Esa especie de vacío o pesar se manifestaba en súbitas tristezas, sobre todo al anochecer, cuando apagaba el lamparín y las sombras y los ruidos nocturnos lo aislaban en su hamaca. Tenía veintitrés años y aún no había formado una familia.

Gracias a este pasaje nos enteramos de _____

Cuento: _____

A la luz de la luna, los que lo perseguían vieron el cuerpo rosado zambullirles entre los gramalotales dando un fuerte bufido. Sabían que era inútil perseguirlo.

Gracias a este pasaje nos enteramos de _____

Cuento: _____

El pescador baja el arpón y sigue contemplando al animal. Este se encabrita, relincha y luego, ignorando al hombre, se encamina al agua. Trotando, llega al centro del lago y empieza a hundirse. Las ondas se cierran sobre él y las voces dejan de oírse.

Gracias a este pasaje nos enteramos de _____

Cuento: _____

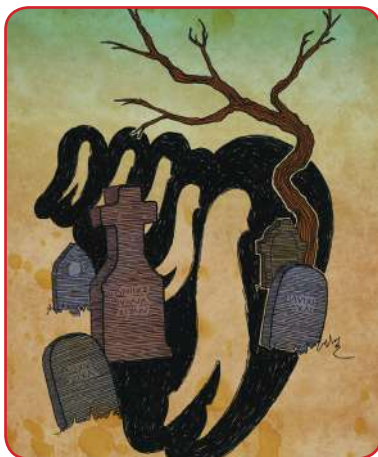
Un día llegó la gran noticia: el Inca avanzaba con un gran ejército a conquistar las lejanas tierras del norte. Algunos capitanes se habían adelantado para enrolar y entrenar a los jóvenes en edad de ser soldados. El sonido profundo de los pututos resonaba en los campos; su eco se perdía entre los maizales y las dunas.

Gracias a este pasaje nos enteramos de _____

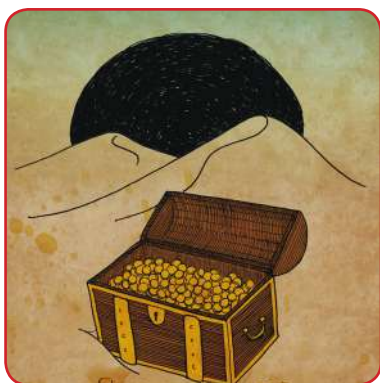
Valoramos lo leído

para interpretar y argumentar

7. ¿Qué es y qué función cumple el quejido del chushec en “La Sentencia”? **Argumenta** tu respuesta.



8. ¿Por qué crees que en historias, como “El tesoro de la pampa”, un arrenal se interpone en los planes de algunas personas? ¿Qué crees que representa en esta leyenda la pampa de Clemesi”? **Argumenta** tu respuesta.



Investigamos

para relacionar información con otras áreas

9. Cada una de las historias mencionadas en este libro transcurre en un escenario concreto (un pueblo, una laguna, una ciudad, una montaña). **Elige** un mito o leyenda para averiguar más acerca del lugar donde se desarrolla. Puedes precisar no solo dónde se encuentra, sino las características de su clima, su flora, su fauna, sus costumbres, y por supuesto más mitos, leyendas o cuentos populares.
10. Cuando leíste “El ayaymama” o “El oso y las pitajayas”, ¿no te pareció que se parecían a otras historias que habías leído o escuchado antes? Muchos de los mitos o leyendas de América son reelaboraciones de cuentos populares occidentales. **Encuentra** a qué historias europeas se parecen estos relatos y **compara** las versiones. Puedes elaborar una presentación con tus conclusiones. Puedes pedir apoyo al profesor de Personal Social.

Debatimos

para analizar y argumentar

11. **Organicen** un debate en clase a partir de las siguientes cuestiones:
- ¿Qué diferencias encontraron entre las historias de la Costa, la Sierra y la Selva?
 - ¿Por qué creen que los autores decidieron presentar en primer lugar los relatos de la Selva?
 - ¿Por qué creen que todos los pueblos poseen mitos y leyendas?
 - ¿Es importante conocer y difundir los mitos y las leyendas?
 - ¿Creen que escribir historias de carácter oral ofrece ventajas o sería mejor que estas se transmitieran solo de manera oral?

Después de la lectura

Para leer, imaginar y compartir creativamente

Maratón de mitos y leyendas. En grupos, elijan una historia del libro y preparen una presentación de narración oral. Distribuyan los roles según sus habilidades y gustos: necesitarán un director, un libretista, un escenógrafo y un narrador o narradores. Es importante que el texto adaptado esté dividido en tres momentos (inicio-nudo-desenlace). Pueden observar videos de narraciones orales para que se familiaricen con esta actividad. Ensayen mucho antes de la presentación.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

Un dragón en los andes, de Pepe Cabana
Tapir, de Aníbal Jairo Niño
Estoy creciendo, ¿y qué?, de Violeta Babic
Las travesuras de Joaquín, de Jorge Eslava

