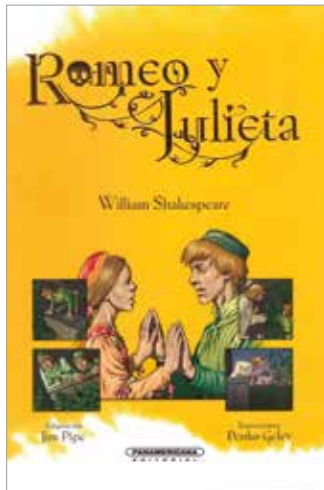


Romeo y Julieta

PASO 1



Conocemos el libro



¿De qué trata?

En la bella Verona, las poderosas familias Montesco y Capuleto se guardan viejos y profundos odios. Casi por casualidad, los jóvenes Romeo Montesco y Julieta Capuleto se enamoran y deciden casarse, con la esperanza de que el matrimonio consiga la reconciliación de ambas familias. Sin embargo, ellos tendrán que luchar por mantenerse juntos, lo que los llevará a tomar acciones desesperadas y a enfrentarse a sus familias, en circunstancias en las que el dolor y la sangre los acompañarán inevitablemente. ¿Qué habrá preparado el destino para estos jóvenes enamorados?

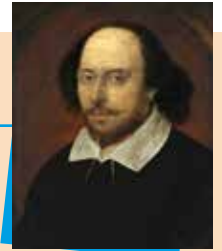
¿A qué género pertenece?

Romeo y Julieta es una novela gráfica adaptada de la obra teatral del mismo nombre. La historia se cuenta mediante **capítulos** presentados a doble página y con **viñetas** que utilizan, principalmente, primeros planos y planos medios. Los **textos** son muy breves y se ubican, por lo general, al pie de cada viñeta, dentro de cartelas como hilo conductor de los sucesos. También se utilizan los característicos globos del cómic para presentar los diálogos.

• El autor

William Shakespeare

Es el poeta y dramaturgo más importante y reconocido a nivel mundial. Aunque muchos pasajes de su vida son un misterio, sabemos que se inició como dramaturgo en Londres, en la compañía Chamberlain's Men (después King's Men). Shakespeare escribió tragedias, obras históricas y comedias, entre las que se destacan *Hamlet*, *Ricardo III* y *Sueño de una noche de verano*. La reflexión sobre los grandes temas, la maestría en el uso del lenguaje y la creación de arquetipos son sus más grandes aportes a la literatura.



¿Qué temas aborda?

- ✓ El amor
- ✓ Los conflictos familiares
- ✓ El matrimonio forzado
- ✓ La libertad
- ✓ La impulsividad juvenil



¿Por qué leer una novela gráfica?

Es un tipo de texto que suele llamar mucho la atención de los niños y jóvenes, además de que ayuda a conocer más sobre la estética visual y el lenguaje del cómic.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se recomienda comenzar con una **lectura guiada** para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con el lenguaje del cómic. De esta manera, se podrá explicar el uso de las viñetas, la función de las cartelas, los acercamientos o alejamientos a los personajes (planos) y el uso de los globos de diálogo y pensamiento.

A continuación, se puede realizar una **lectura en voz alta** hasta el final de la obra, alternando las voces de los personajes y el narrador, pues, como sabemos, la entonación de los estudiantes evidencia su interpretación y comprensión de las situaciones. Tras haber concluido, se sugiere hacer una **lectura individual** de los textos informativos finales y plantear preguntas para rescatar lo sustancial de ellos.



Es importante darnos tiempo para hacer una lectura guiada con los estudiantes. Así, podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Notaste muchos matices en los personajes de la obra? ¿Cambian mucho sus actitudes y formas de hablar o se mantenían casi idénticas hasta el final?
- ✓ ¿Alguno de los personajes pone una cuota de humor en la obra? ¿Cómo lo notas?
- ✓ ¿Qué escena o diálogo encontraste más impactante? ¿A qué se debe?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que abran el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Esta obra lleva al formato de la novela gráfica el texto clásico de *Romeo y Julieta*, es decir, emplea una forma textual diferente para recrear una historia conocida. Será motivador para los estudiantes experimentar un proceso similar de adaptación, por lo cual proponemos redactar un texto narrativo desde el punto de vista de un personaje de la obra, como Romeo, Mercucio, Teobaldo o Julieta.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Seleccionar uno de los personajes de *Romeo y Julieta* para asumir su perspectiva.
2. Releer la parte de la historia que se quiere adaptar para recordar la participación del personaje seleccionado en ese momento.
3. Escribir en pocas líneas la trama del texto.
4. Mostrar la trama al docente para recibir retroalimentación y hacer los ajustes necesarios.
5. Escribir el texto narrativo en primera persona.
6. Mostrar el texto para la retroalimentación de uno o dos compañeros.
7. Hacer ajustes finales con base en los comentarios recibidos.
8. Publicar las versiones finales de los textos en un blog o en una *fanpage*.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una reseña en la que
brinden sus apreciaciones
de la obra.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Recuento histórico de cuadros inspirados
en la historia de *Romeo y Julieta*:

<https://bit.ly/2ORwiOL>

Guía sobre el lenguaje del cómic:

<https://bit.ly/2QRJlNE>



PARA EL ESTUDIANTE

El célebre compositor Chaikovski representó las
emociones de *Romeo y Julieta* en una ópera del
mismo nombre. Aquí la obertura:

https://youtu.be/_Od7gx3Dc-U

Fragmento de una versión filmica no convencional
de la obra, titulada *Romeo + Juliet* (1996):

<https://youtu.be/QBAYt6QPwAM>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
- ✓ Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

● ● ● para obtener información literal del texto

1. **Recuerda** las escenas iniciales de la obra y **escribe** una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.

- Los hombres Capuleto retan y provocan a los Montesco.
- El príncipe Escala reprende en especial a los criados Montesco.
- Los padres de Julieta se preocupan por lo pensativa que se ha puesto su hija.
- Benvolio aconseja a Romeo olvidar a Rosalía.
- Paris promete esperar el tiempo que sea necesario para casarse con Julieta.

2. **Relaciona** a los siguientes personajes con el rol que desempeñan en la obra. Para ello, **únelos** con líneas.

- Teobaldo
- Sansón
- Paris
- Benvolio
- Mercucio
- Abraham

- Primo de Romeo
- Familiar de los Montesco
- Primo de Julieta
- Familiar de los Capuleto
- Prometido de Julieta
- Amigo de Romeo

3. **Completa** las oraciones utilizando las palabras que te brindamos en el recuadro.

Verona - Mantua - Mercucio - Teobaldo - Benvolio

- La acción principal de la historia transcurre en _____.
- _____ intenta imponer la paz ante la pelea de los Montesco y los Capuleto.
- Romeo se refugia en _____ cuando es desterrado por el príncipe.
- _____ es el primer personaje de la obra en morir.
- _____ renueva sus odios por Romeo desde su intrusión en la fiesta.

4. **Observa** la viñeta y **explica**: ¿qué ponía de tan mal humor a Julieta? ¿Por qué se expresa de ese modo?



5. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta para las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es la reacción del padre de Julieta al enterarse de que su hija no desea casarse con Paris?

calmada furiosa triste apagada

- ¿Qué personaje anuncia la muerte de Mercucio?

Abraham Paris Teobaldo Benvolio

- ¿Qué palabra resume al final de la obra?

reconciliación crimen venganza advertencia

6. Sintetiza: ¿qué sucesión de hechos fueron desencadenados por la muerte de Romeo?



Vemos más allá

••• para inferir y construir interpretaciones

1. En esta escena de la página 36, podemos ver que una viñeta aparece detrás del rostro de un personaje, en tonalidades grises. **Infiere:** ¿qué idea transmite este recurso?



2. **Interpreta** el significado de estas expresiones usando tus propias palabras.

- «Por mi alma que nunca te reconoceré». (p. 33)

- «Han hecho de mí carne para gusanos». (p. 28)

3. **Analiza:** ¿cuál de las siguientes expresiones sintetiza mejor la trama de la obra? **Marca** con un aspa (X) la respuesta que consideres más adecuada y luego **explica** tu elección.

- La historia de una relación prohibida y sus lamentables consecuencias
- La historia de una serie de crímenes guiados por odios irracionales
- La historia de un amor prohibido y los odios de una familia

4. **Observa** la siguiente viñeta e **interpreta**: ¿qué emociones expresan los rostros de Julieta y de la nodriza? ¿Cómo puedes notarlo?



5. **Deduce**: ¿qué motiva el cambio de opinión de la nodriza, quien primero apoya la relación entre Julieta y Romeo, pero luego le aconseja a la joven aceptar a Paris como esposo?



Valoramos lo leído

● ● ● para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta**: ¿crees que es un detalle importante que fray Lorenzo fuese un experto en la elaboración de productos derivados de las plantas? ¿Por qué lo crees así?

2. **Opina**: ¿qué importancia tiene la pelea inicial entre las familias Montesco y Capuleto para el argumento de la obra? ¿En qué basas tu respuesta?

3. **Opina**: ¿cuál es el personaje más interesante de Romeo y Julieta? ¿En qué escenas consideras que su participación es especialmente destacada?

4. **Reflexiona**: ¿qué emociones generó en ti el desenlace de la obra? **Explica** tu respuesta.



Si te gustó este libro, estas obras te pueden interesar:

- Shakespeare y el sueño de un verano*, de Maddalena Pennacchia
- Drácula* (novela gráfica), de Bram Stoker
- El jorobado de Notre Dame* (novela gráfica), de Victor Hugo
- Hamlet* (novela gráfica), de William Shakespeare