

El monstruo de arriba

PASO 1



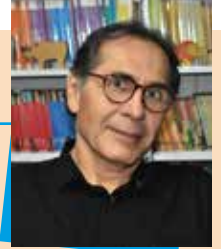
Conocemos el libro



• El autor

Jorge Eslava

Es un poeta, narrador, educador e investigador. Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y, además, cuenta con formación complementaria en Lisboa y Madrid. Se ha desempeñado como docente en diversas escuelas y universidades del Perú. Destaca sobre todo en la producción de libros para niños y jóvenes, por la que ha recibido importantes reconocimientos, como el Premio Internacional IBBY de Literatura Infantil. Asimismo, Eslava ha publicado varios poemarios, los cuales le han hecho merecedor de diversos galardones, como el premio Javier Heraud, el Poeta Joven del Perú en 1981 o el Copé de Poesía en 1982.



¿De qué trata?

El monstruo de arriba presenta la historia de dos niños que visitan la casa de sus abuelos. El abuelo está terminando de escribir un cuento, mientras la abuela hornea unos bizcochos. De pronto, algo sale mal y la casa se llena de humo. A partir de ese momento, todo se vuelve confuso y misterioso. La bruma que rodea a los personajes aumenta la incertidumbre. ¿Qué es lo que realmente está pasando? ¿De dónde viene el humo? ¿Y esas garras? ¿Dónde está la abuela? ¿Quién es ese terrible ser que baja la escalera y se acerca cada vez más?

¿A qué género pertenece?

El monstruo de arriba es un **cuento ilustrado** con final abierto, porque aparentemente se soluciona el conflicto al descubrir que todo era una broma del abuelo, pero luego se abre una última interrogante: ¿dónde está la abuela? El gato con los anteojos de ella ofrece información nueva al lector y abre la posibilidad de imaginar otros desenlaces.

Por otro lado, este cuento hace uso del **suspense**, hecho que se evidencia en la creciente inquietud de los personajes conforme el relato va cambiando de atmósfera, como ocurre, por ejemplo, con la desaparición de la abuela, el humo que se extiende e impide la visión, los ruidos al bajar la escalera, etc.

¿Qué temas aborda?

- ✓ La imaginación
- ✓ Los miedos infantiles
- ✓ La vida familiar
- ✓ El humor
- ✓ La relación entre hermanos



¿Por qué leer un cuento con final abierto?

Estos libros suelen ofrecer la oportunidad de inferir qué más ocurrirá con los personajes, además de mostrar al estudiante otras formas de lectura. Al igual que en la vida, en la ficción no siempre encontraremos una respuesta a todas nuestras inquietudes.

PASO 2



Leemos el libro

¿Cómo leemos?

El monstruo de arriba es una historia de suspenso que permite sostener el interés de los lectores por saber qué va a pasar a continuación. Asimismo, este relato despierta la imaginación y ayuda a desarrollar el pensamiento inferencial.

Para el logro de estos fines, se sugiere realizar una **lectura en voz alta** con el libro abierto para que los niños puedan ver las ilustraciones. Es importante que el libro haya sido analizado previamente, de manera que se tengan identificadas las partes en las que se conviene hacer pausas para darle más suspenso al relato o en las que pueden añadir recursos expresivos como imitar los sonidos, susurrar, etc. Cuando el docente haga las pausas, puede hacerles preguntas a los estudiantes sobre lo que quisieran que ocurra o lo que creen que pasará con los personajes.



Es importante darnos tiempo para tener momentos de lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

PASO 3



Conversamos sobre el libro

Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿Qué crees que ocurrió al final? ¿En qué detalles te basas para pensar ello?
- ✓ ¿Hubo partes que te generaron mucha curiosidad por saber qué iba a pasar luego? ¿Cuáles?
- ✓ ¿Qué objetos nos muestra la casa de los abuelos? ¿Puedes describirlos?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas para abrir el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

PASO 4



Escribimos a partir del libro

Parte del misterio de la obra reside en el altillo de la casa, lugar donde suceden cosas extrañas. Este espacio, además de ser el lugar donde trabaja el abuelo, es el escenario de una serie de hechos que los hermanos no llegan a comprender, como la desaparición de la abuela, de quien no saben nada luego de que subiera. Como era de esperar, lo desconocido no solo les despierta la curiosidad, sino que también les genera temor. Puesto que el altillo puede ser el escenario de un nuevo relato, se plantea hacer un ejercicio de escritura que parta de la siguiente pregunta: ¿qué pasaría si los hermanos subieran?

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Pensar una frase que resuma la acción que se pretende contar y que responda a la pregunta sobre qué pasaría con los hermanos si subieran al altillo. Una respuesta podría ser: «Encontrarían al monstruo de verdad».
2. Planificar las partes de la historia: cómo podría empezar, continuar y terminar la historia.
3. Compartir las ideas con los compañeros y escuchar sus sugerencias.
4. Escribir el relato breve.
5. Ponerle un título.
6. Leer el relato a uno de los compañeros. Oír sus comentarios.
7. Realizar los ajustes finales con base en las recomendaciones que han recibido.
8. Leer los relatos en voz alta ante el resto de la clase.



TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Un nuevo final para el libro.



Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



PARA EL DOCENTE

Artículo sobre cómo ayudar a los niños a superar los temores:
<https://n9.cl/18052>

Artículo académico sobre los tipos de finales en la literatura infantil contemporánea:
<https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.756>



PARA EL ESTUDIANTE

Cortometraje animado acerca del miedo:
<https://youtu.be/lgRWLuXOT1Y>

Cuento animado sobre monstruos:
<https://youtu.be/1gizBLKASs0>

¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: _____

Grado y sección: _____



Recordamos ●●● para obtener información literal del texto

1. Recuerda y sintetiza en los recuadros en blanco qué sucedió en cada una de las siguientes imágenes del cuento.









2. **Explica:** ¿qué hicieron los hermanos para protegerse cuando la casa se llenó de humo y se quedaron solos?



3. **Analiza y explica:** ¿quién asustó primero a los niños? ¿Qué hizo?



Vemos más allá ●●● para inferir y construir interpretaciones

1. **Interpreta y explica** el significado de las siguientes palabras en sus respectivos contextos.

- Altillo: _____
- Humareda: _____
- Crispar: _____



2. **Interpreta:** ¿qué significado tienen las inscripciones que dicen «tiki taka» que se ven en la imagen?

3. **Infiere y responde** las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la mamá subió apresurada al segundo piso?

- ¿Por qué los hermanos no subieron con ella?

- ¿Por qué el papapa se disfrazó como un monstruo?



Valoramos lo leído

••• para evaluar el texto y opinar

1. **Argumenta:** ¿a quién le recomendarías este libro? **Explica** por qué.

2. **Opina:** ¿por qué crees que el papapa pidió que no lo interrumpieran cuando terminaba de escribir? ¿Estás de acuerdo con ello?

3. **Reflexiona:** ¿consideras que fue importante que los hermanos se mantuvieran juntos durante la humareda? ¿Por qué?



Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:

Las travesuras de Joaquín, de Jorge Eslava

Cambio de abuela, de Margarita Robleda

El paño rojo, de Anna Lavatelli

Los tres deseos, de Jordi Sierra i Fabra