

Atrapados en el aeropuerto

PASO 1



Conocemos el libro



¿De qué trata?

Quizá las tormentas nos asusten un poco a todos, pero para quienes están a punto de subirse a un avión representan un enorme problema. Samantha, además, no es una tormenta cualquiera: es la Tormenta del Siglo, la cual amenaza con destruir por completo el aeropuerto internacional más pequeño del mundo, lugar donde los personajes de esta historia se encuentran. Así, un altivo príncipe y su fiel mayordomo, una chica amargada a la que no le gusta la Navidad, un joven que sueña con bailar y su poderoso padre, un chico que desea ser actor, otro que odia a los extranjeros, un hombre con una bebé en brazos y el mago más grande jamás conocido deberán hacer frente a esa poderosa fuerza que amenaza sus vidas. ¿Podrán hallar una salida cuando todo parece estar perdido?

¿A qué género pertenece?

Atrapados en el aeropuerto es una **novela fantástica**, dirigida a un público juvenil. Presenta la historia en catorce capítulos cortos y un epílogo. En este libro, el **narrador** es particular, ya que es una bebé que tiene el don de leer la mente, lo cual le permite al lector conocer los sucesos desde un punto de vista curioso e inocente. Asimismo, el escenario de la historia, un aeropuerto tan pequeño que solo atiende un vuelo diario, favorece con su ambiente claustrofóbico el carácter fantástico de la obra.

• El autor

Miguel Mendoza Luna

Destacado escritor colombiano, licenciado en Literatura por la Universidad Javeriana y magíster en Escrituras Creativas por la Universidad Nacional de Colombia. Ha ganado prestigiosos concursos literarios en su país, como el Premio Nacional de Libro de Cuentos Ciudad de Bogotá, el cual recibió dos veces (2009 y 2017). Ha publicado obras de literatura infantil y juvenil como *Abraza tu miedo*, *Los diarios secretos de las chicas (in)completas* y *Los pequeños Jekyll y Hyde*, entre otros. Actualmente, se desempeña como profesor de los departamentos de Comunicación Social, Literatura y Psicología de la Universidad Javeriana.



¿Qué temas aborda?

- ✓ Las diferencias sociales
- ✓ Los desastres naturales
- ✓ El manejo de la frustración
- ✓ La muerte
- ✓ Las migraciones
- ✓ La empatía
- ✓ El autoconocimiento



¿Por qué leer una novela fantástica?

Este tipo de novela permite el acercamiento a una diversidad de estilos que amplían nuestra visión de la realidad y favorecen el análisis de las claves y símbolos en el lenguaje.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se sugiere iniciar con una **lectura guiada** para ayudar a los estudiantes a identificar el contexto de la obra, su escenario y la caracterización de los personajes presentados. Es importante hacer notar los altos contrastes entre ellos, a nivel físico y de personalidad, y cómo estos matices contribuyen a la generación de los conflictos en la novela.

A continuación, se puede realizar una **lectura en voz alta**, dando la mejor entonación posible a un narrador tan particular como Isabela, pues dicha entonación puede evidenciar la interpretación y comprensión de los estudiantes. En otros momentos, se sugiere hacer una **lectura individual** de algunos capítulos y verificar su comprensión planteándoles preguntas.



Es importante darnos tiempo para hacer una lectura guiada con los estudiantes. Así, podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿El narrador se dirige solo a los personajes de la obra o también al lector? ¿Qué impacto genera en ti como lector?
- ✓ ¿Cómo afecta a la historia el hecho de estar narrada por una bebé? ¿Consideras que sería muy diferente si hubiese sido narrada por un adulto? ¿Por qué lo crees así?
- ✓ ¿Pudiste anticipar el desenlace de la obra? ¿Te sorprendió?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que abran el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Uno de los temas que aborda este libro es el de la lucha de la humanidad contra las fuerzas de la naturaleza. Asimismo, en esta historia resalta el elemento fantástico, el cual logra resolver el problema de un modo que sería imposible en el plano de la realidad. Seguramente, será motivador para los estudiantes rescatar esta temática y plantear su propio relato fantástico, en el que un grupo de personajes se enfrenta a un gran desastre ambiental o planetario.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Releer los pasajes del libro y de otros fragmentos de textos clásicos relacionados a una gran lucha humana, como *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway.
2. En dichas lecturas, prestar atención a la manera de contar los hechos y a cómo son descritas las emociones de los personajes a medida que el relato avanza.
3. Definir un grupo de personajes para la aventura y el conflicto que tendrán que enfrentar.
4. Escribir en pocas líneas la trama de la historia.
5. Compartir el texto con los compañeros y mejorar la idea con base en sus comentarios.
6. Escribir el relato fantástico.
7. Mostrar el relato para la retroalimentación de uno o dos compañeros y hacer los ajustes finales.
8. Leer en voz alta los relatos ante el resto del aula.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una nueva versión de un pasaje del relato desde el punto de vista de otro personaje.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Breve artículo sobre la literatura fantástica:
<https://bit.ly/2ZJkH7X>

Narración de un relato fantástico,
por Alberto Laiseca:
<https://youtu.be/SR9QrwolzD8>



PARA EL ESTUDIANTE

Entrevista a Miguel Mendoza Luna:
<https://youtu.be/sjkjruNc5bc>

Nota periodística sobre un aeropuerto
considerado el más pequeño del mundo:
<https://bit.ly/39rQj6x>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. Recuerda y escribe una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.

- Isabela, la narradora, solía inventar lo que los personajes de la obra pensaban.
- Jamiro y su padre, la mayor parte del tiempo, se llevaban muy bien.
- Úrsula tenía siempre un rostro cansado y un notorio mal humor.
- Martinelli tenía el don de saber las características de las personas sin haberlas conocido.
- Marco convence a Virgilio de compartir los víveres de su tienda con los pasajeros.
- Finalmente, Martinelli se salva junto a todos los pasajeros.

2. Marca con un aspa (x) solo las afirmaciones que corresponden al mago Martinelli.



- Era un príncipe en la tierra de donde provenía.
- Su voz era suave y tranquilizadora.
- Se hizo famoso con un truco que lo transportaba a otra región.
- Causó daños irreparables a Celeste, el Oscuro.
- Su mayor anhelo era «dormir para siempre».

3. Recuerda e identifica en esta sopa de letras los nombres de ocho personajes de esta historia. Escríbelos en las líneas cuando los descubras.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | N | D | E | A | V | L | R | B | A | B | E | L |
| M | I | L | I | L | R | E | O | S | E | R | V | I |
| V | P | L | L | U | A | U | I | I | M | T | E | G |
| I | U | E | D | S | C | E | R | R | I | B | M | M |
| R | L | M | A | R | T | I | N | E | L | L | I | T |
| G | S | G | G | U | I | L | H | E | M | A | A | E |
| I | M | A | S | E | E | A | I | O | G | U | R | A |
| L | L | T | E | L | O | S | A | A | C | E | T | S |
| I | R | C | I | C | A | R | O | T | I | R | D | E |
| O | I | I | D | B | C | R | G | L | O | N | A | A |
| L | P | N | E | A | E | N | O | I | A | O | A | M |
| I | N | L | U | U | I | M | E | U | N | A | E | E |
| P | A | E | M | L | A | O | O | O | N | A | A | S |

1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____

4. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Úrsula necesitaba tomar el vuelo?
 - Tenía una urgente reunión de negocios.
 - Había prometido visitar a su hermana.
 - Estaba próxima a casarse.
 - Temía pasar la Navidad sola en casa.
- ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa acerca del final de la obra?
 - Martinelli logra reconstruir el aeropuerto internacional.
 - Isabela rescata a casi todos los personajes.
 - Los personajes se reencuentran un año después.
 - La prensa dio cobertura a lo ocurrido en el aeropuerto.



5. Explica: ¿cuáles eran los motivos frecuentes de riñas entre Jamiro y su padre?

6. Recuerda y ordena los siguientes sucesos. Para ello, utiliza los números del 1 al 5.

- Isabela nos presenta la historia del mago Martinelli.
- Martinelli le dice a Isabela que ella vino al mundo a salvarlos.
- Úrsula tuvo una reacción grosera ante el llanto de Isabela.
- Hildon exige de forma déspota a Moliere que le aclare la situación.
- Moliere se disculpa con los pasajeros por no poder ayudarlos.



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. Observa la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas:



• ¿Qué está sucediendo entre los personajes que se ven al fondo? ¿Quiénes son y cómo te diste cuenta?

• ¿Qué expresión tiene el rostro del hombre que da el biberón a la bebé? ¿Recuerdas por qué está así?

2. **Interpreta** el significado de las palabras resaltadas en las siguientes expresiones:

- «Un largo y poderoso trueno, con su **protagónico** rayo, dejó por unos segundos sin luz eléctrica la sala número 33». (p. 37)

- «Martinelli es un fraude, su truco que parece espectacular se reduce a una tonta **manipulación**: el pizarrón tiene la puerta ya marcada, él solo empuja el pomo oculto». (p. 51)

3. **Observa** esta imagen que aparece en la obra y **analiza**: ¿por qué los personajes aparecen como siluetas? ¿En qué te hace pensar esto? ¿Por qué?



4. **Infiere**: ¿qué pudo haber sucedido con Martinelli de acuerdo con lo que se nos plantea en el final de la historia? ¿Podemos estar seguros de eso?



Valoramos lo leído

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta**: ¿qué efecto causa en ti el hecho de que Isabela se dirija directamente al lector en varias partes de la novela?

2. **Opina**: ¿qué piensas del mensaje importante que Isabela te reveló sobre la vida? ¿Era algo que esperabas?

3. **Opina**: ¿qué personaje te agradó más? Menciona un momento que apoye tu elección.

4. **Reflexiona**: ¿el final de la obra te resultó sorprendente? **Explica** tu respuesta.



Si te gustó este libro, estas obras te pueden interesar:

No la llamen Cruela de Vil, de Anna Lavatelli

El coraje de vivir, de Fernando Ayala

Nunca antes de dormir, de Verónica Samper

Al final de la noche, Fernando Gómez Campo