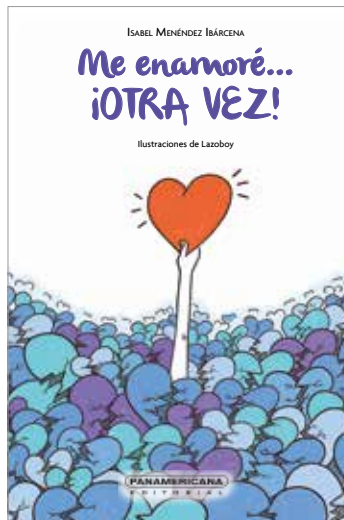


Me enamoré... ¡OTRA VEZ!

PASO 1



Conocemos el libro



• La autora

Isabel Menéndez Ibárcena



Es una educadora, escritora y narradora de cuentos infantiles. Su pasión por la narración oral la ha llevado a diferentes festivales nacionales e internacionales, además de motivarla a dictar talleres y charlas sobre esta actividad y sobre la lectura en general. Entre otras obras, ha publicado *La huelga de los pájaros* y *El hambriento lobo feroz* (Panamericana, 2018). Fue finalista del premio El Barco de Vapor con el libro *La cana de Firulata*. Actualmente, desarrolla un proyecto educativo en jardines infantiles llamado «Cuentos en el aula» y mantiene activo su canal de Youtube.

¿De qué trata?

Enamorarse es una de las experiencias más lindas que puede vivir una persona... o al menos eso dicen. Pero ¿qué pasa si uno se enamora todo el tiempo, todos los días, de personas y personajes diferentes, de héroes y protagonistas de series de televisión, del tío de la amiga, del maestro que da clases particulares, del hijo del bodeguero, de casi cualquier ser humano que tenga (o que no tenga) rulos en la cabeza? Pues eso sucede con Isabel, la protagonista de este libro. Acompáñala en estas disparatadas aventuras amorosas que, quizá, se parezcan a alguna de las que has vivido o te tocará vivir.

¿A qué género pertenece?

Me enamoré otra vez es una novela juvenil ilustrada. Narrada en primera persona, contiene treinta capítulos que describen, haciendo uso recurrente del humor, las distintas épocas en las que la protagonista se enamoró perdidamente de alguien. Cada capítulo está acompañado con ilustraciones de estilo cómic, que con tiernos personajes y metáforas visuales contribuyen a la comprensión del texto.

¿Qué temas aborda?

- ✓ El amor en la infancia, adolescencia y juventud
- ✓ La identidad
- ✓ La autoestima
- ✓ La cultura de la década de los 80 y 90
- ✓ La familia
- ✓ La depresión
- ✓ El crecimiento



¿Por qué leer una novela juvenil?

Es un tipo de texto que suele hacer uso de un ritmo ágil y de recursos literarios sencillos, que favorecen el hábito lector en los jóvenes.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se sugiere iniciar con una **lectura guiada** para ayudar a los estudiantes a relacionarse con el estilo y el contexto del libro, desde el capítulo inicial introductorio. De esta manera, se les podrá acompañar en los primeros relatos de la protagonista, que hacen referencia a los inicios de los años 80.

Hecho esto, la lectura puede continuar de manera **individual** hasta el final de la obra. Tras haber concluido, se recomienda hacer una **relectura en voz alta** y por turnos de algunos fragmentos que se quieran comentar. Como sabemos, la entonación de los estudiantes puede evidenciar su interpretación y comprensión de las situaciones.



Es importante darnos tiempo para hacer una lectura guiada con los estudiantes. Así, podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Notaste algún patrón de conducta en la forma de enamorarse de la protagonista? ¿Cómo te diste cuenta?
- ✓ ¿Encuentras graciosos algunos pasajes de esta historia? ¿Qué escenas? ¿Qué elementos permiten que los consideres de esta manera?
- ✓ ¿Te esperabas el desenlace de la obra? ¿En qué basas tu respuesta?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que abran el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Este libro, con humor y curiosas exageraciones, echa mano de la anécdota para construir la historia. Para los estudiantes, seguramente será motivador experimentar un proceso similar, por lo que proponemos elaborar un relato breve basado en una divertida anécdota que les haya ocurrido.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Pensar en una anécdota personal que consideren muy divertida.
2. Escribir en pocas líneas las acciones principales de la anécdota.
3. Definir la manera en que desean contarla: ¿con qué líneas comenzará la narración? ¿Debe tener diálogos? ¿Qué personajes incluirá?
4. Iniciar la redacción de la anécdota.
5. Compartir el texto con los compañeros y mejorarlo sobre la base de sus sugerencias.
6. Escribir la versión final.
7. Lectura en voz alta de las anécdotas ante el resto del aula.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un comentario sobre la aventura amorosa que más les haya gustado de la protagonista.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Artículo sobre el noviazgo en la época escolar:

<https://bit.ly/2wOMEkt>

Artículo sobre la figura del adolescente en la literatura juvenil actual:

<https://bit.ly/2vduCHS>



PARA EL ESTUDIANTE

Entrevista a la autora a propósito de la publicación de este libro:

<https://youtu.be/yowOEUX7x2A>

Fanpage del libro:

<https://bit.ly/3a8LsXp>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

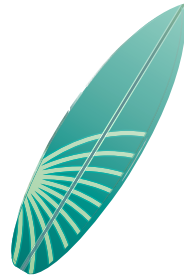
- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
- ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.

Estudiante: _____
Grado y sección: _____



Recordamos ●●● para obtener información literal del texto

1. **Observa** los objetos que aquí te presentamos y **recuerda** una historia amorosa vivida por Isabel.



2. **Recuerda** y **synetiza** los siguientes aspectos de la relación de Isabel y Javier.











3. Recuerda y explica en qué contexto Isabel escuchó la frase «simpática pero gordita» y qué consecuencias ocasionó.



4. Recuerda y escribe una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.

- Isabel llegó a tener una relación breve con Érick.
- La protagonista canjeó muchos pollitos cuando era niña.
- El primer amor de Isabel fue Fantasmagórico.
- Isabel nos cuenta que ahora ama la playa y nada muy bien.
- Isabel se enamoró muchas veces antes de tener su primer novio.



5. Recuerda y colorea: ¿con cuál de sus «amores» Isabel sintió una gran vergüenza por estar exageradamente maquillada?

Diego

Giovanni

Ernesto

Javier

Jan



Vemos más allá

••• para inferir y construir interpretaciones

1. Observa los detalles que posee esta imagen. Luego, infiere y responde a las preguntas.



• ¿A qué objeto te recuerda el corazón que sostiene el personaje? ¿Qué significado le das a esto?

• ¿A qué podría deberse que los ojos de la chica se hayan dibujado de esa manera? ¿En qué te basas?

2. Interpreta y explica el significado de estas expresiones usando tus propias palabras.

• «Mi corazón entró en un estado de *ping-pong* emocional alucinante». (p. 104)

• «Ese fue el comienzo de una larga carrera redondil, en la que rodaba enamorándome por el mundo repleta de rechazos». (p. 54)

• «Cuando llegó el día esperado, en lugar de sentir mariposas revoloteando en mi panza, sentía guacamayos, cacaúas y gallitos de las rocas haciendo alboroto ahí dentro». (p. 64)

3. **Observa** estas imágenes que aparecen al final de la obra y **analiza**: ¿qué ideas pretenden transmitirnos? ¿Por qué?



4. **Analiza**: ¿qué llevó a la protagonista a considerar una posible vocación religiosa? ¿Por qué crees que terminó desistiendo?



Valoramos lo leído

● ● ● para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta**: ¿consideras que la protagonista fue cambiando su personalidad conforme pasaban los años? **Explica** tu respuesta.

2. **Opina**: ¿cómo afectó a la protagonista la percepción de su aspecto físico durante la juventud y adolescencia? ¿Influía esto en su manera de relacionarse con el resto? ¿Por qué?

3. **Opina**: ¿cuál de las aventuras amorosas de Isabel te pareció más divertida? ¿Qué destacas más en ella?

4. **Reflexiona**: ¿el final de la obra te pareció sorprendente? **Explica** tu respuesta.



Si te gustó este libro, las siguientes obras de teatro te pueden interesar:

Amordazada, de Sophie Girard

Lo que nunca te dije, de Antonio Ortiz

La magia del amor, de Iliana Prieto

Cuentos y pasiones del cielo, de Manuel José Rincón Domínguez