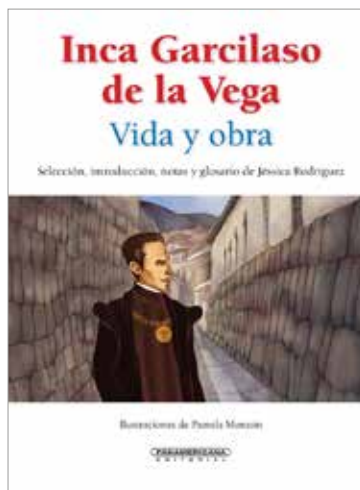


## Inca Garcilaso de la Vega: vida y obra

PASO 1



### Conocemos el libro



### ¿De qué trata?

Del primer gran escritor del Nuevo Mundo, bautizado con el nombre de Gómez Suárez de Figueroa, pero conocido mundialmente con el seudónimo de Inca Garcilaso de la Vega. Su pluma elegante describió los recuerdos del incanato que le fueron transmitidos por su madre indígena, así como los primeros años del virreinato que le tocó vivir. Dadas las circunstancias de su origen, el Inca Garcilaso representa el punto de encuentro cultural entre lo español y lo inca. En esta edición, se presentan algunos pasajes de la vida de este autor, además de una selección de crónicas pertenecientes a los famosos *Comentarios reales de los incas*.

### ¿A qué género pertenece?

*Garcilaso de la Vega: vida y obra* forma parte de la colección Clásicos del Perú. El libro comienza con una biografía ilustrada que presenta los momentos que marcaron para siempre la identidad cultural del autor. En la segunda parte, se presenta una antología con dieciocho crónicas de su libro más reconocido: *Comentarios reales de los incas*, donde se pone en evidencia su visión sobre el incanato y el virreinato. Específicamente, se trata de crónicas de indias, narraciones históricas escritas durante y después de la colonización de América por parte de España.

### • La autora

#### Jéssica Rodríguez

Nació en Lima. Es docente, editora, crítica literaria e investigadora. Ha publicado ensayos sobre diversos escritores peruanos, como Arturo Corcuera, José María Arguedas, Julio Ramón Ribeyro y Oswaldo Reynoso. En el 2015, obtuvo el premio El Barco de Vapor - Perú por su novela *La zona invisible*, escrita en coautoría con Carlos Garayar, con quien también publicó *Memorias del aire, el agua y el fuego* (2014), *Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas* (2016) y *Mitos y leyendas de América: 20 historias mágicas* (2018).



### ¿Qué temas aborda?

- ✓ La identidad
- ✓ La familia
- ✓ El Imperio incaico
- ✓ La historia del Perú
- ✓ El mestizaje
- ✓ La tradición literaria



### ¿Por qué leer un libro de crónicas?

Este género ofrece un acercamiento a la historia de manera testimonial, con base en lo que el cronista ha observado y vivido. Además, permite diversificar las experiencias de lectura en la escuela al mostrar otra forma de narrar.

## PASO 2



### Leemos el libro

#### ¿Cómo leemos?

Se sugiere iniciar con una **lectura guiada** para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con el lenguaje particular de esta obra, ya que se trata de un autor del siglo XVI. De esta manera, se podrán explicar algunos usos y giros lingüísticos propios del castellano de la época.

Luego, se puede continuar con la **lectura en voz alta** de algunas crónicas, enfatizando el respeto por los signos de puntuación para la entonación, porque, como sabemos, esta puede evidenciar la interpretación de los estudiantes y facilitar la comprensión de las situaciones. Tras haber concluido, se sugiere hacer una **lectura individual y silenciosa** de las crónicas finales, y plantear algunas preguntas para rescatar lo sustancial de ellas.



Es importante reservar un tiempo para hacer una lectura guiada con los estudiantes. Así, podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

## PASO 3



### Conversamos sobre el libro

#### Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Cómo es la manera de escribir de este autor? ¿Consideras que es muy distinta del habla cotidiana?
- ✓ ¿Qué opinión tiene el autor de los españoles? ¿Cómo lo notas?
- ✓ ¿El narrador de las crónicas es imparcial o emite opiniones? ¿Qué efecto te causa como lector?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que abran el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.



## PASO 4



### Escribimos a partir del libro

En este libro, el autor retoma los recuerdos de su infancia, los examina y, en ocasiones, los contrasta con otros libros para, finalmente, producir las crónicas que dan cuenta de ellos. Con la finalidad de que los estudiantes puedan experimentar un proceso similar, se propone la creación de una breve crónica acerca de un acontecimiento importante en sus vidas, debido a que será una actividad altamente motivadora.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Releer algunas de las crónicas que más les haya gustado y analizar el estilo que tiene el autor para presentar las historias.
2. Escoger un suceso que deseen narrar. Deben haberlo experimentado de manera directa; no basta con la observación.
3. Elaborar una lista de sucesos que se describirán en la crónica.
4. Escribir en pocas líneas la trama de la historia.
5. Compartir el texto con los compañeros y mejorarlo con base en sus sugerencias.
6. Escribir la crónica.
7. Mostrar el texto a uno o dos compañeros para la retroalimentación.
8. Realizar los ajustes finales.
9. Publicar las versiones finales de las crónicas en un período mural o en un boletín.



#### TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un comentario sobre la crónica que más les haya interesado.



### Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Para ello, hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



#### PARA EL DOCENTE

Estudio sobre las crónicas de indias:

<https://bit.ly/2MWW4iH>

Estudio sobre los *Comentarios reales*:

<https://bit.ly/2N2aM8h>



#### PARA EL ESTUDIANTE

Versión en video de la biografía del Inca Garcilaso:

[https://youtu.be/rq\\_Yysohew](https://youtu.be/rq_Yysohew)

Presentación en video acerca de los *Comentarios reales*:

[https://youtu.be/fcQYykf\\_4f4](https://youtu.be/fcQYykf_4f4)

#### ¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: \_\_\_\_\_  
 Grado y sección: \_\_\_\_\_



**Recordamos**

● ● ● para obtener información literal del texto

1. Recuerda los pasajes de la vida del Inca Garcilaso y escribe V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

- El gran poeta Garcilaso de la Vega fue tío abuelo del autor.
- Gracias a su madre, el Inca Garcilaso hablaba fluidamente el quechua.
- Su padre provenía de una familia muy humilde.
- Fue un alumno muy destacado en su época escolar.
- Su padre le legó una herencia que le fue de gran provecho.
- La mayor parte de su vida transcurrió en España.


2. Recuerda y ordena los siguientes hechos de la vida del Inca Garcilaso. Para ello, enuméralos del 1 al 6.

- Viaja a España y es acogido por Alonso de Vargas.
- Fallece su padre y le deja una herencia.
- Traduce los diálogos de amor de León Hebreo.
- Empieza a trabajar para su padre, y lo ayuda en el Cusco.
- Se entera de la muerte de su madre, quien vivía en el Cusco.
- Publica los *Comentarios reales* en Lisboa.



3. Relaciona cada una de estas crónicas con el tema que aborda. Para ello, únelos con líneas.

- La fábrica y ornamentos de las casas reales ●
- Postas y correos, y los despachos que llevaban ●
- Criaban los hijos sin regalo ninguno ●
- Insignias favorables que el Inca dio a los suyos ●
- Del maíz y lo que llaman arroz, y de otras semillas ●

- La tradición de perforarse las orejas que tenían los «orejones» ●
- La admiración de Pedro de Cieza por las construcciones incaicas ●
- La preparación del vinapu o sora, licor muy potente ●
- La forma de alimentar y cuidar a los bebés ●
- Las labores propias de los chasquis ●

4. **Identifica y marca** con un aspa (X) la afirmación que describe mejor el origen del nombre del Perú de acuerdo con el Inca Garcilaso.

- La interpretación errónea realizada por un virrey.
- Una crónica de Pedro Cieza de León.
- El interrogatorio realizado a un indio de nombre Berú.
- Una disposición dada desde España por el mismo rey.

5. **Recuerda y sintetiza** la muerte de Pizarro, relatada en la última crónica de este libro.

---

---



**Vemos más allá**

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. **Interpreta** el significado de las siguientes frases presentes en el libro.

- «Vi muchas cosas de las que hacían los indios en aquella **su gentilidad**, las cuáles contaré diciendo que las vi». (p. 9)
- 
- 

- «Ya que **hemos puesto la primera piedra de nuestro edificio** (aunque fabulosa) en el origen de los incas, reyes del Perú (...).» (p. 70)
- 
- 



- «Esto puse aquí por enriquecer mi propia historia, porque cierto, sin lisonja alguna, se puede decir que todo lo que el padre Blas Valera tenía escrito **eran perlas y piedras preciosas**».
- 
- 

2. **Analiza:** ¿qué opinión general tenía Garcilaso acerca de los gobernantes incas? **Sustenta** tu respuesta con pasajes del texto.

---

---

3. **Infiere:** ¿qué destaca Garcilaso de los siguientes aspectos del Imperio incaico?

| Elemento                       | ¿Qué destaca? |
|--------------------------------|---------------|
| La alimentación                |               |
| Las manifestaciones culturales |               |
| La organización del trabajo    |               |

4. **Analiza:** en algunos pasajes de los *Comentarios reales*, Garcilaso intenta corregir errores o confusiones cometidas por los españoles en sus versiones de la historia del incanato. **Identifica** dos de estos errores y cómo los corrige.

| Error 1    | Error 2    |
|------------|------------|
|            |            |
| Corrección | Corrección |
|            |            |

5. **Argumenta:** ¿cuánta valoración se daba al trabajo y a la laboriosidad en el Imperio incaico? ¿En qué partes o pasajes del libro basas tu respuesta?

---

---



### Valoramos lo leído

● ● ● para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿qué piensas de la forma de criar a los bebés en el Imperio incaico? ¿Cuánto ha cambiado esta concepción en la actualidad?

---

---

2. **Opina:** ¿qué características consideras más destacadas en la manera de relatar los hechos? ¿Qué llama tu atención en ellos?

---

---

3. **Reflexiona:** ¿consideras que la identidad de Garcilaso (su origen mestizo, indígena y español) influyó en su forma de escribir y de opinar? **Explica** tu respuesta.

---

---



**Si te gustó este libro, las siguientes obras de teatro te pueden interesar:**

*Hace muchísimo tiempo*, de Sergio Andricáin

*Abraham Valdelomar: vida y obra*, de Jéssica Rodríguez

*Relatos de la conquista de América*, de Gonzalo España

*Mitos y leyendas del Perú: 24 historias mágicas*, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar