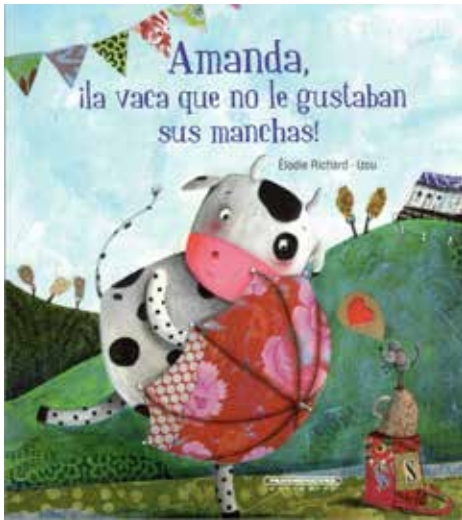


Amanda, ¡la vaca que no le gustaban sus manchas!

PASO 1



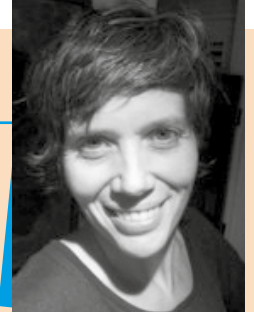
Conocemos el libro



• La autora

Élodie Richard

Destacada escritora francesa con amplia experiencia en la creación de historias para niños, específicamente para primeros lectores. Entre sus obras, que han sido traducidas a idiomas como el español y el inglés, destacan: *Amanda, ¡la vaca que no le gustaban sus manchas!* y la colección *J'aime mon de ecole (Me gusta mi escuela)* en la que aborda situaciones cotidianas de la vida escolar.



¿De qué trata?

Amanda es una linda vaca blanca con manchas negras. En la granja donde vive, todos la aprecian. Sin embargo, ella tiene un problema: no le gustan sus manchas y quiere ser como la vaca Francín, con el pelaje de un solo color. Sus amigos, al verla triste, tratan de animarla y de convencerla de la belleza de su pelaje, pero la obstinada Amanda está decidida a cambiar de apariencia y hará todo lo posible para que así sea: revolcarse en lodo, cubrirse con pintura, etc. ¿Llegará a cumplir su propósito? ¿Qué tendrán que hacer sus amigos para hacerla cambiar de opinión?

¿A qué género pertenece?

Amanda, ¡la vaca que no le gustan sus manchas! es un libro que pertenece al **género narrativo**. Las **ilustraciones**, en las que se usa la técnica del *collage*, son presentadas en formato grande y a página completa, lo cual cautiva a los niños que ya están familiarizados con libros ilustrados, pero que, en cuanto al texto se refiere, recién comienzan a abordar por sí mismos propuestas un poco más extensas, acorde con sus edades.

¿Qué temas aborda?

- ✓ La amistad
- ✓ La autoestima
- ✓ La tolerancia
- ✓ La solidaridad
- ✓ La empatía



¿Por qué leer un cuento ilustrado?

Porque las ilustraciones enriquecen y complementan el cuento, haciéndolo más atractivo al lector y añadiendo nueva información.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

El cuento *Amanda, ¡la vaca que no le gustaban sus manchas!* está dirigido al grupo de lectores entre los 6 y 8 años. Para comenzar la lectura con ellos, se recomienda observar la portada, leer el título y formular una hipótesis sobre el argumento del cuento. Luego, se sugiere realizar una **lectura guiada** para que el docente absuelva preguntas de vocabulario e invite a los estudiantes a profundizar en el análisis de las imágenes. Finalmente, se puede proponer una **lectura individual** para terminar. Además, de manera complementaria, el docente puede usar las ilustraciones para hacer actividades a partir de ellas, como por ejemplo la creación de una infografía escogiendo el personaje de su elección.



Es importante darnos tiempo para realizar una lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Por qué a Amanda no le gustaban sus manchas? ¿En qué parte del cuento lo leíste?
- ✓ ¿Qué personaje hace que Amanda cambie de opinión? ¿Cómo lo logra?
- ✓ ¿Qué importancia tiene Fiona en el cuento? ¿En qué basas tu respuesta?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en el aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas para abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? En estos casos, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Amanda, *¡la vaca que no le gustaban sus manchas!* es una historia que rescata muchos valores, entre ellos, la amistad, la autoestima y la solidaridad. A partir de la escena en la que Donato, el artista, le hace dibujos a Amanda, el docente puede plantear a los estudiantes la creación de un nuevo final para este cuento, el cual deberá desarrollarse en el mismo escenario y con los mismos personajes.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Prestar atención a la escena en la que Amanda le pide a Donato que le haga lindos dibujos.
2. Elaborar una pequeña descripción del nuevo final, teniendo en cuenta estas interrogantes: ¿qué dibujo crees que elegiría Amanda? ¿Escogería un solo color o varios? Si la pintura que usa Donato fuera permanente y a Amanda no le gustara como quedó, ¿cómo crees que se sentiría? ¿Cómo haría para desaparecer esos diseños?
3. Redactar el nuevo final para el cuento.
4. Mostrar el texto a los compañeros y escuchar sus opiniones.
5. Hacer ajustes con base en las sugerencias recibidas.
6. Añadir ilustraciones para acompañar el nuevo final del cuento.
7. Leer la versión final en voz alta ante el resto de la clase.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un acróstico con el nombre de tu personaje favorito del cuento.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Artículo sobre la importancia de las ilustraciones en los textos narrativos:

<https://n9.cl/f88>

Artículo sobre los beneficios de la granja escuela como recurso educativo:

<https://n9.cl/z13g>



PARA EL ESTUDIANTE

Video sobre curiosidades de los animales de granja:

https://youtu.be/lZph41T_5bQ

Tutorial para dibujar una vaca:

<https://youtu.be/zZOpl8PO4s4>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____

Grado y sección: _____



Recordamos

●●● para obtener información literal del texto

1. Identifica con qué personaje se encuentra primero Amanda y marca con un aspa (X).



Donato, el gato



Fiona, la ratona



Laureano, el marrano

2. Recuerda y responde las siguientes preguntas sobre Amanda.

- ¿Qué quería cambiar de su aspecto físico?

- ¿Qué hizo para lograrlo?

3 Recuerda: ¿qué es lo primero que hace Amanda para sacarse las manchas de encima? Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

Se baña en el río.

Se echa lejía.

Se revuelca en el barro.

4. Marca con un aspa (X) la afirmación correcta acerca de Francín.



- ¿Dónde vive?
 - En el campo
 - En la granja vecina
 - En las montañas
- ¿Cómo es su pelaje?
 - Marrón y sin manchas
 - Negra con manchas blancas
 - Blanca con manchas negras

5. Completa los espacios en blanco con las palabras del recuadro.

gato - mundo - maravillas - granja - camino - artista

En el _____ Amanda se encuentra con Donato, el _____. Donato es un _____, él se la pasa soñando despierto, pero cuando pinta hace _____. En la _____ todo el _____ lo sabe.



Vemos más allá ●●● para inferir y construir interpretaciones

1. Analiza la imagen e interpreta:



- ¿Qué está pasando en la escena?

- ¿Por qué todos tienen puntos negros? ¿Cómo lo sabes?

2. **Explica** con tus propias palabras el significado de la siguiente frase: «él se la pasa soñando despierto».

3. **Analiza** la imagen e **interpreta**:



- ¿Cómo se siente Amanda? ¿Cómo lo notas?

- ¿Por qué se encuentra así?



Valoramos lo leído

••• para evaluar el texto y opinar

1. **Opina**: ¿te gustó esta historia?

Mucho Bastante Poco Nada

- **Explica** el porqué de tu respuesta.

2. **Reflexiona**: ¿te sientes bien con tu aspecto físico? ¿Hay algo que quisieras cambiar como Amanda?



Si te gustó este libro, estas obras te pueden interesar:

Pancha, la vaca sin manchas, de Mónica Uribe Perfetti

El pingüino que sentía frío, de Christine Beigel

La cocinera de hechizos, de Luisa Noguera Arrieta

El lobito malo, de Sean Tylor