

Los muertos no comen comida rápida

PASO 1



Conocemos el libro



• La autora

Karin Baron

Escritora alemana nacida en Darmstadt, en 1958. Después de estudiar Lingüística Aplicada y Estudios Culturales en Gernersheim, Ginebra, Londres y Málaga, trabajó como traductora, editora y redactora. Gracias a la influencia de sus dos hijas pequeñas, incursionó en el mundo de la literatura infantil y juvenil.

Actualmente, vive en Hamburgo y trabaja voluntariamente como mediadora de lectura en la Asociación Mentor - Die Leselernhelfer.



¿De qué trata?

Pasar las vacaciones de verano en una de las islas más grandes de Alemania resultaría una oferta atractiva para cualquier adolescente, menos para Fanny. Su madre acaba de «abandonarla» al cuidado de su padre, un arqueólogo enamorado de su trabajo, para irse con su novio, un joven maestro de esgrima. Ya en la isla de Sylt, Fanny recibirá otra noticia que «acabará con sus vacaciones»: su padre ha invitado a su novia y a la pequeña hija de ella a disfrutar unos días en «familia». Un día en la playa y un paseo arriesgado por las dunas llevarán a Fanny a descubrir la historia de los búnkeres subterráneos construidos en la Segunda Guerra Mundial. Junto con Jan, emprenderán la búsqueda de Mia Sander, una adolescente desaparecida.

¿A qué género pertenece?

Los muertos no comen comida rápida es una novela juvenil que se estructura en 23 capítulos, presenta dos voces narrativas, los diálogos son sencillos y los temas abordados son del interés de los adolescentes.

A partir de la trama que se plantea –de índole policial e histórica– se pueden trabajar diferentes estrategias relacionadas con el uso de las redes sociales y cómo estas pueden ser de utilidad para encontrar información, conectar «pistas» o encontrar personas.

¿Qué temas aborda?

- ✓ La guerra
- ✓ El divorcio
- ✓ La familia
- ✓ La ausencia
- ✓ El romance juvenil
- ✓ La amistad



¿Por qué leer una novela juvenil?

Porque presenta protagonistas con conflictos propios de la adolescencia y esto los hace más cercanos a los lectores jóvenes.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

El texto inicia con un «drama adolescente» que es común en la actualidad: los padres de Fanny están separados y ahora ella tiene que pasar las vacaciones con su padre y la novia de este. Sin embargo, la línea narrativa se ve interrumpida con la aparición de unas «cartas» sin remitente y siempre al mismo destinatario. Por este motivo, se sugiere iniciar con **preguntas relacionadas al entorno familiar o amical**.

A continuación, se puede realizar una **lectura guiada** que le dé la entonación e interpretación necesaria, para luego hacer una **lectura silenciosa**. También se puede dividir a los estudiantes en pequeños grupos, donde cada integrante asuma un rol para hacer una **lectura coral**.



Es importante darnos tiempo para hacer una lectura guiada con los estudiantes. Así, podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y podemos recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Qué importancia tienen los búnkeres en el libro? ¿En qué basas tu respuesta?
- ✓ ¿Consideras que la historia se mantiene vigente? ¿Por qué?
- ✓ ¿Quién narra la historia? ¿Se trata de una o varias personas? ¿Cómo te das cuenta?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas para abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? En estos casos, no hay posibilidad de error en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

El avance de la tecnología nos permite estar más informados y conectados con lo que sucede a nuestro alrededor. El internet, las apps y las redes sociales nos ofrecen infinidad de recursos para compartir lo que sabemos y aprender constantemente. Por ello, se propone a los estudiantes realizar un blog sobre algún tema de interés ligado a la historia o a la literatura. Esta actividad la pueden realizar en equipos de tres o cuatro estudiantes.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Familiarizar a los estudiantes con la búsqueda y utilización de blogs.
2. Analizar las diversas estructuras, características y finalidades de este tipo de publicación. Luego, indagar en las diferentes plataformas gratuitas para la publicación de blogs.
3. Formar equipos de trabajo teniendo en cuenta las diferentes habilidades que muestran los estudiantes.
4. Elegir un tema de interés para ellos sobre el cual deseen investigar. Pueden tomar como ejemplo los búnkeres de la Segunda Guerra Mundial.
5. Iniciar con ellos el borrador de una primera entrada y un listado de temas que podrían abordarse en las siguientes publicaciones.
6. Revisar el borrador del trabajo, cuidar la redacción y la ortografía.
7. Una vez culminada la producción, es importante mostrar a los demás el trabajo terminado para recibir la retroalimentación respectiva.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Cartas que animen a Mia a soportar la situación por la que está atravesando.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Booktrailer de la novela *Los muertos no comen comida rápida*:

<https://youtu.be/siHWF5ybkKw>

Video sobre cómo crear un blog:

<https://youtu.be/huk1aI4OaP8>



PARA EL ESTUDIANTE

Lista de los diez búnkeres abandonados más sorprendentes del mundo:

<https://youtu.be/DZ-4nl55SNo>

Reportaje acerca de la isla de Sylt:

<https://youtu.be/UHud4lxiMIE>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. Recuerda y responde correctamente los enunciados que se presentan a continuación:

1. Adolescente desaparecida, buscada por la policía
2. Va a Sylt a «vacacionar» con su padre
3. Arqueólogo, padre de Fanny
4. Madre de Fanny, se va a Berlín con su novio
5. Boxer, fiel compañero de Fanny y Frida
6. Propietario(a) que deja en herencia la casa de la playa
7. Novia de Martín, trabaja con él
8. Niña que tiene como mascota una serpiente
9. Amigo que ayuda a Fanny a encontrar a Mia
10. Mascota de Frida
11. Madre de Mia
12. Apodo del tío de Mia
13. Policía que acude al rescate de Frida

1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														

2. Ordena la secuencia narrativa que tiene a Fanny como protagonista principal. Para ello, escribe números del 1 al 10.

- Encuentra el libro *La fortaleza de Sylt*.
- Aparece el Erizo.
- Fanny cae en una de las dunas de la isla.
- Llegada a Sylt, casa de la tía Hedi.
- Descubre la existencia de los búnkeres.
- Fanny conoce a Svea y Frida.
- Jan la ayuda a salir del hoyo.
- Se descubre el paradero de Mia.
- Frida es secuestrada por un «encapuchado».
- Desaparece Frida.





Vemos más allá ● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. Infiere y completa la historia de Mia Sander.

Mia Sander _____ de su casa al enterarse que _____ no era su _____ y que su madre, _____, le había estado mintiendo todo este tiempo. Mia descubre la verdad cuando se encontraba _____ debido a _____. Ahí _____ a los «doctores» _____ a su madre con contar la verdad de su origen y que se dedicaba al _____. Susse _____ y ellos _____ al mejor postor.

2. Analiza e interpreta: ¿qué indicios ayudan a Fanny a dar con el paradero de Mia? Sustenta tu respuesta con ejemplos.



3. Analiza e interpreta: el título de la novela *Los muertos no comen comida rápida* aparece en el texto casi al final de la historia. Explica brevemente su significado.



4. Explica el significado de las siguientes palabras en sus respectivos contextos.

- «(...) al juzgar por la **apatía** con la que desempeñaba su trabajo, fastidiar a los turistas parecía ser la única diversión de sus días». (p. 58)

- «(...) en su emoción por haberme rastreado, Jasper hizo unos movimientos **frenéticos** con las patas delanteras». (p. 66)

- «Entonces tenía los ojos **anegados**». (p. 161)

5. **Infiere y analiza:** la desaparición de Frida conmocionó y preocupó no solo a su madre, sino también a Fanny, quien había comenzado a quererla a pesar de sus travesuras y ocurrencias. Tomando como base el parte policial de la desaparición de Mia (página 7) o el que recrea la protagonista (página 65), redacta uno con los datos y características de Frida.



6. **Deduce:** Fanny se sentía desafortunada por pasar sus vacaciones con su padre, la novia de este y la pequeña Frida; sin embargo, su percepción cambia cuando conoce a Jan y a Mia. ¿Qué motiva su cambio de actitud? **Sustenta** tu respuesta con ejemplos.





Valoramos lo leído

● ● ● para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** en una de las cartas que envía a su madre para recriminarla, Mia cita la frase «Educar es amar y dar el ejemplo». ¿Consideras oportuna la cita para lo que quería expresar? Explica tu respuesta.

2. **Opina:** ¿crees que si Susse le hubiera contado la verdad a su hija desde un principio, se habría evitado el accionar de Mia?

3. **Investiga y reflexiona:** ¿los datos históricos del libro han despertado tu curiosidad por saber algo más de nuestra historia?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Los elegidos, de Daniel Sweren-Becker

El niño mariposa, de Gabrielle Massat

El asesinato de Edgar Allan Poe y otros misterios literarios, de Miguel Mendoza

Mañana morirás, de Gina Mayer