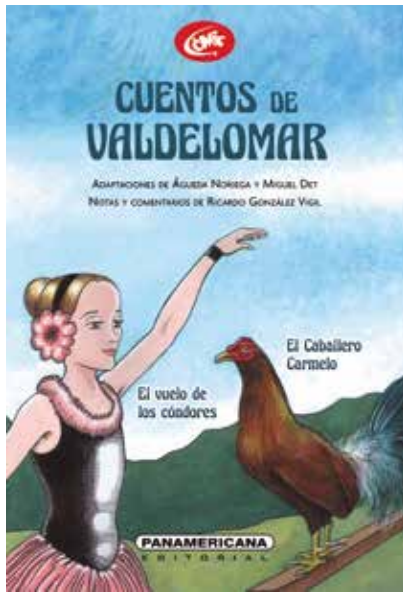


Cuentos de Valdelomar

PASO 1



Conocemos el libro



¿De qué trata?

Este libro nos presenta los dos cuentos más conocidos de Abraham Valdelomar, «El vuelo de los cóndores» y «El caballero Carmelo», en la visión de dos talentosos artistas gráficos: Águeda Noriega y Miguel Det. En el primer relato, conoceremos la historia de una familia fascinada por la llegada de un circo a su pueblo. Uno de los hijos observará el fallido acto acrobático de Miss Orquídea, con quien tendrá una peculiar amistad. En el segundo cuento, se narra acerca del Carmelo, el gallo más famoso de nuestra literatura, así como de la relación con la familia que lo cría y su feroz combate con el Ajiseco.

¿A qué género pertenece?

El libro se compone de dos historias de Abraham Valdelomar en formato de **cómic**. El cómic posee un lenguaje propio, rico y complejo, que enhebra textos y diálogos breves con una secuencia ilustrada en viñetas para configurar la historia. Además, es importante familiarizarse con su lenguaje antes de iniciar la lectura y aprender acerca de tipos de planos, ángulos, uso de cartelas y globos de texto, etc.

• Los autores

Águeda Noriega

Es una renombrada ilustradora autodidacta.

Trabajó como caricaturista en el suplemento de humor político *El otorongo* y fue la ganadora del «20 mujeres que dejan huella» (2018). Entre sus obras de cómic se encuentran *Álter ego* y *Flaki y Conversaciones en la ciudad de cartón*.

Miguel Det

Es un reconocido ilustrador autodidacta y colaborador frecuente en diversos medios impresos a nivel nacional. Es el autor de *Nueva Corónica* y *Mal Gobierno*, obra que, retomando el estilo de Guamán Poma, ejerce una crítica de la coyuntura peruana. Asimismo, ha publicado *Cuentos de Vallejo* para Editorial Panamericana, en coautoría con Águeda Noriega y Fernando Laguna.



¿Qué temas aborda?

- ✓ El circo clásico
- ✓ Las tradiciones populares
- ✓ La nostalgia
- ✓ La explotación infantil
- ✓ La crueldad
- ✓ El descubrimiento del mundo adulto
- ✓ El amor platónico
- ✓ La muerte
- ✓ El afecto por los animales



¿Por qué leer un cómic?

Porque es uno de los géneros preferidos por niños y adolescentes. Asimismo, ofrece la oportunidad de desarrollar capacidades para el análisis de imágenes.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

Se sugiere iniciar con una **lectura guiada** para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con el lenguaje del cómic, ya que este es distinto del de una obra continua, como una novela o un cuento. Aunque es probable que los alumnos hayan leído alguna vez obras en este formato, conviene profundizar en su estructura y recursos.

Hecho esto, la lectura puede continuar con una **lectura en voz alta** en la que se interprete lo mejor posible a los personajes y se haga uso de una entonación adecuada. Tras haber concluido, se sugiere realizar una **lectura individual** del segundo cómic y plantear preguntas para rescatar lo sustancial de ellos.



Es importante darnos tiempo para realizar una lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Qué sentimientos te dejan las intervenciones de la hermana menor del protagonista en «El vuelo de los cóndores»? ¿Por qué?
- ✓ ¿Con qué puedes relacionar la escena de la llegada del hermano mayor en «El caballero Carmelo»? ¿Te recuerda algo en especial?
- ✓ ¿Observas similitudes entre ambos relatos, a nivel gráfico o temático? ¿Cómo te diste cuenta?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que abran el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Estos cómics nos han presentado dos de los relatos más destacados de Abraham Valdelomar en un formato novedoso y atractivo. Con miras a que los estudiantes estimulen su creatividad y desarrollen su expresión escrita, se propone la reescritura de un fragmento de uno de los relatos a partir del punto de vista de un personaje.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Escoger uno de los dos cómics.
2. Seleccionar a un personaje del cómic para escribir el relato. Se sugiere tomar a Miss Orquídea o al Carmelo.
3. Identificar y seleccionar el fragmento que se quiere reescribir.
4. Planificar y esbozar cómo el personaje presentará la historia: ¿qué hechos puede contar? ¿De qué manera debería expresarse?
5. Escribir una primera versión del relato.
6. Compartir con un compañero el escrito para obtener retroalimentación.
7. Hacer ajustes finales con base en los comentarios del compañero.
8. Leer en voz alta los relatos ante el resto del aula.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un comentario sobre el cómic que más les haya gustado.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Estudio sobre «El caballero Carmelo»,
por Jorge Coaguila:
<https://bit.ly/2ldv6kj>

Estudio sobre la vida y obra de
Abraham Valdelomar:
<https://bit.ly/2UjzdzU>



PARA EL ESTUDIANTE

Documental sobre Abraham Valdelomar del
programa *Sucedió en el Perú*:
<https://youtu.be/dfXoowTosME>

«El caballero Carmelo» en el programa
radial *Mi novela favorita*:
<https://youtu.be/oSbcDfL4g6s>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____



Recordamos

●●● para obtener información literal del texto

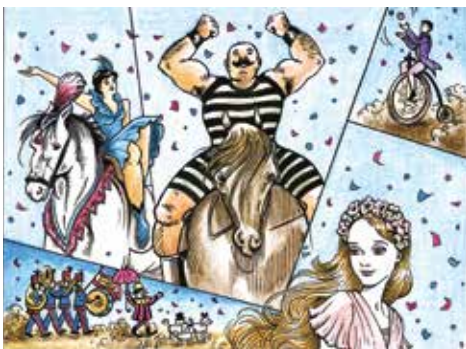
1. Recuerda y ordena los hechos del relato «El vuelo de los cóndores» de manera cronológica. Para ello, enumera del 1 al 6.

- ___ El protagonista se despide de Miss Orquídea mientras la ve irse en el barco.
- ___ Anfiloquio encuentra por la calle al protagonista.
- ___ El padre muestra unas entradas y anuncia que irán al circo.
- ___ Miss Orquídea realiza un peligroso acto y sufre un accidente.
- ___ La hermanita del protagonista le obsequia unos centavos y un trompo.
- ___ Los miembros del circo realizan un convite por la ciudad.

2. Marca con un aspa (X) la afirmación que sea correcta sobre la madre del protagonista.

- Solía estar enojada todo el tiempo.
- Consiguió las entradas para el circo.
- Reprendió a uno de sus hijos por llegar tarde.
- Le desagradaba mucho el circo.

3. Observa la siguiente imagen y responde las preguntas.



• ¿Cómo aparece representado Mister Kendall? Descríbelo.

• ¿Qué son esos objetos pequeños a su alrededor?

4. Identifica y colorea solo aquellas características que correspondan al Carmelo cuando este llegó a la casa.

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| esbelto | alegre | |
| | confiado | austero |
| cansado | magro | |
| musculoso | débil | |



5. Recuerda los pasajes del relato «El caballero Carmelo» y **escribe** una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.

- El Carmelo fue un regalo para la madre del protagonista.
- La lucha entre el Carmelo y el Ajiseco fue reñida.
- El Ajiseco gana la batalla contra el Carmelo.
- El Carmelo nació en el seno de la familia del protagonista.
- Al final del relato, el Carmelo muere.

6. Recuerda y **escribe** una acción representativa de cada personaje del cuento «El vuelo de los cóndores».

Miss Orquídea	El padre	Nani	Anfiloquio



Vemos más allá

●●● para inferir y construir interpretaciones

1. **Explica:** ¿qué podría haber motivado la amistad entre el protagonista y Miss Orquídea? ¿Cómo te das cuenta?

2. **Observa y analiza** las siguientes imágenes:



• ¿Qué está sucediendo en la escena? ¿Cómo lo notas?

• ¿Por qué aparecen personajes sin color?

• ¿Qué expresión y actitud notas en el animal?

• ¿Qué está haciendo?



3. **Analiza e identifica** dos diferencias entre los personajes del padre y la madre en «El caballero Carmelo». Para ello, **completa** el siguiente cuadro.

El padre	La madre

4. En su comentario sobre «El caballero Carmelo», Ricardo González Vigil afirma que Abraham Valdelomar «humaniza a los animales». **Analiza e identifica** dos partes del relato que podrían ejemplificar esta afirmación.

Parte 1	<hr/> <hr/> <hr/>
Parte 2	<hr/> <hr/> <hr/>



Valoramos lo leído

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** ¿qué visión nos presenta el autor acerca de las peleas de gallos? ¿Se trata de una exaltación o de una crítica? **Explica** en qué basas tu respuesta.

2. **Opina:** ¿cuál de los dos cómics llamó más tu atención en cuanto al aspecto gráfico? ¿Qué es lo que más valoras en él?

3. **Reflexiona:** ¿qué tanto ha cambiado el arte del circo en la actualidad respecto de lo que se presenta en «El vuelo de los cóndores»? **Sustenta** tu respuesta con algunas experiencias que conozcas.



Si te gustó este libro, estas obras te pueden interesar:

Cuentos de Ribeyro 1, adaptaciones de Fernando Laguna

Cuentos de Vallejo, adaptación de Águeda Noriega, Miguel Det y Fernando Laguna

El jorobado de Notre Dame, adaptación de Penko Gelev