

## Travesuras de Tío Conejo



### Había una vez...

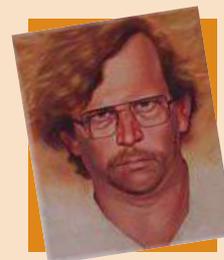
En un lugar de una selva fantástica se dan cita diversos animales, que antes era imposible que estuviesen juntos: un lobo, un armadillo, un gallo, un caimán, un canario, un tigre... y hasta un león. Los une un mismo propósito: acabar con las trapacerías de Tío Conejo. Sin embargo, la habilidad de este animalito para escapar de las múltiples trampas que le pondrán en el camino nos sorprenderá gratamente.

### ¿Por qué leer este libro?

Este libro de animales recrea de manera sencilla, pero emocionante las luchas de poder que siempre han existido entre los pequeños, los aparentemente débiles, y los grandes y poderosos. El relato revela, entre también, que muchas veces el exceso de confianza es la debilidad de los que se creen más astutos.

### ¿Cómo motivar su lectura?

Aunque los animales recreados en este libro confluyen en un espacio fantástico que une en un solo territorio —por decirlo de alguna forma— todas las selvas, sería interesante adentrarse en este concepto que usamos a la ligera como si todos entendiésemos lo mismo. Para ello, divida a sus estudiantes por grupos y encárgueles investigar acerca de lo que en distintos países se suele llamar “selva”. Pídales, por ejemplo, que investiguen qué países de América tienen las selvas más amplias y qué flora y fauna se puede encontrar en esa región, etc. Luego invite a leer este texto que, además de algunos animales foráneos, incluye muchos animales de la selva colombiana.



**Leopoldo Berdella de la Espriella**

Fue un destacado periodista, narrador y profesor de Literatura colombiano. Aunque es autor de poemas y ensayos, es más conocido por sus cuentos para niños. Su relato *Juan Sábalo* ganó el concurso nacional Enka de Literatura Infantil, en 1983. Este texto recoge, en gran medida, las vivencias del escritor en su tierra, Córdoba, marcada por el río Sinú, un lugar lleno de mitos y de historias sobre pescadores. El nombre del cuento es el nombre de un tipo de pez.



### Recursos sugeridos:

#### Para saber más sobre el autor:

- Entrevista al autor a propósito del I Premio del IV concurso Enka:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nhB8pQOkkx4>
- Evocación del autor por su hijo:  
[http://www.monteriaweb.com/el\\_tunel\\_virtual\\_04.html](http://www.monteriaweb.com/el_tunel_virtual_04.html)
- Reseña del autor y cuento: “Historia de la niña que quería tener su propio mar”:  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/relatoi/rela30.htm>

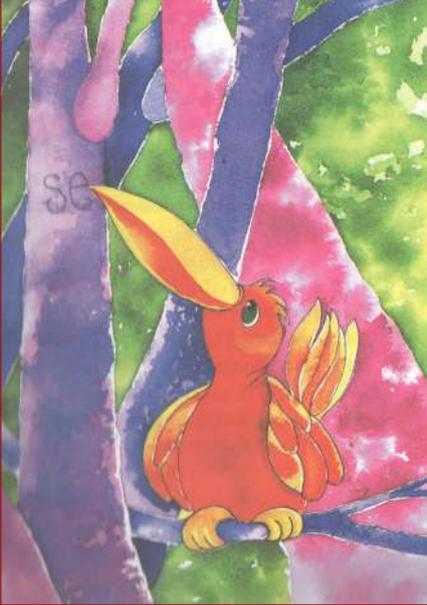
Datos del lector: \_\_\_\_\_

## Travesuras de Tío Conejo

### Recordamos

para discriminar y sintetizar

1. Completa el siguiente cuadro.

	Recuerda el inicio de esta historia	
	¿Por qué se reunieron los animales en la cueva de Tío Tigre?	
	¿Qué hicieron para evitar que los asistentes pelearan entre sí?	
	¿Qué acuerdos se tomaron en aquella reunión?	

2

2. Resume cómo fueron los encuentros de Tío Conejo con los siguientes personajes:

<b>Tía Zorra</b> →	<div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; min-height: 100px;"><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div>
<div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; min-height: 100px;"><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div>	← <b>Tío Lobo</b>
<b>Tío Armadillo</b> →	<div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; min-height: 100px;"><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div>

3. **Determina** a cuál de todos estos personajes le corresponden las siguientes características. **Pon** un visto (✓) en el recuadro correcto.



astuto

precavido

ingenioso

decidido



4. **Pon** a prueba tu capacidad de deducir el significado de las palabras según el contexto. Para ello, **ubica** los siguientes términos en el libro, **piensa** en su significado y escríbelo en el recuadro azul; luego, **busca** el término en un diccionario, **anota** su definición en el recuadro rojo y **descubre** cuánto te acercaste a él.

a. Tremolina (p. 10)



b. Querellas (p. 12)



c. Diabluras (p. 14)



d. Pilatunas (p. 15)

5. Crea nuevas oraciones con los verbos que aparecen en el recuadro y que han sido extraídos de este relato. Cada idea debe tener como sujeto a un personaje del cuento y debe guardar relación con lo que su comportamiento en el relato.

cavilar

tramar

revolotear

abarcar

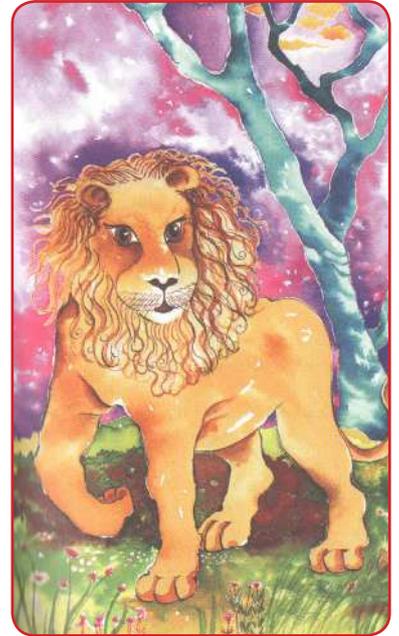
a.

b.

c.

d.

e.



para deducir e interpretar

6. Relee los siguientes pasajes y explica cómo crees que se sintieron los personajes destacados en cada caso.

a.

*¡Y Tío Conejo vio entonces cómo Tío Gallo no se cortaba la cabeza para dormir, sino que la escondía debajo de una de sus alas!  
“El muy astuto”, pensó.*

---



---

b.

*Tía Zorra se metió en el maizal (...). Y entretenida como estaba, no se dio cuenta de la llegada del verdadero dueño del maíz, quien la cercó con sus perros, la agarró por las orejas, la azotó contra el suelo y le castigó su abuso.*

---



---

c.

*Decidió moverlo. Primero, con suavidad. Y más tarde, con fuerza. Lo movió y lo movió, y cuál no sería su sorpresa al descubrir que allí no estaba Tío León, que allí lo que había era un tronco seco no muy grande cubierto con su piel fresca, y... ¡hormigas Candelillas!  
Furiosas, las hormigas Candelillas atacaron a Tío Tigre, prendiéndosele a su piel.*

---



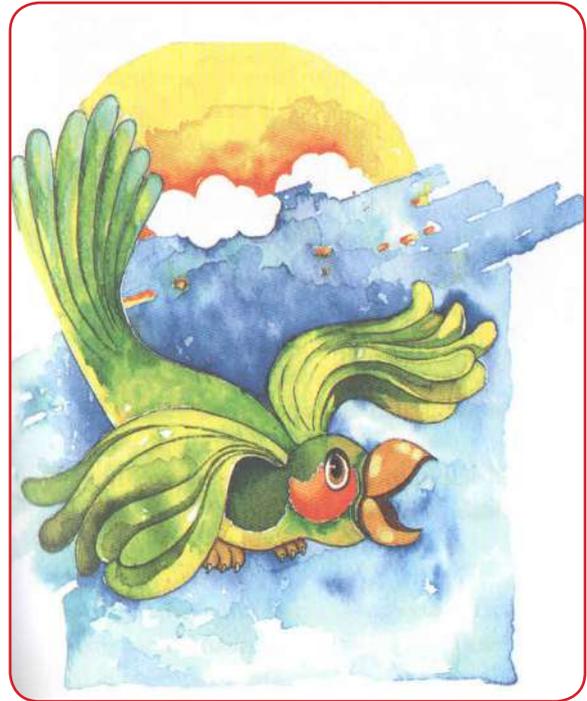
---

7. Lee el siguiente poema de Leopoldo Berdella y **explica** qué elementos comunes encuentras entre este texto y el cuento leído.

### *Coralibre*

*Creo que se llamaba Múnera.  
El resto eran  
una cabaña en el bosque  
llena de luciérnagas  
su andar lento por el pueblo  
—sólo un día de la semana  
los domingos  
para recibir sin inmutarse  
un pedazo de pan o una fruta—  
su mirada fría, intemporal.  
Nadie conoció su voz.  
Nadie una sonrisa  
de su rostro sereno  
de barbas blancas.  
Una tarde recuerdo  
decidimos visitarlo.  
Sentado frente al fuego  
escuchaba nuestras voces  
como si no existiésemos.  
La noche caía  
cuando salimos.  
Después  
no lo vi más.  
Mi padre aseguraba haber visto un día  
bandadas de gallinazos  
en círculos insistentes  
sobre su cabaña.*

*(Tomado de su libro inédito De los asombros)*



## Investigamos

para relacionar lo leído con otras áreas

8. **Investiga** más sobre Leopoldo Berdella y sobre los poemas que escribió. Si te gusta alguno de ellos, puedes memorizarlo, ponerle música o agregarle imágenes como un videoclip.

## Después de la lectura

**Anímate** a cambiar el final de este libro. Para ello, **imagina** que eres el narrador de esta historia y **cuenta** a tu estilo el desenlace de este cuento.

Si te gustó este libro, estos textos te pueden interesar:

*Hip, hipopótamo vagabundo*, de Rubén Vález

*Un dragón en los andes*, de Pepe Cabana

*El día del planeta*, de Claudia y Andrea Paz

*Memorias del aire, el agua y el fuego*, de Jéssica Rodríguez y Carlos Garayar

