

José María Eguren: vida y obra

PASO 1



Conocemos el libro



¿De qué trata?

El primer poeta peruano que se atrevió a arriesgar por la invención de un estilo y varios universos propios fue José María Eguren. En este libro, se ofrece una biografía ilustrada del autor, la cual incluye sus primeros años en compañía de la naturaleza, sus amistades con los grandes literatos peruanos de la época, su larga estancia en el distrito limeño de Barranco, entre otros sucesos importantes. Asimismo, nos permitirá conocer algunos de sus poemarios más aclamados, como *Simbólicas* y *La canción de las figuras*, que evidencian el estilo único y los enigmáticos universos que distinguieron a Eguren desde sus primeras obras.

¿A qué género pertenece?

José María Eguren: vida y obra forma parte de la colección Clásicos del Perú. Al inicio del libro, se presenta la biografía ilustrada del poeta limeño, en la que destacan su relación con la naturaleza y con otras artes como la pintura y la fotografía. Luego, se incluye una antología de poemas pertenecientes a sus libros *Simbólicas*, *La canción de las figuras*, *Sombra*, *Rondinelas*, entre otros. Se trata de poemas de corte simbolista, en los cuales las ideas no se enuncian directamente, sino que se sugieren mediante símbolos y descripciones de paisajes y personajes.

• La autora

Jéssica Rodríguez

Nació en Lima. Es docente, editora, crítica literaria e investigadora. Ha publicado ensayos sobre varios escritores peruanos, como Arturo Corcuera, José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Oswaldo Reynoso. Obtuvo el premio El Barco de Vapor - Perú por su novela *La zona invisible* (2015), escrita en coautoría con Carlos Garayar, con quien también publicó *Memorias del aire, el agua y el fuego* (2014), *Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas* (2016) y *Mitos y leyendas de América: 20 historias mágicas* (2018).



¿Qué temas aborda?

- ✓ La naturaleza
- ✓ La inocencia
- ✓ La fantasía
- ✓ La interdisciplinariedad artística
- ✓ La innovación poética
- ✓ El simbolismo



¿Por qué leer un libro de poesía?

Los poemas son textos breves que posibilitan analizar el simbolismo del lenguaje, de manera que se pueden desarrollar ampliamente procesos de inferencia.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se sugiere comenzar con una **lectura guiada** para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con el lenguaje particular de la poesía, su ritmo, musicalidad y vocabulario. Así, se podrán explicar las construcciones simbólicas del autor y se darán pistas para su interpretación.

Hecho esto, se puede continuar con la **lectura en voz alta** de algunos de los poemas, haciendo hincapié en el respeto por los signos de puntuación y los cortes en el verso para la entonación, pues, como sabemos, esta puede evidenciar su interpretación y comprensión de las ideas. También se puede hacer una **lectura individual** de los últimos poemas y plantear algunas preguntas para destacar lo sustancial de ellos.



Es importante darnos tiempo para hacer una lectura guiada con los estudiantes, ya que podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y absolver interrogantes mediante la conversación.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Qué palabras te han sorprendido en los poemas de Eguren? ¿Qué piensas acerca de ellas?
- ✓ ¿Cómo presenta sus ideas este autor? ¿Nos dice directamente de qué nos habla o nos invita a elaborar conjeturas?
- ✓ ¿Qué temas se abordan en estos poemas? ¿Son similares o contrastan mucho entre sí?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que abran el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

En muchos de estos poemas, el autor se asume a sí mismo como un observador del entorno y de la naturaleza, y se propone presentarlos de un modo sugerente y original. Seguramente, será motivador para los estudiantes experimentar un proceso similar y crear un poema en el que describan a un personaje u objeto.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Releer algunos de los poemas que más les hayan interesado y analizar la manera que tiene el autor de mostrar a los personajes y situaciones.
2. Escoger un objeto o personaje que deseen presentar en su poema.
3. Listar las características del motivo poético (objeto o personaje) para rescatar qué se puede decir sobre él.
4. Redactar una primera versión del poema. La regla será no mencionar el nombre del motivo poético, solo dar pistas sobre este.
5. Compartir el texto con los compañeros y mejorarlo con base en sus comentarios.
6. Escribir una nueva versión del texto.
7. Leer en voz alta los poemas ante el resto del aula.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un comentario sobre el poema que más les haya llamado la atención.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Estudio sobre la poesía de Eguren:
<https://bit.ly/2QW6bpb>

Documental sobre José María Eguren:
<https://youtu.be/LHy1cle3val>



PARA EL ESTUDIANTE

Musicalización del poema «Tiza blanca»:
<https://youtu.be/ouK6b5Rr29M>

Video sobre José María Eguren y su interés por la fotografía:
<https://youtu.be/nAg6Qxs7h74>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____

Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Recuerda** los pasajes de la vida de Eguren y **escribe** V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

- El autor pasó la mayor parte de su vida en Barranco.
- El primer libro que publicó fue *La canción de las figuras*.
- En opinión de Martín Adán, Eguren era el «poeta puro».
- Estudió en muchas universidades y alcanzó el grado de doctor.
- Chocano fue uno de sus más acérrimos críticos.
- Pasó sus últimos años en un ambiente de pobreza.

2. **Ordena** los siguientes hechos de la vida de José María Eguren. Para ello, **enuméralos** del 1 al 6.

- Se muda a Barranco junto con sus hermanos.
- Conoce a José Santos Chocano.
- Publica *La canción de las figuras*.
- Se muda cerca de la plaza San Martín.
- Recibe una carta halagadora de César Vallejo.
- Publica el libro *Simbólicas*.



3. **Identifica** y **marca** con un aspa (X) cuál de estas alternativas recoge las facetas artísticas a las que se dedicó Eguren a lo largo de su vida.

- La poesía, la danza, la escultura, la música
- La danza, la música, la poesía, el cine
- La fotografía, la música, la poesía, la pintura
- La música, la poesía, la escultura, la arquitectura

4. **Relaciona** cada una de estas palabras extraídas de los poemas del autor con sus correspondientes significados.

bruno ●	● Que carece de cabeza.
corvado ●	● Que tiene una joroba.
falcón ●	● De color muy oscuro o negro.
bermejo ●	● Tipo de cañón antiguo. También halcón.
acéfalo ●	● De color rojo muy intenso.



5. Recuerda y sintetiza algunas de las amistades que tuvo el poeta con otros intelectuales de la época.



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. Interpreta y explica los siguientes versos que aparecen en el libro.

- Y soñé, de un templete bajaban
dos dulces bellezas matinales;
y oí melancólicas hablaban
de las nobles dichas forestales. (p. 62)



- Como los ancianos druidas,
lo cercan ensimismados;
y, en fetiquista concierto,
ululan al sauce muerto,
gigantes, arrodillados. (p. 112)

2. Analiza: ¿qué hazañas o elementos se destacan del personaje del poema «Juan Volatín»? Explica y sustenta tu respuesta con dos citas del texto.

3. Explica los símbolos o calificativos que utiliza Eguren en estos tres poemas para representar o describir sus motivos poéticos.

Poema	¿Qué símbolos o calificativos utiliza?
«Los reyes rojos»	
«El caballo»	
«Los alcotanes»	

4. Analiza la imagen y responde.

- ¿A qué puede deberse que el paisaje se encuentre contenido en el rostro? ¿Cómo se relacionan las facciones del rostro con los elementos de la naturaleza?



5. **Analiza y contrasta:** en la poesía de Eguren se destacan, por un lado, los elementos de corte infantil e inocente y, por el otro, aquellos de aura enigmática y oscura. **Identifica** un poema que corresponda a cada una de estas facetas y **comenta** qué elementos representativos encuentras en ellos.

Poema 1	Poema 2
Comentarios	Comentarios



Valoramos lo leído

● ● ● para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿qué piensas de la forma en la que José María Eguren describe a sus personajes y situaciones? ¿Te resulta sencillo de comprender?

2. **Argumenta:** ¿concordas con las ideas que expresa el autor sobre los niños en «De estética infantil»? ¿Discrepas de él en algún punto?

3. **Opina:** ¿cuál ha sido tu poema preferido de este libro? ¿Qué es lo que te atrae de él?

4. **Reflexiona:** ¿quien no conociera la nacionalidad de Eguren podría descubrirla a través de su poesía? **Explica** tu respuesta.



Si te gustó este libro, estos títulos de la colección Clásicos del Perú te pueden interesar:

Inca Garcilaso de la Vega: vida y obra, de Jéssica Rodríguez

César Vallejo: vida y obra, de Jéssica Rodríguez

Abraham Valdelomar: vida y obra, de Jéssica Rodríguez