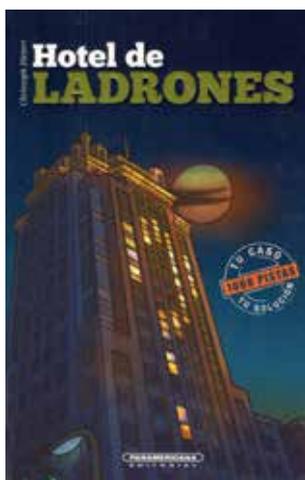


Hotel de ladrones

PASO 1



Conocemos el libro



• El autor

Christoph Dittert

De origen alemán, este célebre escritor nacido en Rockenhausen ha incursionado con éxito en más de un género literario, ya que cuenta con novelas de ciencia ficción, terror y policiales que han tenido gran acogida en el público juvenil.

Sus estudios de filología y literatura le han servido para considerar en sus libros elementos claves para que los lectores puedan interactuar con los textos.

Entre sus obras más conocidas figuran *Hotel de ladrones*, *Descenso al infierno*, *Júpiter 7*, *Perry Rhodan*, entre otras.



¿De qué trata?

Una serie de extraños robos se han producido en uno de los mejores hoteles de Los Ángeles. Por ello, Peter Shaw, Justus Jonas y Bob Andrews han recibido una invitación anónima del Derlin Hotel, con el fin de que puedan dar con los responsables y devolver la tranquilidad a los clientes y a sus dueños.

Diferentes situaciones extrañas los harán sospechar de los trabajadores y hasta de los mismos huéspedes del hotel. El robo de las oficinas principales, la pérdida de los objetos que se guardan en los casilleros en el sector de la piscina y un peculiar empleado serán las primeras pistas de la investigación que los guiará hacia el ladrón.

¿A qué género pertenece?

Hotel de ladrones es un **librojuego** que invita al lector a tomar decisiones sobre el acontecer de los hechos, lo cual es una forma de hiperficción explorativa. En este caso, por ser una historia de investigación, el lector decide qué pistas seguir y cómo resolver el caso. La interacción del lector con la historia se da a través de las «opciones» que presenta el libro en la parte inferior de las páginas. Con un lenguaje sencillo y una narración ágil, esta obra no presenta ilustraciones, pero logra captar la atención del lector y estimular su imaginación.

¿Qué temas aborda?

- ✓ La investigación
- ✓ El robo
- ✓ La ambición
- ✓ La desconfianza
- ✓ La justicia
- ✓ El trabajo en equipo



¿Por qué leer un librojuego?

Este tipo de libro ejercita la lectura atenta y reflexiva de los hechos, además de enriquecer la creatividad al darle mayor autonomía al lector respecto de lo que lee.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Esta obra presenta varias opciones de lectura a partir de un hecho concreto. La línea narrativa dependerá del tipo de lector, es decir, si este es más analítico o si opta por la practicidad ante las situaciones que se van suscitando. Se sugiere motivar la lectura con **preguntas relacionadas a la actualidad** o con una noticia policial, para que los estudiantes puedan expresar sus alternativas de solución ante el caso presentado.



Luego, se puede continuar con una **lectura guiada** para darle al texto la entonación e interpretación adecuadas. También se puede poner en práctica la **lectura silenciosa**. Otra alternativa es **dividir la lectura por grupos** para tener diferentes líneas narrativas. Se sugiere designar a un representante de cada grupo con el fin de que comparta la razón de las elecciones que tomaron para avanzar en la lectura.



Es importante darnos tiempo para realizar una lectura guiada con los estudiantes. Así, podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Qué diferencia a este libro de los otros que has leído? ¿En qué basas tu respuesta?
- ✓ ¿Qué hipótesis hiciste durante la lectura y finalmente las descartaste? ¿Qué dato de la historia te hizo dejarlas de lado o replantearlas?
- ✓ ¿A quiénes les recomendarías este libro? ¿Por qué?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en el aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas para abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? En estos casos, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Un buen periodista debe contar con fidelidad y detalle los hechos que conforman la noticia. Debido a que diariamente ocurren actos delictivos en nuestra comunidad, se plantea invitarles a seleccionar uno de estos hechos para que luego redacten una noticia policial. Esta actividad la pueden realizar en parejas.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Familiarizar a los estudiantes con noticias similares. Traer diarios al aula para leer e identificar en equipos los aspectos importantes de la noticia.
2. Inferir y analizar la estructura de este tipo de texto y brindar las pautas necesarias para su elaboración.
3. Formar equipos de trabajo teniendo en cuenta las diferentes habilidades de los estudiantes.
4. Comenzar con ellos la escritura de un borrador, según el esquema sugerido (título, entradilla, volada y cuerpo).
5. Intercambiar el borrador con otro equipo para que lo revisen.
6. Hacer ajustes al borrador con base en los comentarios de los compañeros.
7. Elaborar por aula un minidiario con las noticias de todos los grupos.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una tarjeta de presentación simulando la propuesta de la página 29.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recurso didáctico. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Video explicativo sobre el género policial:
<https://youtu.be/dbxzfPDvLM>

Video que trata acerca de los elementos que conforman el cuento policial:
<https://youtu.be/bNbwAWWnrOk>



PARA EL ESTUDIANTE

Breve video acerca de Sherlock Holmes y sus características:
<https://youtu.be/tmvmNZib7Dw>

Adaptación animada del cuento *La carta robada*:
<https://youtu.be/Yza-OdovXdg>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

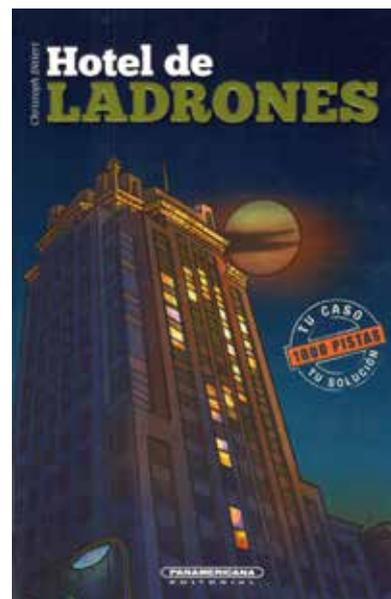
● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Relaciona** correctamente los nombres de los personajes con sus respectivas descripciones. Para ello, **únelos** con líneas.

Bob Andrews ●	● Primer detective, cerebro del grupo
Justus Jonas ●	● Inspector, policía de Los Ángeles
Peter Shaw ●	● Ladrón
Mónica Riker ●	● Tercer detective, su función es investigar.
Barrany ●	● Directora de contabilidad
Krolop ●	● Segundo detective, especialista en abrir cerraduras

2. **Recuerda** y **ordena** los siguientes sucesos utilizando los números del 1 al 9. Si necesitas ayuda, sigue la ruta de lectura (página 9 → página 37 → página 141 → página 166).

- Encuentro con Melissa, la chica rubia.
- Peter toma la decisión de ir a la piscina.
- Llegan al Derlin Hotel.
- Llegan al área de la piscina.
- Reciben un remitente anónimo.
- Se produce el robo en los casilleros.
- Se dirigen a las habitaciones a descansar.
- Atraviesan un pasadizo subterráneo.
- Se oye el grito de la «mujer gorda».



3. **Sintetiza:** ¿cómo se explicaron los robos?

4. **Selecciona** los datos y **completa** las fichas con la información que Bob Andrews recogió sobre algunos sospechosos.

SOSPECHOSO 1
Stephen Carter

Nombre: _____
Ocupación: _____
Características: _____

SOSPECHOSO 2
Franciszck Krolop

Nombre: _____
Ocupación: _____
Características: _____

SOSPECHOSO 3
Janice

Nombre: _____
Ocupación: _____
Características: _____



Vemos más allá

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

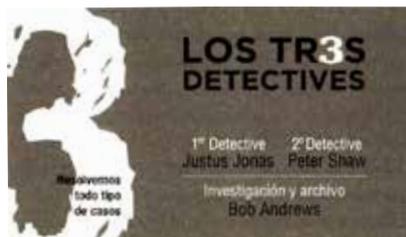
1. **Interpreta** el significado de las siguientes palabras en sus respectivos contextos.

- «(...) por un instante se vio como si fuera a romper en una risa **rimbombante**, pero entonces enrojeció». (p. 46)

- «Carter giró **vertiginosamente** y salió corriendo de ahí». (p. 67)

- «Al final eran sospechosos de haber **malversado** constantemente dinero durante el tiempo que estuvo aquí». (p. 110)

2. **Analiza e interpreta:** ¿cuál es la diferencia entre un indicio y un rastro? ¿Qué indicios les sirvieron a los detectives para capturar al ladrón? ¿Qué rastros dejó este? Justifica tu respuesta.



3. **Infiere:** ¿por qué crees que, en un principio, el inspector no tomó en cuenta la ayuda de los tres detectives?



Valoramos lo leído

••• para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** ¿qué puede motivar a una persona a realizar un acto penado por la ley? ¿El delito de Krolop tendría alguna justificación?

2. **Opina:** ¿crees que es posible la convivencia pacífica entre las personas? Desde tu rol de estudiante, ¿es posible generar alternativas de solución frente a la inseguridad en la que vivimos?

3. **Reflexiona:** durante la lectura has tenido un rol activo, ya que tus decisiones guiaron el desarrollo de la historia. ¿Cómo te has sentido? ¿Experimentaste antes este tipo de lectura?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

- Crimen en el crucero*, de Henriette Wich
- Veneno por correo electrónico*, de Ben Nevis
- Descenso al infierno*, de Christoph Dittert
- Los ladrones de Londres*, de Renée Holler