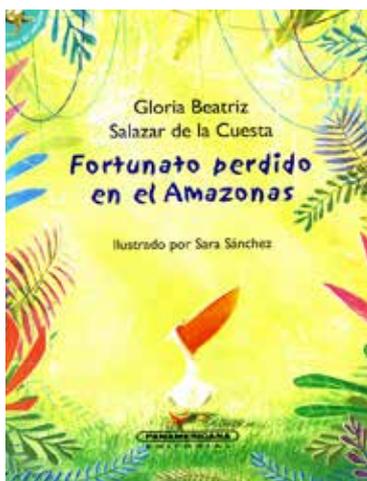


## Fortunato perdido en el Amazonas

PASO 1



### Conocemos el libro



### • La autora

#### Gloria Beatriz Salazar de la Cuesta



Nació en Colombia. Es madre de dos niñas y abogada de profesión. Cursó la carrera de Derecho en la Pontificia Universidad Javeriana. Es también magíster en Medio Ambiente, Desarrollo y Políticas por la Universidad de Sussex, razón por la que sus cuentos están orientados a la protección y defensa de la Amazonía. Asimismo, ha dictado diversos talleres sobre literatura infantil y cuidado del medioambiente. En el año 2014, recibió el premio de literatura infantil «Mi Mascota» conferido por la editorial española Verbum.

### ¿De qué trata?

Mientras buscaba deliciosas flores, Fortunato, un alcatraz vegetariano, es arrastrado por una tormenta y, sin proponérselo, llega al Amazonas. Confundido, y creyendo que había llegado a otro planeta, conoce a tres amigos que jugaban en el río: Luciano, una nutria; Sofía, una mariposa azul; y Clara, un delfín rosado. Al ver a Fortunato preocupado, deciden acompañarlo de regreso a su hogar: el mar. Durante el recorrido, el alcatraz conoce diferentes especies de la selva y lo peligroso que pueden llegar a ser los hombres. De esta manera, estos cuatro personajes recorrerán lugares insospechados y vivirán muchas aventuras, las cuales incluso los pondrán en peligro. ¿Llegarán a cumplir su propósito?

### ¿A qué género pertenece?

*Fortunato perdido en el Amazonas* es un libro de ficción que pertenece al **género narrativo**. Las ilustraciones a página completa, a cargo de Sara Sánchez, están inspiradas en los colores de la naturaleza, en la belleza tanto de las plantas como de los animales, y conceden un soporte visual de gran importancia. La propuesta de la autora es la mezcla de la narrativa infantil con la belleza de la poesía, que resalta con otro tipo de color de letra para que sea fácilmente identificada. Además, el vocabulario utilizado nos invita a conocer nuevas palabras.

### ¿Qué temas aborda?

- ✓ La amistad
- ✓ La valentía
- ✓ La solidaridad
- ✓ La empatía
- ✓ La diversidad de la Amazonía



### ¿Por qué leer un texto narrativo ilustrado?

Porque el lenguaje visual de las ilustraciones enriquece y complementa la historia al presentarla de manera más atractiva al lector.

## PASO 2



### Leemos el libro

#### ¿Cómo leemos?

*Fortunato perdido en el Amazonas*, como lo sugiere el título, es un relato que se desarrolla en la Amazonía y pone en evidencia los problemas que atraviesan las especies que viven ahí. Por ello, se recomienda comenzar brindando orientaciones para que los estudiantes observen la portada, lean el título y formulen hipótesis acerca de la historia. Además, pueden explorar los saberes previos de los estudiantes respecto del Amazonas y las especies que lo habitan y viven en sus alrededores. Luego, se puede realizar una **lectura guiada** para absolver preguntas de vocabulario y analizar las imágenes presentadas. También se puede alternar con la **lectura individual** de algunos capítulos. Aparte de lo expuesto, el docente se puede servir de los elementos poéticos que forman parte del cuento para hacer actividades a partir de ellos, como por ejemplo la creación de un acróstico con el nombre de un personaje interesante del libro.



Es importante darnos tiempo para realizar algunos momentos de una lectura guiada con los estudiantes. Así podremos verificar cómo va el proceso de comprensión y recurrir a la conversación para absolver interrogantes.

## PASO 3



### Conversamos sobre el libro

#### Algunas preguntas modelo para el diálogo:

- ✓ ¿En cuánto tiempo transcurre la historia? ¿Cómo lo sabes? ¿Hay frases que te ayuden a notarlo?
- ✓ ¿Quién narra la historia? ¿Cómo lo sabes? ¿Es parte de los hechos o solo un observador?
- ✓ ¿En qué momentos aparecen los poemas? ¿Qué aportan al relato?

La conversación literaria es una estrategia didáctica poderosa para el trabajo de lectura en aula, ya que facilita la construcción de interpretaciones colectivas más complejas en las que todos los estudiantes aportan en el proceso de descubrir los secretos del texto leído.

Aidan Chambers, pedagogo inglés, sistematizó una propuesta para conversar sobre libros en el aula: el enfoque Dime. Entre otras cosas, sugiere empezar con preguntas básicas que abran el diálogo: ¿qué te gustó/disgustó?, ¿qué te desconcertó?, ¿te recordó algo? Ante estas interrogantes, no hay posibilidad de errar en la respuesta, por lo que todos participan en igualdad de condiciones.



Observa que cada pregunta va acompañada de otra que solicita la sustentación de la respuesta a partir de indicios del texto. Esta búsqueda de indicios invita a la relectura de ciertas partes para verificar la información y validar o replantear la respuesta dada.

## PASO 4



### Escribimos a partir del libro

*Fortunato perdido en el Amazonas* rescata muchos valores, entre ellos, la amistad, la empatía y la solidaridad. En el penúltimo capítulo, cuando Clara abre los ojos, se dice lo siguiente: «Lu lloraba de la emoción y le declaraba su amor y que no podía concebir al río sin ella». Lo anterior hace presumir que, después de este hecho, nace un romance entre ambos personajes. A partir de esto, el docente invita al estudiante a redactar un cuento nuevo que se desarrolle en el mismo escenario y cuyo tema principal sea la boda entre Luciano y Clara.

Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Releer el libro prestándole particular atención a los rasgos y características de Clara y Luciano, así como al escenario donde se desarrollan los hechos.
2. Elaborar una breve descripción de este nuevo cuento, teniendo en cuenta estas interrogantes: ¿cómo sería la boda? ¿Quiénes serían los invitados? ¿Qué servirían para comer? ¿Adónde viajarían de luna de miel? ¿Cómo sería su vida de casados? ¿Tendrían hijos? ¿Qué nombre les pondrían?
3. Redactar el nuevo cuento.
4. Mostrar el borrador a los compañeros y escuchar sus opiniones.
5. Hacer ajustes finales.
6. Añadir ilustraciones del escenario y de los personajes.
7. Leer el relato en voz alta ante el resto de la clase.
8. Exponer los diferentes cuentos en el aula.



#### TAMBIÉN PUEDEN ESCRIBIR:

Una infografía de alguna especie de la flora o de la fauna de la Amazonía.



### Zona de recursos

Internet ofrece una gran variedad de registros audiovisuales de libre acceso que podemos usar como recursos didácticos. Hemos seleccionado algunos para que usted pueda profundizar en sus conocimientos sobre los temas relacionados y otros para que pueda compartir con sus estudiantes.



#### PARA EL DOCENTE

Artículo sobre el nuevo concepto de libro ilustrado:  
<https://n9.cl/t7il>

Artículo acerca de los animales del Amazonas:  
<https://n9.cl/1clef>



#### PARA EL ESTUDIANTE

Galería fotográfica sobre diez asombrosos animales de la Amazonía:  
<https://n9.cl/8m3i>

Video sobre la importancia del río Amazonas:  
[https://youtu.be/\\_mO1bf8ITMI](https://youtu.be/_mO1bf8ITMI)

#### ¿Qué competencias abordamos con estas actividades?

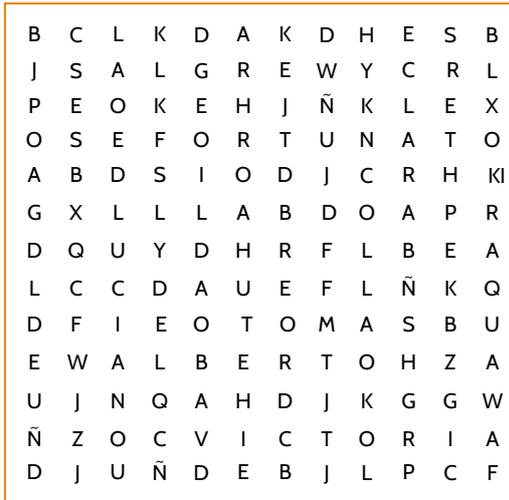
- ✓ Lee diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- ✓ Se expresa oralmente en lengua materna.
- ✓ Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.

Estudiante: \_\_\_\_\_  
 Grado y sección: \_\_\_\_\_



**Recordamos** ●●● para obtener información literal del texto

1. Recuerda e identifica en esta sopa de letras los nombres de los personajes de la historia.



- Sofía
- Fortunato
- Clara
- Tomás
- Luciano
- Victoria
- Alberto

2. Encierra en un círculo de color verde las palabras que corresponden a la flora amazónica y en uno de color rojo las que correspondan a la fauna.

- jaguar
- nutria
- piracurú
- orquídeas
- ocelote
- ceiba
- victoria regia
- pomarroza
- tucán

3. Escoge uno de los animales mencionados en el ejercicio anterior y descríbelo brevemente.

---



---



---

4. Marca con un aspa (X) lo que Tomás, el pájaro mochilero, sabía sobre los alcatraces.

• **COMEN**

- carne.
- peces.
- vegetales.

• **VIVEN**

- en zonas pantanosas.
- en el desierto.
- en el mar.

• **SON**

- aves.
- mamíferos.
- peces.



5. ¿Cuáles son las primeras palabras que escuchan Luciano, Clara y Sofía de boca de Fortunato? **Colorea** la respuesta.

Hola, ¿me pueden decir dónde estoy?

He perdido el rumbo, ¿dónde mares estoy?

Oigan, ¿qué planeta es este?

6. **Recuerda y explica:** ¿quiénes raptaron a Sofía? ¿Cómo lo hicieron? ¿Dónde la metieron?

---

---

---

---



**Vemos más allá**

● ● ● para inferir y construir interpretaciones

1. **Analiza e interpreta** para responder las siguientes preguntas:

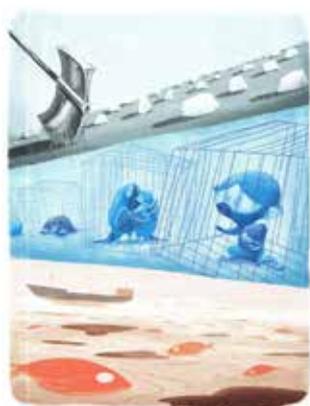
- ¿Fortunato habría podido volver a casa sin ayuda de los otros personajes? ¿Por qué?

---

- ¿Qué dificultades tuvo que enfrentar Fortunato para volver a casa?

---

2. **Observa** las ilustraciones, **analiza y responde** las siguientes preguntas:



- ¿Qué problemas se representan en la imagen?

---

---

- ¿Cómo se sienten los animales de la imagen? ¿Cómo lo notas? ¿Por qué están así?

---

---

- ¿Qué ha ocurrido en esa escena?

---

---

- ¿Por qué Fortunato tiene esa postura?

---

---



3. **Interpreta** el poema que Sofía crea para Victoria:

Ganarte el corazón fue tu victoria  
como suele ganar tu dulce amigo,  
que ganó para siempre nuestro abrigo  
y te abraza con amor como la gloria.



- ¿Qué sentimientos se expresan en el poema? ¿A qué se deben?

---

---



**Valoramos lo leído**

• • • para evaluar el texto y opinar

1. **Opina:** ¿te gustó esta historia?

 Mucho Bastante Poco Nada

- ¿Por qué?

---

---

2. **Argumenta:** ¿crees que Victoria hizo bien al enfrentar a su papá en defensa de sus amigos?

---

---

3. **Reflexiona:** ¿qué impacto tiene el hombre en la naturaleza? **Explica** con ejemplos de la historia.

---

---

4. **Evalúa:** ¿te pareció oportuna la inclusión de poemas en el relato? ¿Consideras que aportó algo? **Sustenta** tu respuesta.

---

---



**Si te gustó este libro, estos títulos te pueden interesar:**

*Los pollitos de la isla de Todogratís*, de Christian Jolibois

*La aventura que nació de un melocotón*, de Pepe Cabana Kojachi

*Juicio a tres brujas*, de Iliana Prieto

*Vladimir, el niño vampiro*, de Miguel Mendoza